انشائیے (پہاڑی)

زنفر کھوکھر

اریب پبلیکیشنز، ساج، تھنہ منڈی۔ راجوری

کتاب ناناں: چمچے

نوعیت: انشائیے

لکھاری: زنفر بیگم

قلمی ناں: زنفر کھوکھر

سنِ اشاعت: ۲۰۲۰ء

ترتیب و انتخاب: عبدالواحد منہاس

کمپوزنگ تزئین: عبدالواحد منہاس / گُرمیت سنگھ

سرورق: جمیل انصاری

گِنتی: پانچ سو (۵۰۰)

مُل: ۴۵۰ روپے

چھاپہ خانہ: کلاسک پرنٹرس

CHAMCHAY

Inshaye (Pahari)

By: Zanfer Khokhar

Year of Edition: 2020

Price: Rs. 450/=

R/o Saaj(Bawli), Thannamandi-Rajouri

Contact No: 9858009983

ناں لائی:

میں ایہہ کتاب اپنی پہلی اُستاذ، اپنی بڑی پہئین جان بیگم نے ناں منسوب کرنی آں، جنہاں آپوں پنجویں جماعت تک نیاں کتاباں کہر بچ رہیئی تہ پڑھیاں، کیاں کہ اُس دور بچ اساہڑے علاقے بچ کُڑیاں کی سکول پڑھانے نا رواج نیہہ سی ہونا۔ فر بعد بچ مِگی کسے بڑے بندے نے آکھے بغیر ہی بڑے شوق نال پڑھنا لِکھنا سکھایا تہ فر سکول وی ٹوریا

نیب

اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ!

زنّفر کھوکھر پہاڑی زبان دیاں نثر نگاراں دی فہرست وچ ہک معتبر ناں ہے۔ موصوفہ سُن جتھاں تخلیقی ادب وچ خوب ناں کمایا ہے' اُتھاں تحقیق تہ تنقید جئے مُشکل کماں وچ بھی پچھاں نیہہ رہیئی۔

بُنیادی طور اُپر اوہ پہاڑی بولی دی ہک نامور تہ مقبول ادیبہ منی جُلدی ہے۔ زنّفر کھوکھر سن لکھنے دا آغاز افسانہ نگاری نال کیتا ہے۔ اِس ناچیز سُن اُندے درجناں افسانے پڑھن دا شرف حاصل کیتا ہے۔ ماہڑی طراں زنّفر کھوکھر سن بھی ادب تخلیق کرن دا آغاز اُردو وچ کیتا ہے تہ جدوں جموں و کشمیر وچ پہاڑی زبان کو سرکاری سرپرستی مِلی تہ نال ہی نجی کوششاں دے نتیجے وچ پہاڑی زبان و ادب وچ تقریباً ساریاں صنفاں وچ اسدے لکھاری لکھن لگے۔ جس دے نتیجے وچ بیش قیمتی ادبی سرمایہ تخلیق ہوسکیا' جس وچ انشائیہ نگاری دی بے حد مقبول تہ اہم صنف بھی شامل ہے۔ جموں و کشمیر اکیڈیمی آف آرٹ' کلچر اینڈ لینگویجز دیاں جریدیاں خصوصاً ''اَستا ادب'' ہور ''شیرازہ'' وچ پہاڑی زبان دیاں ادیباں دے انشائیے شائع ہون لگے۔ اِنہاں ادیباں وچ محترمہ زنّفر کھوکھر داناں خاص اہمیت دا حامل ہے۔ اُندے ''انشائیے'' پڑھ کے منّا پیندا ہے کہ اوہ انشائیے دی تاریخ ہور تکنیک تھیں چنگی طراں واقف ہین۔

''انشائیہ'' جس کو اسیں ابتدا وچ ''مضمون'' تہ انگریزی وچ ''ایسائی'' یا ''ایسے'' (Essay) آکھدے آسیاں' اسیں چوتھی پنجمی جماعتاں تھیں ہی لِکھدے آسیاں۔ گائے' گھوڑا' بکری' ہمارا اسکول' ہمارا گاؤں' تندرستی ہزار نعمت ہے' علم کے فائدے' ایکسکریشن ہور اِہجیاں ہی وُچ سارے موضوعات اُپر ڈھیر سارے مضامین لِکھدے رہیاں۔ اسیں دَساں دَساں بیہاں بیہاں سطراں اُپر مشتمل مضامین ضرور لکھدے رہیاں' مگر اسیں اِس گل تھیں بے خبر آسیاں کہ انہاں کو اسیں ''ایسے'' یا انشائیہ بھی لِکھ سکدے ہاں۔ حالانکہ اسیں جے کُجھ بھی لِکھ رہے آسیاں سب غیر شعوری محض امتحان دین دی غرض نال لکھ رہے آسیاں۔ اَسیں اِس گہرائی وچ نہ گیندے آسیاں کہ انہاں وچ مضمون کس کو آکھاں تہ انشائیہ کیہڑا اجیا ہے۔ ماہڑے ہِک محترم اُستاد سُن ہِک تہیاڑے مُکو آکھیا کہ میں ''اُستاذ'' اُپر مضمون لِکھ کا آنا۔ میں کہُر پُہچ کا پہلاں مضمون لِکھن دا کم شروع کیتا تہ ماہڑی پریشانی دی حد بھی مُک گئی کہ میں شروع کتھوں تہ کس طراں کراں۔ اسیں جد کسے جاندار یا ٹھوس مجرد چیز اُپر مضمون لِکھدے آسیاں' مضمون دی شروعات کُجھ اِس طراں کردے آسیاں:
''............ ہِک پالتو جانور یا حیوان ہوندار ہوندی ہے۔ اِسدیاں چار جنگاں' دو کن' دو سِنگ' ہِک دُمڑ وغیرہ وغیرہ ہوندے ہین۔ مُکو پتہ آسا کہ ماہڑے اُستاد محترم دیاں بھی دو جنگاں آسیاں' مگر مضمون نہ لِکھ سکیاں۔ ہولیاں ہولیاں اَساں کو مجرد تہ غیر مجرد اشیا وچ فرق محسوس ہون لگا۔ کہوڑے' کُتے' تندرستی' کاگ' ماں تہ گاں .... فِر اِس تھیں اَگے اللہ اللہ' اساں مجرد تہ غیر مجرد' مری تہ غیری تہ خیالی موضوعات اُپر درجناں مضمون لِکھ سٹے۔ مگر محض غیر شعوری طور تے۔ ایہہ پتہ نہ آسا کہ اسیں کس قسم تہ کیہڑا اجیا ادب تخلیق کر رہے ہاں۔ آخر کافی چر دے مگروں جد اسیں یونیورسٹی تہ اعلیٰ علمی تہ تحقیقی ادبی اداریاں تہ اُنہاں نال منسلک ادبی تہ لکھاری شخصیات نال اُٹھن بیٹھن لگے۔ اعلیٰ علمی سرگرمیاں وچ شریک

ہون لگے۔ سنجیدہ موضوعات اُپر لکھیاں دیاں تصنیفاں تے کتاباں پڑھنیاں شروع کیتیاں تہ فِر کُرے جُل کے ادب دیاں مختلف اصناف تھیں روشناس ہویاں جنہاں وچ انشائیے جئی سنجیدہ تہ دلچسپ صنف بھی شامل ہے۔ اِس صنف دا نہ صرف مطالعہ کرن لگے بلکہ تخلیقی ذہن رکھن آلیاں طنز و مزاح نال دلچسپی رکھن آلیاں اپنا میڈیم ''انشائیہ'' بنا کہہ دیا۔

کسے نال گل کر دیاں ہویاں اچانک غیر شعوری طور تے کوئی دلچسپ لفظ' محاورہ' ضرب المثال آ گئی تہ ذہنی تہ شعوری طور اُپر اختراعی کوشش نال اس کو صفحۂ قرطاس اُپر کھلیارے دامن بن گیا۔ فِر جے کُجھ بھی آیا' لِکھ سٹیا۔ پڑھن والیاں پڑھیا تہ اس کو انشائیے دی دلچسپ تہ خوبصورت صنف نال جوڑ سٹیا۔ اساں جد آپ پڑھیا تہ اسیں بھی نہ سمجھ سکے' مگر اوٹھاں اُپر مُسکان بھی نظر آن لگی۔ ایہہ سوچن دی ضرورت بھی پیش آئی کہ اساں جے کُجھ لِکھیا اس کو ادب دی کیہڑی جیئی صنف نال جوڑاں؟

مقدمے دی تمہید خاصی لمی ہو گئی۔ بہرحال مُکو حُکم ہویا آسا کہ میں زنفر کھوکھر دیاں انشائیاں دے مجموعے ''چمچے'' اُپر اپنی رائے دا اظہار کراں۔ سچ منو کہ میں پہلاں ڈر گئیاں کہ انشائیاں اُپر کے رائے دیواں' اوہ بھی جِندی لکھاری ہِک کالسری ہووّے۔ کوئی منے یا نہ منے پر ایہہ ہِک سچائی ہے کہ مرد حضرات دے مقابلے وچ کالسری زیادہ حساس ہوندیاں ہین تہ اُنہاں دے اندر تخلیقی مادہ مرد حضرات تھیں زیادہ ہوندا ہے۔ خصوصاً طنز و مزاح دے فیلڈ وچ اِسدا ثبوت ''چمچے'' مجموعہ وچ موجود ہے۔ ''چمچے'' تہ اِسدیاں ماواں پہنیاں تہ تِہئیاں دا چولی دامن دا ساتھ ہوندا ہے مگر ''چمچے'' صرف رسوئی خانے وچ ہی نیہہ ہوندے' بلکہ ہر چی خانے تھیں بار جیہڑے چمچے ہوندے ہین' اوہ نہ صرف دلچسپی دے حامل ہوندے ہین بلکہ اَسدے سماجی تانے بانے دا ہِک لازمی حصہ ہین۔ اِس انشائیے وچ ''چمچے'' علامتی کردار دے حامل ہین۔

''زنفر کھوکھر'' جد سکولا نچ پڑھدی ہووّے آ' اُس ویلے بھی اُس ''کُرسی'' اُپر مضمون لِکھیا ہوسی تہ اَج بھی پتہ نیہہ انہاں ''کُرسی'' ناں دا انشائیہ ''کُرسی'' اُپر بہہ کے لِکھیا ہوسی یا صوفے اُپر' کھٹا اُپر یا قالینا اُپر۔ اِسے طراں جس ''چیبھ'' دا ذکر علامتی انداز نچ اُنہاں اپنے انشائیے نچ کیتا ہے' پتہ نیہہ ایہہ ''چیبھ'' اسدے مُنہواں نچ تیز تہ ڈاہڈیاں منداں درمیاں محض اپنی نرمی دی وجہ نال صحیح تہ سالم موجود رہندی ہے بلکہ کوئی ہور چیبھ ہے۔ زنفر کھوکھر سن جس چیبھ کو اپنے انشائیے دا مرکزی کردار بنایا ہے' اوہ بظاہر اوئی ''چیبھ'' ہے جیہڑی اَسدی پیدائش نال ہی اَسدے مُنہواں نچ ماسا دے ہکی نرم پُھچھر دے طور اَساں نال ساری عمر جیندی رہندی ہے۔ ایہہ راز تُساں کو زنفر کھوکھر صاحبہ دا انشائیہ ''چیبھ'' پڑھ کے سمجھ نچ آسی۔

زنفر کھوکھر صاحبہ دیاں دُویاں انشائیاں نچ ''وومن امپاورمنٹ'' خاصا دلچسپ انشائیہ ہے۔ ایہہ کالسریاں نال ہور ہے مظالم تہ اُنہاں نال برتے جان والا ناروا سلوک تہ کالسریاں دے تیئں سماج دے بے بُنیاد دعوے ظاہر کردا ہے۔ دوئیاں انشائیاں نچ ''کہر والی''، ''غُصہ'' ہور تعریف جئے انشائیے شامل ہین۔ اِنہاں ساریاں انشائیاں نچ سماج اُپر پہُر پور طنز ظاہر ہوندا ہے' جیہڑا سو فیصد سچائی اُپر مبنی ہے۔ ایہہ انشائیے پڑھ کے قاری متاثر ہون تھیں بغیر نیہہ رہندا ہور اُسدے اندر بھی اِسے صنف دے ادب دی تخلیق دا شوق ہور جذبہ پیدا ہوندا ہے۔

زنفر کھوکھر دے انشائیاں دے مجموعے نچ کُل 21 انشائیے شامل ہین۔ ایہہ سارے انشائیے بے حد دلچسپ تہ قابلِ مطالعہ ہین۔ ایہہ نہ صرف انشائیے دے مزاج ہور معیار اُپر کھرے اُتر دے ہین بلکہ قاری دے دل و دماغ کو معطر کردے ہین' تازگی بخشدے ہین تہ معلومات بھی بدھاندے ہین۔ ہِک خالص ادبی صنف ہون دی

وجہ نال ایہہ مصنفہ دی اُچی ہور سچی سوچ دے سارے تقاضے پورے کردے ہین ہور قاری کو لکھاری دی دوُر اندیشی ہور ڈوہنگی مِٹھی ہور پیاری سوچ دا حامی بناندے ہین بلکہ اُسدے اندر بھی کُجھ لِکھن دی تحریک ہور شوق جگاندے ہین۔ مُکدی گل ایہہ جے انشائیہ لِکھنا کوئی سہل کم نیہہ۔ میں محترمہ زنفر کھوکھر کو اِس کامیاب کوشش اُپر دل دیاں عمیق گہرائیاں تھیں مبارکباد پیش کرداہاں۔ ''چمچے'' لِکھ کے اُنہاں پہاڑی زبان و ادب بلکہ آرپار برصغیر بچ بسنیک پہاڑی بولن والے ست کروڑ لوکاں اُپر جیہڑا احسان کیتا ہے' اس واسطے ایہہ قوم اُندی ہمیشہ سپاس رہسی ہور انہاں کو دُعاواں بچ یاد رکھسن۔ ''چمچے'' پہاڑی ادب بچ ہک باہدے دے طور تے گنیا جُلسی۔

مُکو اُمید ہے کہ ''چمچے'' دی مصنفہ زنفر کھوکھر اس صنف اُپر لِکھنا جاری رکھسن۔ جس طراں پطرس بخاری ''کُتے'' لِکھ کے بس کر سٹیا آسا' اُس مثال کو نہ دُہراسن۔ انشاءاللہ اَسدیاں نیک خواہشاں ہور دُعاواں اُندے شاملِ حال رہسن۔ آمین!

راجہ نذر بونیاری

۳؍دسمبر ۲۰۲۰ء
شوکت علی روڈ' ممبئ

CCC

پیش لفظ

زنفر کھوکھر ہور پیشے تھیں اُستاد ہین' پر ادبی دُنیا پچ فطرتاً کہانی کارنے طور پُر متعارف ہوئے ہین ۔انہاں اس وقت لِکھنا شروع کیتا' جدوں نسوانی لِکھاریاں نی اَواز دؤ ردؤ رتِکر سنائی نیہہ سی دینی۔میڈم زنفر ہور کہَل مکہَلے ہی اِس سفر اُپر نکل پیئے تہ پِچھاں مُڑ کے نیہہ تکیا کہ زمانہ کدھر گیا اے تہ انہاں نا سفر کیہڑے پاسے ہویا۔اَساں نے بیمار معاشرے کی اک ادبی حکیم نی لوڑسی۔انہاں سُن حرفاں نے وسیلے نال دوادارو کرنے نا بیڑا اچک لیا۔

نہ تہ کسے نے انہاں کی اَواز دِتی' نہ ہی انہاں نے کسے نی اَواز سُنی۔اپنا کہَلا پن رکھ کے اِس سفر پُر نکلیاں۔معاشرے نی اصلاح انہاں اکھراں نے حوالے متواتر جاری رکھی۔ماحول نے اثر تھیں بالکل بے نیاز' کہَر کوٹھے نے رکھ رکھاؤ تھیں وقت چوری کر کے اپنیاں دلچسپیاں کی قائم رکھیا۔

آل دوالے نے دُکھ درد کی ناپنا' پرکھنا تہ اسنی تک پہَال کرنی انہاں نا شُغل رہیا۔وقت ناجائز استعمال کرنا انہاں نی فطرت رہئی اے۔انہاں نی زندگی نے باغاں بچوں صرف پھل نیہہ کھاہدے' سگوں اس نے پھلاں نی حفاظت کیتی۔اُچے بوٹیاں توں عظمت سِکھی۔بدلاں توں عوامی زندگی نا مفاد سِکھیا۔

موصوفہ اپنی دُنیانی آپ دریافت رہئی اے۔ پیشہ ورانہ ذمہ داریاں ہوون یا خانگی ماحول نا بناؤ سنگار ہووّے، لِکھنے پڑھنے نا وقت کڈھنا ہووّے یا با قاعدہ طور اس منزل اُپر اپنا قبضہ جمانا ہووّے، پر متواتر اپنے قول و امور اُپر غیر متزلزل تہ قائم رہیاں ہین۔ باوجود گونا گوں مصروفیات نے انہاں نے اندرنا ادبی انسان دن پہر مشاہدہ کرنا تہ نیندرتوں وقت چُرا کے لِکھنے پڑھنے والے پاسے اُکسانا رہیا۔

ایہہ واحد نسوانی اَواز اے، جیہڑی کہانی کرنے نے مزاج کی آبرو رکھنی رہئی۔ انہاں نی تلاش بچ وی مرحلہ روڑا بن کے چہَل ماری نیہہ سکیا۔

شروعات اُردو نے دسترخوان تھیں ہوئی۔ متا سارا لِکھیا تہ صاحبِ دیوان نے کھاتے بچ وی اپنا ناں درج کرایا، پر کوئی حادثہ اے یا شوق کہ ایہہ اپنی ماء بولی والے پاسے مُڑ کے اپنی ممتا نے دُدھ نا قرض چُکانے واسطے مصروف لگیاں۔

اس وقت انہاں نا میدان ''انشائیہ'' تجویز ہویا، جد کہ پہلاں انہاں سُن افسانوی ادب نیاں زُلفاں سنواریاں تہ سجائیاں۔ موصوفہ سُن اپنی جِدّت پسندی نی دولت نے وسیلے نال ایہہ کم شروع کیتا۔ متا سارا لِکھیا۔ اپنے تخلیقی جذبیاں نی خوب پرورش کیتی۔ مواد تہ ہیئت نی دولت سمہالی، ہر گل کی اس نی تہہ تک تکنا، کھوج کرنا تہ اس نے اندر دفن موتیاں کی کھنگالنے نا سلسلہ قائم رکھیا۔ کسے جگہ تہ ضرورت توں زیادہ موضوع نے حصے بکھرے کیتے۔ اس نا پوسٹ مارٹم تک کرنے بچ وی کوئی کوتاہی نیہہ برتی۔ اسنے اجزائے ترکیبی نے سارے جُزیات اُپر تبصرہ کرنا، انہاں نی لیاقت نی نشانی اے۔

ایہہ تبصرہ میں انہاں نے دس پندراں انشائیے جیہڑے ماہڑیاں نظراں توں گُزرے، مثال نے طور اُپر ''مظلوم''، ''لڑائی''، ''جیبھ''، ''گال''، ''تعریف''، ''غُصہ''، ''چچھے''، ''دُشمن'' وغیرہ جیئے انشائیے پڑھ کے لِکھ رہیاہاں۔

جدوں جیبھ (زبان) نی گل ہووّے' ایہہ سارے نا سارا مضمون اپنی حداں نے اندر ہی رکھیا گیا اے۔ دراصل انشائیے نی ابتداء انگریزی ادب توں اُردو بچ داخل ہو کے نویاں نویاں وادیاں بچ گُزر تک محدود اے۔ خورے پہلا انگریزی ادب نا انشائیہ لِکھنے والا فرانسس بیکن (1561-1626) سی۔ اس نیاں قائم کیتیاں راہواں اُپر اُردو تہ فِر دوئیاں زباناں نے ادیباں سُن اِس صنف کی اپنایا اے۔

ہُن اِس حوالے نال جیبھ نی گل جدوں چھڑنی اے تہ ایہہ سارا انشائیہ تاریخ' جغرافیہ' تمہید توں ٹپ کے ڈوہنگے تبصرے نی صورت بچ ظاہر کیتا گیا اے۔

انسان حیوانِ ناطق اے۔ جیبھ نا فرق کس طراں نال محسوس ہونا اے۔ تیز طرار برتاؤ' زبان شیریں ملک گیری نا انداز اک حقیقی کہانی نے رؤپ بچ ظاہر ہونا اے۔ لمی جیبھ' چھوٹی جیبھ' زبان نا باہمی میل جول' زبان کرنا' زبان دینا' زبان اُپر پورا اُترنا وغیرہ وغیرہ نا تذکرہ۔ زبان میل ملاپ وی بنانی اے تہ دؤریاں وی۔ زبان قینچی ہاروں وی چلنی اے۔ داندان بشکار زبان نا ہونا وغیرہ نا خوبصورت تبصرہ موصوفہ نی قادر الکلامی نی علامت اے۔

اک ہور انشائیہ ''تعریف'' اس بچ موصوفہ سُن بہت ساریاں نرالیاں گلاں نا انکشاف کیتا اے۔ مثلاً زندگی بچ تکیا نیہہ گیا تہ مرنے توں بعد تعریفاں نے ڈھیر بنا رکھنا' اپنے مُنہہ میاں مِٹھو بننا جیاں ترکیباں نال حُسنِ بیان قائم رکھیا اے۔ نکتہ چینی کوئی برداشت نیہہ کرنا۔ مُنہہ اُپر تعریفاں لیڈراں نی کمزور رگ اے' جس اُپر قابو پایا جاسکنا اے۔ میاں بیوی نیاں رشتیاں بچ تعریفاں نا ذکر حالات نے تقاضے نے مطابق خوشگوار زندگی نا باعث شمار ہونا' ہر جگہ جائز تہ ناجائز تعریفاں نال دُشمن' دوست' ناواقف' واقف' ناہموار کی ہموار کرنے نا سبب ہتھ آنا اے۔ چاپلوساں نی دُنیا وی اِسے طراں آباد ہوئی جانی اے۔

ایہہ انشائیے ''گال'' تہ ''غُصہ'' وغیرہ نے ضمن بچ موصوفہ اس نے نقصانات اُپر عادلانہ تبصرہ کیتا اے۔ گُستاخ لوکاں نال برتاؤ' نیک لوکاں نی موجودگی نی ضرورت وغیرہ۔ غصہ کئی بار اچھا تہ کئی بار نقصان دہ ہونا اے۔ اس نا تعلق انسان نی جبلت نال ہونا اے۔ ڈرائیور نا غصہ گڈی اُپر بُڈھی نا کھندوے اُپر جئیا ماحول زمانے نے دستور نال جُڑیا ہویا اے۔ اس نے آفادی پہلو اُپر وی سوہنا تبصرہ کیتا گیا اے۔ ظالم ومظلوم نی آپسی کھینچا تانی' نفرت' کدورت تہ بغض پیدا ہونے نی اک مشین سمجھی جانی اے تہ اِس توں بچنے واسطے کُجھ تدبیراں نا ذکر وی اے۔

ہور اک ''گال'' والا انشائیہ اس طراں خاوند بیوی نے رشتے بچ پائی جان والی دراڑ' چمچے' بیلنے' باورچی خانے نے اندر کُھلنے والے سارے ہتھیار' گالی گلوچ' مارنا' تلخیاں تہ کڑواہٹ نے ماحول نا سارا کچا چِھٹا وغیرہ اپنے بیانیئے بچ آن کے حقیقت نے کُجھ اک کپڑے لوانے نا کم وی موصوفہ نے بڑی خوبصورتی نال پورا کیتا۔ اِس ضمن بچ ''حقوقِ نسواں'' نا دفتر وی کھول کے رکھ دِتا تہ اپنی جنس نی حمایت بچ کھڑی ہوئی گئیاں ہین۔ مظلوم نی صفت بچ مرداں نی مجبوری وی باندے با چھڑ دِہسی کہ اس کی کس طراں تنگ کیتا جانا اے۔ اِس طراں انہاں نے دیانت دارانہ علمی ثبوت بچ وی پیش کیتے۔

اِسی طراں کُجھ ہور تخلیقات نے ذکر بچ موصوفہ اک تماشا بین نی طراں کھلی سارے معاملات نی عکس گیری کر رہیئی ہونی اے۔ ہر گل نے بخئیے نیڑے توں ادھیڑے تہ انہاں نی ٹاکیاں لانے نا کم وی سوہنی طراں کیتا اے۔

''گال'' نے انشائیے کی وی اپنی کمال نی فہم وفراست نال تجربہ کاری کیتی اے۔ اِس طراں نے تبصرے تہ انہاں اُپر قلم چُکنے توں پہلاں سُتھرا تحقیقی نظریہ اس گل نی دلیل اے کہ موصوفہ انہاں کرداراں نا گویا اک حصہ رہیئی ہین۔

اِس سارے علمی مطالعے تھیں ایہہ گل ثابت ہونی اے کہ موصوفہ اپنے ڈوہنگے علمی مشاہدے تہ مطالعے تھیں نت نویاں نویاں گلاں نی گُتھی ادھیڑنے نچ مہارت رکھنیاں ہین۔ موصوفہ اپنی منزل والے پاسے گامزن ہین تہ پڑھنے لکھنے، مشاہدہ کرنے تہ برتنے نا زندہ شعور لے کے انہاں ندی نالیاں توں پار اُتر رہیئی ہین۔ آنے والے وقت کی ایہہ لٹریچر نچ جو کھا مقام حاصل کرن نچ کامیاب ہون گئیاں تہ پہاڑی ادبی ورثہ کی مالا مال کرنے نچ اپنا حصہ شامل رکھسن، جس اُپر انہاں قلم تہ تجربہ شامل ہوسی۔ ایہہ نویاں نویاں تحریراں اس ادب کی اک ایجیا مقام عطا کرسن جس نی ضرورت اج محسوس کیتی گئی اے۔ اِس توں بدھ کے اس گل کی منناپیسی کہ اس طراں نا ادب نسوانی ذہن نی پیمائش کرنے نچ متی ساری اہمیت نا حصہ دار ہوسی۔ کیاں جے اِس میدان نچ بڑا کھٹ سرمایہ جمع ہوسکیا اے۔ جس نچ اک خاتون نا میلان طبع نی نشاندہی ملنی اے۔

خُدا کرے موصوفہ اِس ادبی سلسلے نال بغیر کسے تساہل نے جُڑیاں رہون تہ ہور کُجھ اپنی تحریرے نے حوالے کرنے نچ مصروف رہوون تاں جے آنے والے کل نا طالب علم اس مزاج و تخلیقی سرمایے توں فیض یاب ہوسکے۔

نثار حسین راہی

۲۵/نومبر ۲۰۲۰ء
دوداسن بالا۔ راجوری

◯◯◯

کُجھ اپنے بارے بچ

اپنے بارے بچ کجھ لکھنے تھیں پہلاں میں اللہ تعالیٰ نا لکھ لکھ شکر ادا کرنی ہاں کہ جس نی خاص عنایت تہ رحمت نے طفیل میں اِس قابل ہوئی ہاں کہ اپنے بارے بچ کجھ لکھی سکاں۔ نال ہی میں اپنی سب تھیں بڑی پہئین مرحومہ جان بیگم واسطے دعا گو ہاں۔ اللہ انہاں نے جنتاں بچ ڈیرے لائے کہ جنہاں مِکی سب تھیں پہلاں لکھنے پڑھنے نی راہ اُپر لایا۔ سکول جانے نی عمر تھیں پہلاں ہی کہر بچ بڑے لاڈ پیار سنگ الف' ب والا قاعدہ پڑھایا' گنتی سکھائی' پہاڑے یاد کروائے تہ فِر جدوں سکول جانے نا موقعہ ویلہ آیا' سویرے سویرے چاء نہاری کھلائی پلائی مِکی سکول وی ٹوریا۔ ایہہ اُنہاں نا مُنڈھ باہیا ہویا اے کہ اج میں محکمہ ایجوکیشن بچ چالی سال نوکری کرنے نے نال نال کجھاں کتاباں نی مصنفہ بھی اکھوانی ہاں۔

سکول ریکارڈ نے مطابق ماہڑی پیدائش ضلع پونچھ' تحصیل مینڈھر' گراں کاہنڈی گلوتہ بچ ۱۹ر دسمبر ۱۹۵۷ء بچ ہوئی۔ ایہہ تاریخ پیدائش کہٹ بدھ وی ہوئی سکنی اے۔ ماہڑے پہئا پا محمد شفیع کھوکھر پڑھے لکھے ہوئے سن۔ انہاں ضرور تاریخ پیدائش نا ریکارڈ رکھیا ہوّے اے' مگر راجوری پونچھ نے جنہاں لوکاں کی ہندوستان پاکستان نیاں جنگاں تہ لڑائیاں بچ تہ رار پار نی گولہ باری بچ کئی کئی پرّت لگے ہوون' کئی کئی بار کہر دوار چھوڑنے پئے ہوون' دھن دولت جئے اثاثے چھٹّی گئے ہوون' انہاں کی نکیاں مُٹیاں یاداں تہ ریکارڈاں نا کُتھے ہوش رہنا اے۔

ماہڑی ابتدائی تعلیم گورنمنٹ پرائمری سکول کاہنڈی گلوتہ بچ جناب ماسٹر محمد خلیل ہوراں نے ہتھوں ہوئی۔انہاں ساریاں بچیاں کی بڑی محنت تہ ہمدردی نال پڑھایا۔ کوئی چیکنگ کرنے والا نیہہ سی ہونا۔اس نے باوجود اوہ کدے لیٹ نیہہ ہوئے۔ کدے چھٹی جلدی نیہہ کیتی تہ کدے غیر حاضر نیہہ رہے۔اک دو بار اپنی کسے مجبوری نے تحت اوہ جدوں آپوں نیہہ آسکے' انہاں اپنی جگہ کوئی دُوا بندہ ضرور مقرر کیتا۔ایسا کدے وی نیہہ ہویا کہ سکول بندر ہیا ہوّوے۔

پرائمری سکول تھیں بعد میں ہائی سکول ہرنی بچ داخلہ کہندا۔ایہہ سکول کہر تھیں خاص دور دراہڈے سی' مگر اُتھے وی اُستاد نہایت ہی اچھے لبھے۔جنہاں نہ صرف محنت نال پڑھایا بلکہ ماہڑی قابلیت نی تعریفاں کری ماہڑی حوصلہ افزائی وی کیتی۔اُس زمانے بچ اساہڑے گراں تہ علاقے بچ کُڑیاں چڑیاں کی سکول ٹورنے تہ پڑھانے نا رواج نہ نے برابر ہونا سی' مگر ماہڑی خوش قسمتی کہ میں اپنے گراں نی پہلی کُڑی ساں جس ۱۹۷۵ء بچ اچھے خاصے نمبراں نی میٹرک نا امتحان پاس کیتا سی۔اُسّے ہی سال شادی بیاہ نے نتیجے بچ میں ضلع راجوری نے ساج گراں بچ پہنچی۔کہر سسرال نا ماحول بڑا ہی سازگار رہیا تہ اگّے نی ساری پڑھائی میں پرائیویٹ طور اُپر حاصل کیتی۔

۱۹۷۸ء بچ محکمہ ایجوکیشن بچ ٹیچر نے طور اُپر ماہڑی نوکری لگی' جیہڑی سینئیر لکچرر نے عہدے تک پہنچی تہ دسمبر ۲۰۱۷ء بچ ریٹائرمنٹ اُپر اختتام پذیر ہوئی۔

جتھے تک لکھنے پڑھنے نی گل ہے' ۱۹۹۰ء نے کول کال میں اُردو بچ افسانے لکھنے نی شروعات کیتی' جیہڑے ہندسماچار بچ لگاتار شائع ہون لگ پئے تہ ماہڑا حوصلہ وی بدھن لگ پئیا۔ماہڑا پہلا ہی ارسال کیتا ہویا افسانہ ہندسماچار بچ کجھاں ہی دناں نے اندر اندر ہی شائع ہوئی گیا سی تہ فر ایہہ سلسلہ لگاتار ہی چل پئیا سی۔

مگر اصل گل ایہہ اے کہ میں افسانے لکھنے نی طرف راغب کس طراں ہوئی۔ جد کہ ماہڑے کنبے کہر انے بچ تہ اڑوس پڑوس بچ وی نہ کوئی شاعر تہ نہ ہی کوئی ادیب ہویا اے۔ دراصل ماہڑے کہر والے ماسٹر محمد حنیف کھوکھر ہور اپنے اک خاص دور بچ ادبی رسالے خریدنے' پڑھنے تہ ''شمع'' ادبی معمے حل کرنے ہونے سن۔ انہاں اک دفعہ ''شمع'' ادبی معمے نا پہلا انعام وی جتیا سی۔ بس کہر بچ آئے ہوئے 'شمع' بیسویں صدی' روبی تہ ہور متے سارے معیاری ادبی رسالیاں کی بچوں بچوں پڑھنے نا نتیجہ ایہہ نکلیا کہ کجھ عرصے بعد ماہڑے دل بچ وی افسانے لکھنے نا خیال پیدا ہوئی گیا۔ کدے کدے سوچنی ہاں کہ اگر مِکی اس وقت اوہ رسالے پڑھنے واسطے میسر نہ ہونے تہ شاید میں اج اِس مقام اُپر ہی نہ ہوواں اے تہ دوئی گل ایہہ کہ اپنے ادبی سفر بچ میں پہاویں ہی کہَل مکہَلی ہی نکلی ساں تہ اپنی کشتی نی واحد کہَلی ہی مسافر ساں' مگر ریاستی کلچرل اکیڈمی نا ماہڑے اس سفر بچ بڑا ہی اہم رول رہیا اے۔ کلچرل اکیڈمی نی طرفوں اگر مِکی اک سٹیج' اک پلیٹ فارم نہ مِلنا' حوصلہ افزائی نہ ہونی تہ شاید ہی ماہڑی بیڑی بنّھے لگے اے یا نہ لگے اے۔ اُس دور بچ ڈاکٹر صابر مرزا ہور اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویجز سب آفس راجوری نے افسرِ اعلیٰ ہونے سن۔ اُنہاں کی جیسا ہی ماہڑے بارے بچ علم ہویا کہ میں لکھنی لکھانی ہاں' بس اُنہاں مِکی اکیڈمی نی طرفوں منعقد ہونے والے ادبی پروگراماں بچ بلانا شروع کری ہندا۔ اس طراں ماہڑا حوصلہ بدھنا گیا۔

بے شک افسانے لکھنے نی ماہڑی شروعات اردو افسانے تھیں ہوئی اے۔ ہند سماچار تھیں علاوہ' بیسویں صدی' پروازِ ادب' شاعر انشا' کسوٹی' رنگ' تریاق' شگوفہ تہ نگینہ جیسے معیاری رسالیاں بچ وی ماہڑے افسانے شائع ہوئے ہین۔ اُسّے دوران ہی میں بچوں بچوں پہاڑی افسانے وی لکھنے شروع کری ہندے۔ خاص طور اُپر جدوں

کلچرل اکیڈمی نے سر پرستِ اعلیٰ جناب ظفر اقبال منہاس ہوراں اپنی پوری ٹیم سمیت راجوری تہ پونچھ نا دورہ کیتا' دور دراز علاقیاں تک جگہ جگہ پہاڑی ادبی پروگرام منعقد کیتے' ماہڑی وی اَکھ کُھلی ۔ میں سنجیدگی سنگ پہاڑی بچ افسانے لکھنے شروع کیتے ۔ ماہڑے کئی افسانے تہ انشائیے پہاڑی زبان بچ نکلنے والے ''شیرازہ'' تہ ''استاادب'' بچ شائع ہوئی چکے ہین ۔ جناب سیّد اقبال ملنگامی ہوراں نی سر پرستی بچ ریاستی کلچرل اکیڈمی نی طرفوں جموں بچ منعقد ہونے والیاں دو بڑیاں پہاڑی ادبی کانفرنساں بچ وی جانے نا موقعہ ملیا۔ بہت سارے پہاڑی شاعراں تہ ادیباں کی سنی بجھی کے ماہڑا لکھنے نا رحجان بدھنا گیا۔

اُردو بچ افسانے تہ طنز و مزاح اُپر مشتمل ماہڑیاں چار کتاباں شائع ہوئی چکیاں ہین' مگر پہاڑی بچ انشائیاں اُپر مشتمل ''چھچے'' عنوان نے تحت ایہہ ماہڑی پہلی کتاب اے ۔ میں اس کتاب نی اشاعت نے سلسلے بچ جناب ڈاکٹر مرزا فاروق انوآر تہ جناب عبدالواحد منہاس ہوراں نی بے حد شکر گذار ہاں کہ جنہاں مگی کتاب شائع کرانے واسطے نہ صرف بار بار آکھیا سگوں کتاب نی اشاعت نے ہر مرحلے بچ پوری پوری مدد وی کیتی اے ۔ میں جناب نثار راہیؔ' جناب راجہ نذّر بونیاری' جناب پرویز مانوسؔ تہ انہاں ساریاں نا شکریہ ادا کرنی ہاں جنہاں کتاب نی اشاعت نے سلسلے بچ مگی زبانی' عملی تہ قلمی تعاون دِتّا ہے ۔

زنفر کھوکھر

ساج ۔ راجوری

گاں

انساناں تہ جانوراں نا ہمیشاں تھیں ہی سنگ ساتھ تہ آپسی تعلق رہیا ہے۔ اِتھے تِکر جے انسان کی وی سماجی جانور آکھیا جانا ہے۔

اَجکل نے حالات نچ لفظ ''سماج'' اگر کٹی وی دِتا جائے یعنی سماجی جانور آکھنے نے بجائے صرف جانور ہی آکھیا جائے تاں وی کوئی فرق نیہہ پینا۔ اَجکل انساناں تہ جانوراں نا آپسی تعلق اتنا کہٰنیرا ہوئی گیا ہے جے دوئے اِکس دُوّے نچ گڈ مڈ ہوئی گئے ہین تہ دواں نچ فرق کرنا بہٗوں ہی اوکھا ہوئی گیا ہے۔ ایہہ گل اَس انساناں نے کُجھاں طور طریقیاں کی تکنے ہویاں آکھنے ہاں۔ مثلاً اَدّھی گل سُنی تہ مشتعل ہوئی جانا' بغیر چھان بین کرن تھیں ہی کسے کی مارنا' قانون تھیں باہدا کرنا وغیرہ وغیرہ۔

بے شک پالتو جانوراں' جتھے انساناں کی طراں طراں نے فائدے بخشے' اُتھے اُنہاں کی وی ''کُھر سُکھ تہ مُنہہ چرا'' جئیاں کئی سہولتاں تہ سُکھ نصیب ہوئے۔ اِس طراں دوئے اکس دُوّے کولوں فیض تہ فائدہ ہِنے آئے ہین۔

اَساں انساناں نی طراں جانوراں نے وی اپنے اپنے کُنبے' کہٗر انے تہ خاندان ہونے ہین۔ کُجھ جانور پالتو ہونے ہین تہ کُجھ جنگل نچ رہنے نی وجہ تھیں جنگلی آکھوانے ہین ۔

تکیا جائے تاں اُس انسان پہاویں بستیاں تہ شہراں نچ رہنے ہاں' ور اپنے کُجھاں کارنامیاں تہ طور طریقیاں نے طفیل آرام سنگ جنگلی وی آکھوائی لینے ہاں۔ اساہڑے اَگّے پچھے بہُوں سارے پالتو جانور ہین۔ اِنہاں پالتو جانوراں بچوں تکیا جائے تاں منج تہ گاں نا کٹبہ کہرانا اک ہی ہے۔ معمولی جئے فرق نال دواں نا جسم' جسامت' قد کاٹھی تہ رنگ رؤپ وی اک ہی ہے۔ نین نقش وی اک ہین۔ رؤ' کھووی اک ہے۔ دواں نا چارا پانی وی اک ہے۔ دوئے ہی دُدھ دینیاں ہین' مگر دواں نی قسمت اپنی اپنی...........! کسے سچ آکھیا ہے جے ''کوئی کسے نی قسمت نا شریک نیہہ ہوئی سکنا''۔

اللہ جس کی چاہوے نواز دینا ہے تہ جس کی چاہوے دیئی وی تہ موڑی ہِننا ہے۔ اساہڑے کول ایہجیاں کئی مثالاں ہین۔ بہُوں پُرانیاں وی تہ کل کل نِیاں نویاں وی۔ اساں کئیاں نی جے جے ہونیاں ''میں میں'' ہونی تکی ہے۔ کئی تخت والے بے تخت ہونے تکے تہ کئی بدبخت تختاں اُپر تکے۔

منج تہ گاں نے مزاج تھیں کون اوپرا ہے' دواں نا مزاج لگ بھگ اکو جیا ہی ہونا ہے۔ دوئے سِدّھے سادھے مزاج نِیاں حامل......! جس تھاں کوئی بنّھے' اُسّے تھاں نِیاں ہوئی جانیاں ہین۔ رُکھا سُکھا' جیجا کیہجا کھائی تہ دوئے دُدھ دینیاں ہین' مگر شریف تہ معتبر ہونے نا جیہڑا اعزاز گاں کی لبّھا ہے' منج اُس نا پسنگ وی حاصل نیہہ کری سکی۔

کسے خوش نصیب کی اگر مقدر نال سِدھی سادھی شریف جئی لاڑی لبھی جائے تاں اُس کی گاں نال تشبیہہ دِتی جانی ہے۔ اُس واسطے آکھیا جانا ہے جے ''اوہ تہ نِری گاں ہے''۔ کوئی بندہ آپوں ہی اگر سِدّھا سادھا تہ شریف جیا ہے تہ اُس واسطے وی آکھیا جانا ہے جے ''اوہ اللہ نی گاں ہے''۔

ایہہ ساریاں گلاں کرنے نا مطلب ایہہ ہے جے گاں حقیقت نچ اک شریف جانور ہے تہ اپنے کُنبے کہرانے نے باقی جانوراں نالوں خوش نصیب تہ معتبر وی ہے۔ شاعراں اِس کی اپنی شاعری نا موضوع وی بنایا ہے۔ منج واسطے شاید ہی کسے اِس انداز نچ آکھیا ہوسی ؎

رَبّ کا شُکر ادا کر بھائی
جِس نے ہماری گائے بنائی

اِس تھیں علاوہ گاں نا ایہہ اپنا مقدر ہے جے اُس کی اک پوری قوم تہ انساناں نی ماء ہونے نا فخر وی حاصل ہے۔

اَساں سمیت اساہڑے اَگے پچھے ایجئے لوک وی ہین جیہڑے اپنی ماء کی وی ماء نیہہ سمجھنے، مگر گاں نی ایہہ اپنی قسمت تہ شناخت ہے جے اُس کی ماء نا درجہ نصیب ہویا ہے تہ اُس نی ماء جئی خدمت تہ سیوا وی ہونی ہے۔

مگر اَساں لوکاں نی ایہہ بے وقوفی جے اَس کسے نی عزت افزائی تہ حوصلہ افزائی کی برداشت کری ہی نیہہ سکنے ہاں۔ ایہہ حوصلہ افزائی تہ عزت افزائی کسے جانور نی ہووّے یا فِر کسے انسان نی تہ بندہ پہاویں پی۔ ایم کِیاں نہ ہووّے، اَس بس ساڑاں سڑی جانے ہاں۔ سڑی بلی جانے ہاں۔ اَس ایہہ گل پُھلّی جانے ہاں جے قُدرت نے فیصلے مننے پینے ہین۔ اَس ایہہ گل پُھلّی جانے ہاں جے ڈاہڈیاں تہ متیاں نے فیصلے مننے نچ ہی بہتری ہونی ہے۔ مگر اَساں بے وقوفاں نے پلّے ایہہ گل پووے وی تاں نا۔ اَساں کی اچھائیاں اپنے آپ نچ ہی دِسنیاں ہین تہ بُرائیاں صرف دُوّیاں نچ۔ اَس عینک ہی اوہ لانے ہاں جیہڑی صرف دُویاں نِیاں بُرائیاں تکنی ہے۔ البتہ اَس پہاڑ نال نچی کُدی ٹکر لائی ہِننے ہاں، پہاویں اپنا سِر چُو روچُو رہوئی جائے۔

اِنسان پہاڑویں ہی اشرف المخلوقات ہونے نا دعویدار ہے' مگر بُہتیاں گلاں بچ جانوراں نا پلڑا پہارا دِسنا ہے۔ مثال نے طور اُپر جانوراں اپنی تباہی نے سامان کدے وی پیدا نیہہ کیتے۔ اوہ چن اُپر پہاڑویں ہی نیہہ پُہچے' مگر توپ' گولے تہ ایٹم بم وی نیہہ پیدا کیتے۔ جانوراں جدوں وی نقصان چُکیا' محض انساناں نے پیروں ہی۔ اِس تھیں علاوہ تہذیبی طور اُپر تکیا جائے تہ جانوراں اجیں توڑیں اپنے آپ کی لالچ' حسد' رشوت تہ ہوس تھیں بچائی رکھیانا ہے۔ چوری' اغوا' ریپ تہ قتل جیئیاں وارداتاں جانوراں نے کلچر نا حصہ ہی نیہہ ہین۔

بہرحال اساہڑا خاص موضوع گاں ہے۔ سکول بچ داخل ہوئی تہ سب تھیں پہلاں گاں اُپر ہی مضمون لِکھنا پینا ہے۔ انگریزی پڑھن لگنے ہاں تہ اُتھے وی گاں اُپر ہی مضمون لِکھنا پینا ہے۔ غرض ایہہ جے گاں ہمیشاں تھیں ہی اہمیت نی حامل رہئی ہے۔

پہاڑویں جے شاعراں تہ ادیباں کُتے کی ادب بچ بڑا اُرتبہ تہ مقام دِتا ہے۔ پطرس بخاری ہوراں نا مضمون ''کُتے'' تہ عابد مغز ہوراں نا مضمون ''سگ گزیدہ'' نی بدولت اُردو ادب کی چار چن لگے ہین۔ کُتے نی وفاداری وی کوئی ڈھکی چھپی نی چیز نیہہ ہے۔ اِس تھیں علاوہ کُتے کی بڑیاں لوکاں نے کہراں بچ بستر بچ سینیاں تہ لکشری (Luxury) گڈیاں بچ سیر کرنے ہویاں وی تکیا جائی سکنا ہے' مگر انہاں ساریاں سہولتاں تہ خوبیاں نے باوجود کُتا اساہڑی گاں نے مقابلے بچ پسنگ وی نیہہ ہے۔ اک مشہور محاورہ ہے جے ''کولہو نا داند''۔ مطلب ہے محنت مشقت کرنے والا۔ تہیاڑ رات مشین نی طراں چلنے والا۔ لگاتار کم بچ جُٹیا رہنے والا تہ کولہو نا داند کولہو وی چلانا ہے' ہل وی باہنا ہے۔ گاہ وی گاہنا ہے' مگر اک محاورے تھیں اَگے تجاوز نیہہ کری سکیا۔ حالاں کہ اِس کی گاں ماتا

نی اولاد ہونے نا شرف وی حاصل ہے' مگر گاآں نی اہمیت تکو جے شاعراں اِس کی موضوع بنایا۔سیاسی پارٹیاں اِس کی اپنی پشیان نانشان بنایا۔ڈاکٹراں کی اِس نے دُدھ نِچ عقل مندی لبھی ۔اک پوری قوم نے اِس نی حفاظت تہ نگہبانی نا بیڑا چُکیا۔صرف ایہہ ہی نیہہ' سیاست دان تہ کوئی موقعہ ہتھوں نیہہ جان دینے۔اوہ گاآں ماء ہوراں کی سیاست نے میدان نِچ وی لئی آئے ہین۔ہُن بس لوڑ اِس گل نی ہے جے اَس اپنے خول بچوں باہر نکلاں۔کُھلے دِل سنگ گاآں ماء ہوراں نی سیوا وی کراں تہ نال و نال ہی سیاسی فائدے وی حاصل کراں۔ماء تہ آخر ماء ہی ہونی ہے' اوہ فِر پہاویں اپنی ہووّے یا پرائی۔سیوانی تہ حقدار ہونی ہے...........!!

غُصّہ

حضرات! تُس سارے غُصّے تھیں واقف ہوسو گے۔ غُصّہ انسان نی اک خُفیہ طاقت ہے۔ اک پوشیدہ تہ چھپی نی دولت ہے۔ ہر کوئی اِس دولت سنگ پہُر یا پُہنکنیا نا ہونا ہے، مگر اِس دولت نا کسے دُوّے یا ترِیئے کی اتہ پتہ نیہہ ہونا۔ جس طراں باہر نے مُلکاں بچ جمع امیراں تہ وزیراں نی دولت نا کسے دُوّے ترِیئے کی عِلم تہ اتہ پتہ نیہہ ہونا ہے۔

ایہہ اک مُفت نی دولت ہونی ہے۔ یعنی اِس دولت نی روپے پیسے نی طراں کمائی نیہہ ہوئی سکنی۔ ایہہ خُدا طرفی دولت ہونی ہے۔ اک باہدے نی صلاحیت ہونی ہے، جیہڑی ویلے سرے کم آئی سکنی ہے۔ اس نے طفیل بندہ اپنی اک بکھ شناخت بنائی سکنا ہے۔ کدے کدے اِس نا استعمال مہنگا وی پیئی سکنا ہے۔ اِس واسطے اِس دولت کی روپے پیسے نی طراں احتیاط تہ سوجھ بوجھ سنگ استعمال کرنا پینا ہے۔

عام جئے حالات بچ اک بندے کی اپنی اِس صلاحیت نا عِلم ہی نیہہ ہونا ہے۔ اِس نا اتہ پتہ تہ دُویاں نی مدد سنگ ہی چلنا ہے۔ جدوں توڑیں کسے گُستاخ تہ گُنہگار نال واسطہ نہ پوّے، تدوں توڑیں بندے کی اپنی اِس خُدا طرفی دولت تہ اپنی اِس باہدے نی صلاحیت نا عِلم تہ حساب کتاب ہی نیہہ ہونا ہے۔

اک شاعر نے مطابق ؎

ہم سوئی چبھو کر دیکھ لیتے ہیں
کس میں کتنا پنہاں ہے غُصّہ

آہاں جی! ایہہ بالکل صحیح ہے جے چِر توڑیں کوئی چھیڑ چھڑ جیئیا معاملہ سامنے نہ آوے،جس طراں وِکی لیکس تہ پانامہ پیپرز تھیں پہلاں کسے کی وی کسے نی تہٰن دولت نی کوئی خبر نیہہ سی، بالکل اِسے طراں جدوں تکر بندے نال کوئی چھیڑ چھاڑ نہ ہووّے کسے کی تہ خود بندے کی وی اپنی اِس دولت نا اتہ پتہ تہ حساب کتاب نیہہ ہونا ہے۔

کدے کدے غُصّہ جانی بُجھی تہ کدے کدے اپنا آپ منوانے واسطے وی کیتا جانا ہے۔ ایہجی حالت بچ کوئی وی بے قصور تہ بے گناہ غُصّے نی زد بچ آئی سکنا ہے۔ عقلمند لوک اِس قسم نے غُصّے تھیں بچنے واسطے آکھنے ہین۔

بکھ بکھ قسم نے لوک بکھ بکھ طریقیاں سنگ اپنے اپنے غُصّے نا اظہار کرنے ہین۔ کُجھ چیخنے چلانے ہین تہ کُجھ بالکل خاموش ہوئی جانے ہین۔ یعنی اک طراں نال رُسّی جانے ہین۔ کہر والی نا غُصّہ اپنے بال بچے اُپر نکلنا ہے یا فِر اپنے مسکین تہ عاجز جیئے کہر والے اُپر۔ بال بچہ تہ ماؤ نا غُصّہ سہاری ہٹنا ہے مگر کہر والا اپنا غُصّہ کسے ہور مسکین اُپر تہ یا فِر دفتر بچ اپنے ماتحتاں اُپر کڈھنا ہے۔

غُصّے نا جواب غُصّے نال وی دِتا جائی سکنا ہے تہ تدبّر نال وی۔ پہلے طریقے نال بندہ مار وی کھائی سکنا ہے تہ دُوّے طریقے نال کامیاب رہنا ہے تہ نالے عزت وی بٹوری سکنا ہے۔ اپنے کہر بچ کیتا جانے والا غُصّہ کہر والیاں کی سمجھانے واسطے ہونا ہے تہ آفس بچ رُعب جمانے واسطے نالے اپنیاں کمزوریاں چھپانے واسطے ہونا ہے۔ اپنی

کہر والی اُپر غُصّہ زیادہ چِر توڑیں نیہہ چلی سکنا۔ ہاں جے کر کوئی سِدھی سادھی گاں جئی ہووّے تاں کُجھاں دِناں توڑیں چلی وی سکنا ہے۔

اک بندے نی گل ہے کہ اُس اوّل روز تھیں ہی اپنی کہر والی کی اپنے غُصّے نا عادی بنائی رکھیا ناسی۔ اوہ ہر گل اُپر اُس کی آکھنا رہناسی جے ''خبردار! اگر توں ایہہ کم کیتا! خبردار! جے توں کہر بچوں باہر قدم رکھیا وغیرہ وغیرہ۔'' کہر والی ڈرنی رہیئی تہ غُصّہ مُنہہ زور تہ بے لگام ہونا رہیا۔ ایہہ طور طریقہ کئی سالاں تکر چلنا رہیا۔ اک روز کہر والی پیو کے جانے نی اجازت منگن لگی۔ کہر والے پہلاں نی طراں ہی آکھیا ''خبردار! جے توں کہر بچوں باہر قدم رکھیا۔''

بس فِر کہہ سی' کہر والی اک نِپس چِر کیتیاں پیر پٹاکنیاں ہوئیاں بوہا کھولیا تہ تہمکی نے انداز بچ آکھیا ''میں ایہہ جائی رہیئی ہاں' ہمت ہے تہ آؤ' مِکی روکی تکو۔'' کہر والے واسطے ایہہ نواں انداز سی۔ بس اوہ فر مرمٹّی ہوئی تہ رہیئی گیا۔

عام طور ور آکھیا جانا ہے جے غُصّہ بے وقوفاں کی آونا ہے۔ شاعر لوک وی اِس گل نی تصدیق کرنے ہین ؎

عقل سے رہتا ہے کوسوں دوُر
نا سمجھ اور نادان ہے غُصّہ
بھڑاس اپنی نکال کر بیٹھ جاتا ہے
پھر پچھتاوے کا سامان ہے غُصّہ

آہاں جی! اگر ایہہ حقیقت ہے تاں اِس حقیقت نا جینا جاگنا ثبوت خود اساہڑی اپنی ذات ہے۔ جِس ویلے وی کوئی اَساں کی ''بے وقوف'' آکھنا ہے تہ بس اِس طراں لگنا ہے جے کسے اساہڑی دُکھنی رگ اُپر ہتھ رکھی چھوڑیا ہے۔ اساہڑا خون اُبلی جانا ہے۔ بس اپنے ہتھ تہ اپنے بس بچ کُجھ نیہہ رہنا۔ اِٹّ نا جواب پتھر نال دینے ہاں تہ

اِس ویلے تو ڑیں اُس بندے نی خلاصی نیہہ کرنے ہاں جدوں تو ڑیں اپنی بے وقوفی خود اساہڑیاں اکھیاں وچ نہ دِسّے۔

اِیّاں غور نال تکیا جائے تاں غُصّہ صرف بے وقوفاں کی ہی نیہہ سگوں عقلمنداں تہ پڑھیاں لِکھیاں لوکاں کی وی آونا ہے۔ اُچیاں عہدیاں اُپر پُہچے ہوئے لوک جِس ویلے کُرسیاں تہ مائیک اک دُوّے اُپر پھینکنے ہین' اُس ویلے اوہ مذاق تہ نیہہ کری رہے ہونے۔ حقیقت وچ غُصّہ کوئی نِکی جئی چیز نیہہ ہے۔ نہ ہی ایہہ کسے مخصوص فرد یا مخصوص مذہب نی مِلکیت تک محدود ہے۔ ایہہ ساری دُنیا نے لوکاں نا سانجھا سرمایہ ہے۔

اکس شاعر نے مطابق ؎

چاہے کوئی تو روک لے اِسے
ہندو ہے نہ مُسلمان ہے غُصّہ

آہاں جی! غُصّہ پہاویں ہی پل کُہڑی نا ہونا ہے' مگر اویں ہی غُصّہ کسے کی نیہہ آونا۔ غُصّہ اُسے ویلے آونا ہے جس ویلے کوئی غُصّہ چڑھانا ہے۔ تُس ہی دہسّو کہ نک وچ تیلی جائے تہ نِچھ نہ آوے' ایہہ گل وی ہوئی سکنی ہے۔ غُصّہ اصل وچ اک طراں نا جواب ہی ہونا ہے۔ کئی دفعہ غُصّہ اگ نی طراں پہڑکی جانا ہے۔ اِس حالت وچ بندہ بغیر سوچیاں سمجھیاں غُصّہ کرنا ہے۔ ایہہ ہی غُصّہ ساریاں غُصیاں تھیں پہیڑا ہونا ہے۔ اِسّے غُصّے نے بارے وچ اک شاعر نے آکھیا ہے ؎

لاوے کی کان ہے غُصّہ
خطرۂ جان ہے غُصّہ

تہ اِسّے غُصّے نے طفیل متے سارے لوک غُصّے نے خلاف بولنے رہنے ہین۔ اُنہاں نے سامنے اگر ایہہ گل آکھی جائے کہ غُصّہ اپنے آپ وچ اک طاقت ہے تہ اوہ

ایہہ گل منّنے نے بجائے آکھنے ہین ؎

ناک پر مکھی نہیں بیٹھنے دیتا
تم لاکھ کہو پہلوان ہے غُصّہ

کُجھ بہادر قسم نے لوک تہ چیلنج دیئی دینے ہین تہ للکاری تہ آکھنے ہین ؎

آؤ دو دو ہتھ کری تہ تکی ہِنّاں
کیہَڑے نا کتنا جوان ہے غُصّہ

کُجھ مُلّاں مولوی قسم نے لوک غُصّہ نہ کرنے نِیّاں ہدایتاں تہ نصیحتاں کرنے رہنے ہین۔ غُصّے نے نقصان گِننے رہنے ہین۔ اصل بِچ ایہہ سادہ تہ شریف لوک ہونے ہین۔ غُصّے نے بارے بِچ اُنہاں نی جانکاری بڑی محدود جیئی ہونی ہے۔ اوہ اِس گل کی پُہلی جانین کہ جس ویلے کہیو سِدھیاں انگلیاں نال نیہہ نکلنا' اُس ویلے غُصّہ ہی کم اشناہے۔

تکیا جائے تاں غُصّے نے اپنی جگہ بےشمار فائدے وی ہین۔ لوڑ بس اک ہی گل نی ہے جے غُصّہ کرنے ہوئیاں تہ غُصّے نال مقابلہ کرنے ہوئیاں اپنی عقل تہ سوجھ بوجھ کی حاضر ناظر رکھیا جائے۔ اِس تھیں علاوہ بشکار تھوڑا جئیا فاصلہ وی رکھیا جائے' اِس واسطے کہ کدھرے ہِنّے نے بجائے دینے نہ پیئی جان۔

سُنی بُجھی نی گل ہے کہ اک منتری ہوراں کسے دفتر کی چیک کرنیاں ہوئیاں اُتھے نے کسے ملازم کی غُصّے بِچ چنڈ ماری دِتی۔ بس فِر کہہ سا۔ اُس بندے' پل کہڑی نی دیر کیتیاں بغیر موڑی چنڈ منتری ہوراں نے مُنہہ اُپر ماری تہ اتنی زور سنگ ماری کہ منتری ہور پہیّاں ہی ٹُہی گئے تہ اوہ بندہ اُنہاں اُپر چڑھی تہ لت چھِڑ کرن لگا۔ ایہہ سب کُجھ پل کہڑی بِچ ہوئی گیا' نالے کیمرے بِچ وی آئی گیا۔ اِس گل تھیں ظاہر ہونا ہے کہ عزت نِکیاں بندیاں کی وی پیاری ہونی ہے۔ اِس واسطے غُصّہ کرنیاں ہوئیاں اگلے بندے تھیں ہوشیار وی رہنے نی ضرورت ہونی ہے۔

کُجھ لوک تہ ایہہ آکھنے رہنے ہین کہ ''اساں کی غُصّہ نیہہ آونا۔ اُس بڑے ٹھنڈے مزاج نے بندے ہاں۔'' مگر ایہہ گلاں صرف آکھنے نی حد توڑیں ہی ہونیاں ہین۔ جس ویلے وی کوئی چنگی مندی گل ہوئی تہ اُنہاں ناغُصّہ ستویں اسمان اُپر جائی پُہجنا ہے۔

حقیقت بچ انسان نا مزاج بکھ بکھ جذبیاں نا مجموعہ ہونا ہے۔ بندے نے اندر ایہہ جذبے ہی ہونے ہین کہ اوہ کدے رونا ہے' کدے ہسنا ہے' کدے کسے نال دوستی تہ کدے دُشمنی کرنا ہے۔ غُصّہ وی انہاں ہی جذبیاں بچوں اک جذبہ ہے۔ پہاویں جے کوئی اِس جذبے تھیں مُکرنا ہی رہووے۔ اصل بچ مُکرنے نی وجہ ایہہ ہی ہے کہ لوک غُصّے نے بارے بچ پوری جانکاری ہی نیہہ رکھنے۔ ہر چیز نے دو پہلو ہونے ہین۔ مگر لوک اک ہی پہلو کی پکڑی ہِننے ہین تہ بڑی تنگ نظری نا ثبوت دینے ہین ہور ایہجیاں گلاں کی چوڑے بچ بنّھی ہِننے ہین۔

بھائی کو بھائی سے لڑا دیتا ہے
ضِدی ' اڑیّل ' نادان ہے غُصّہ

جی! منیا کہ غُصّہ ضِدی' اڑیّل تہ ناسمجھ' نادان ہونا ہے مگر پہرا کی وی پہرا نے بارے بچ سوچنا چاہی نا ہے نا۔ ممکن ہے کہ پہرا اوا اپنے پہرا نا حصّہ دبائی رکھیا ناہووے۔ اصل بچ کُجھ ماڑے ریڑے کم غُصّے نے بغیر ہوئی ہی نیہہ سکنے۔ مثلاً جس ویلے کسے تانا شاہ نال پہاپیئی جائے تاں بندہ اُس نیّاں مِنتاں' خوش آمداں کری کری تھکی جائے تہ اُس ویلے غُصّے تھیں بغیر ہور کیہڑا ہتھیار باقی رہیئی جانا ہے۔ کسے نا سر تہ پھاڑیا نیہہ جائی سکنا۔ اَساں کئی کم کاج غُصّے نی مدد نال ہونے تکے ہین۔ کئی بار تہ کسے نا غُصّہ کسے دُوّے نی طاقت بنی تہ ظاہر ہونا ہے۔ جدوں وی کسے کی غُصّے نال آکھیا گیا کہ ''ایہہ کم تواہڑے تھیں نیہہ ہوئی سکنا' ایہہ تواہڑے بس نا روگ نیہہ ہے............!'' بس اتنا

سُنیاں ہی سامنے والے کی بہت کُجھ کری دہسنے نا حوصلہ لبھی جانا ہے مگر اِنہاں شاعر لوکاں کی کہہ گلایا جائے، جیہڑے کُجھ اِس طراں آکھنے ہین ۔

پِینا مُشکل ، ہضم کرنا بھی مُشکل
زہر بھرا پکوان ہے غُصّہ

مگر تکیا جائے تہ غُصّہ پینے نی ضرورت ہی کہہ ہے۔ اپنی اپنی سوچ سمجھ کی حاضر ناظر رکھی تہ غُصّے نا کُھلم کُھلا اظہار کرنا دواں فریقاں واسطے نہایت ہی صحت بخش تہ فائدہ مندوی ہونا ہے۔

طعنہ مہنہ وی غُصّے نی اک قسم ہونی ہے۔ کئی کہَر والیاں اِسّے قسم نے غُصّے نی مدد نال اپنے کہَر والیاں کی دُوّا بیاہ کرانے نِچ کامیاب ہوئی گئیاں ہین۔ اساہڑے اک جانکار بندے کی بڑی لڑاکو تہ ضدی کہَر والی سنگ پہاپیئی گیا۔ اوہ ہر ویلے کہَلی رہنی سی تہ آکھنی سی کہ ''ایہہ میں ہی ہاں کہ جس تُگی پسند کیتا، تُگی کسے ہور نے پسند ہی نیہہ کیتا۔ ماہڑے نصیب سڑے نے نکلے کہ میں تواہڑے پلّے پیئی گئی ہاں۔'' کہَر والے اُس کی بڑا سمجھایا مگر بے بس ہوئی تہ رہیئی گیا۔ آخر اُس خاموش رہنے نِچ ہی اپنی عافیت سمجھی۔ وقت گُزرنا رہیا مگر تیز طرار کہَر والی نے مزاج تہ دستور نِچ کوئی فرق نیہہ آیا۔

آخر اک روز اوہ بندہ ہسنی کھیڈنی اپنی دوئی کہَر والی کی اپنے دواں بچیاں سمیت کہَر ہِنی آیا تہ پہلی کہَر والی کی آکھیا ''توں کہَلّی بدنصیب نیہہ ہیں۔''

مختصر گل ایہہ کہ ضروری نیہہ ہے کہ لڑائی چھگڑا تہ کہَول کُہَلیا جائے۔ کِسے نے غُصّے تہ طعنے مہنے نا جواب اِس طراں وی دِتا جائی سکنا ہے۔

☾☾☾

تعریف

تعریف تھیں کون واقف نیہہ؟ تعریف تھیں کون خوش نیہہ ہونا تہ اوہ کون ہے جیہڑا اپنی تعریف نیہہ چاہنا؟

ممکن ہے کوئی اک اَدّھ بندہ ایہجا نکلی آئے جِس کی اپنی تعریف سُنتا گوارہ نہ ہووّے۔ مگر تکنے تہ سُننے نچ آیا ہے جے زیادہ تر لوک تعریف نے پُھکھے ہونے ہین۔ اکثریت نچ اوہ لوک ہین جیہڑے اپنی تعریف سُنتا بے حد پسند کرنے ہین۔ اِتھے تک کہ جیہڑے لوک سِر تھیں پیر توڑیں آپوں ہی تعریف ہونے ہین' یعنی کہ ہرفن مولیٰ ہونے ہین' زمانے نچ بڑا ناں کمایا ہونا ہے۔ اپنی صلاحیت تہ قابلیت نے بل بوتے پُر کئی اعزاز تہ انعام حاصل کری چکے ہونے ہین' اوہ وی چاہنے ہین جے آخری ساہ توڑیں اُنہاں نی تعریف تہ توصیف ہونی رہوے۔ مگر مُشکل تہ ایہہ ہے جے کتنے ایہجے ہونے ہین جیہڑے کسے نی تعریف کُھلے دِل سنگ کرنے ہین۔ تکیا گیا ہے جے تعریف کرنے نچ لوک بہُوں کنجوسی کرنے ہین۔ تجربہ تہ مشاہدہ دَہسنا ہے جے اکثر لوک دُوّیاں نی بُرائی تہ تنقید کرنا زیادہ پسند کرنے ہین طراں طراں نے الزام لانے ہین۔ مندا چنگا آکھنے ہین۔ کسے نی اچھائی نچ وی بُرائی نا کوئی نہ کوئی نکتہ لوڑی لینے ہین تہ اِس طراں دُوّیاں نا جینا مرنا اوہکھا کری رکھنے ہین۔

اساہڑے پاسے تہ ایہہ رواج ہے جے جِچّر کوئی جینا ہے اُسنی پرواہ مت کرو۔ جتنا ہوئی سکے‘ اُس کی تنگ کرنے جاؤ۔ اُس نے نک نِچ دم کرو تہ جِس ویلے مری جائے تاں اُس بِیّاں تعریفاں نے پُل بنّھنے جاؤ۔ جدکہ حقیقت نِچ تعریف نی ضرورت زندیاں کی وی ہونی ہے‘ مگر جِہیاں کسے نی تعریف نے بجائے تنقید تہ بُرائی کرنے نا نتیجہ ایہہ نکلنا ہے جے لوک دُوّیاں نال نال اپنا سُکھ‘ چین تہ امن امان وی تباہ کری چھوڑنے ہین۔ اِس نے برعکس (اوہ گُجھ گِنے چُنے لوک) گِنتی نے دو چار اوہ لوک جیہڑے تعریف نی اہمیت تہ افادیت تھیں واقف ہونے ہین‘ اوہ نہ صرف خود اک کامیاب زندگی جینے ہین سگوں دُویاں کی وی اک کامیاب زندگی جینے نے رَستے اُپر لائی چھوڑنے ہین۔ بے شک اِنہاں لوکاں نی تعداد آٹے نِچ لون نے برابر ہونی ہے‘ فر وی اِنہاں تھیں جو وی ہوئی سکنا ہے اوہ کسے نی جو وی تعریف ممکن ہونی ہے اوہ کرنے ہین۔ اِتھے توڑیں وی جے ایہہ لوک اپنے مخالفاں تہ دُشمناں نے اندر تک جِہا نکی تکّی تہ اُنہاں بِیّاں اچھائیاں لوڑی لوڑی تہ اُنہاں نی تعریف کرنے ہین تہ اِس طراں دُشمناں کی وی اپنا دوست بنائی ہِننے ہین۔

اک تجربے نے مطابق جیہڑے لوک دُوّیاں کی مندا چنگا آکھنے ہین تہ دُوّاں کی اپنی تنقید نا نشانہ بنانے ہین تہ کوسنے رہنے ہین‘ آکھیا جانا ہے جے ایہہ لوک نفسیاتی مرض نِچ مُبتلا ہونے ہین تہ دُوّیاں نی بُرائی کرنے نے پچھے انہاں نا اصل مقصد ایہہ ہی ہونا ہے جے اوہ وی اپنی تعریف تہ توصیف نے خواہش مند ہونے ہین۔

ایہہ ہی وجہ ہے جے بعض سیانے تہ جانکار لوک ایجے لوکاں نی دُکھنی رَگ اُپر ہَتھ رکھی دینے ہین۔ اِنہاں نی تعریف تہ توصیف کری تہ اِنہاں کی مزید کسے نی بُرائی کرنے تھیں بچائی ہِننے ہین‘ مگر افسوس جے معاشرے نِچ ایجئے سیانے تہ جانکار

لوکاں نی تعداد نہایت ہی کہٹ ہے۔ اِسے واسطے تہ کُجھ لوک اپنے مُنہہ میاں مِٹھو بننے رہنے ہین۔

اپنا راگ آپے آلاپنے رہنے ہین۔ یعنی اکثریت تعریف نی پُھکھی ہونی ہے تہ لوک ہین کہ دُوہیاں نی تنقید تہ بُرائی کی اپنا وصف بنائی چُکے ہین۔ کسے کی اپنے گماہنڈی بچ عیب نظر آونے ہین۔ اوہ اپنے گماہنڈی نیّاں سوسو خامیاں گِنتا ہے جد کہ حقیقت بچ اپنے نزدیک ترین والیاں بچوں اپنا گماہنڈی ہی سب تھیں زیادہ توجہ تہ تعریف نا مستحق ہونا ہے۔ مگر ہونا ایہہ ہے جے اُس دؤر پار نے لوکاں سنگ دوستی بنائی رکھنے ہاں مگر اپنے گماہنڈیاں کی نظر انداز کرنے رہنے ہاں۔ دؤر والیاں واسطے دعوتاں نا اہتمام کرنے ہاں تہ گماہنڈی آلی بکھی کندھ چاہڑی چھوڑنے ہاں۔ اس کی کہلیاں چھوڑی چھوڑنے ہاں۔ کسے گماہنڈی نے کہر عیش عشرت تکّی تہ اَساں ناسُکھ چین اُڈّی جانا ہے۔ اُس نے کہر بچ مال شال آئی رہیا ہووّے تاں بغیر کسے ثبوت تھیں اَساں نی شک نی سوئی اُس نی حرام نی کمائی آلی بکھی اُٹھی جانی ہے۔ مختصر ایہہ جے پڑوس نے حوالے سنگ اَساں نا نقطۂ نظر کُرے وی چنگا نیہہ ہونا۔ جد کہ گماہنڈی سنگ دوستی، پہائی چارہ خود اساہڑی اپنی پہلائی تہ بہتری نا ضامن ہونا ہے تہ ایہہ اُسے ویلے ہوئی سکنا ہے جے اَس ویلے کویلے گماہنڈیاں نی تعریف کرنے رہواں تہ اس کی اہمیت دینے رہواں۔

اک خبر نے مطابق اک کہر بچ شادی بیاہ نا کھانا پکّ رہیا سی۔ کھانے نی خوشبو تہ چُلّھے نا تُہواں گماہنڈی نے کہر بچ جان لگا۔ تُہواں اُپر اعتراض ہویا۔ نتیجے نے طور ورِدواں بچ لڑائی ہوئی۔ ڈانگاں، سُٹیاں چلیاں تہ کئی پہلوان زخمی ہوئے تہ شادی نی تقریب ماتم بچ بدل گئی۔ گماہنڈیاں سنگ اَساں نا رویہ تہ نظریہ ہر صورت بچ چنگا ہونا چاہی نا ہے۔ ورنہ گماہنڈی کہہ نیہہ کری سکنا۔ اغوا، ڈکیتی تہ چھپی لُکی واروی کری سکنا

ہے۔ترقی نے رستے بند کری سکنا ہے۔ اِس واسطے ضروری ہے جے گماہنڈیاں سنگ دوستی، پہائی چارہ رکھنے ہویاں ہمیشہ اِنہاں نی تعریف وغیرہ کیتی جائے۔تعریف نے معاملے بچ اکثر لوک اپنے کہر والیاں کی نظرانداز کری رکھنے ہین۔جدکہ کہر والیاں کی وی تعریف نی لوڑ ہونی ہے۔اکثر ماء پیو اپنے بچیاں نی نااہلی تہ نالائقی کی کوسنے ہین۔ ایہہ پہلّی جانے ہین جے انہاں نی تعلیم تہ تربیت نا بھی کُجھ قصور ہے۔میاں بیوی وی اک دُوّے نیاں خامیاں تہ عیب لوڑن لگنے ہین۔کدے دوئے اک دُوّے نی تعریف کرنا سِکھی جان تاں کئی کہر اُجڑن تھیں بچی جان۔ایہہ تکیا گیا ہے جے نُہہ سوہریاں نی بُرائی تہ بدنامی کرنے بچ لگی رہنی ہے تہ ایہہ تہمکی وی دینی ہے جے اپنے آپ کی اگ لائی چھوڑساں۔پہاویں مری جاساں مگر انہاں کی جیل پہچائی چھوڑساں۔

ہُن تعریف نہ کرنے نا معاملہ جیہڑا کہر نے گماہنڈ تھیں شروع ہونا ہے اوہ اگے جائی تہ مُلکی سطح اُپر قدرے خطرناک صورت بچ نظر آونا ہے۔اپوزیشن پارٹی حکومت نے کسے چنگے کم نی وی تعریف نیہہ کرنی۔تعریف تہ توصیف کرنا اپوزیشن پارٹی اپنے ایجنڈے بچ شامل ہی نیہہ رکھنی ہے۔ اِس واسطے قدم قدم اُپر بُرائی تہ تنقید کرنا اپنا فرض سمجھنی ہے۔حکومت نے ہر کم کی بُرائی نے لیبل بچ پہلیٹی تہ پیش کرنی ہے۔حکومت کی نااہل آکھنے ہویاں اس نے استعفے نی مانگ کرنی ہے۔ جوابی کاروائی کرنے ہویاں حُکمران پارٹی وی اپوزیشن پارٹی اُپر حملہ بولنی ہے۔اِس طراں آپس بچ اُلجھی تہ پارٹاں عوام کی درکنار کری چھوڑنیاں ہین۔

حکومت پہاویں لکھ وی پہیڑی ہووّے مگر اوہ عوام نی پہلائی تہ اچھائی کرنے نی ہر ممکن کوشش کرنی ہے۔تاں جے آونے والے الیکشن بچ فر اُس کی کامیابی مِلے۔مگر لوک ہین جے حکومت نے کم کاج نی تعریف کرنے نے بجائے نِکیاں نِکیاں گلاّں تہ

مسئلیاں کی ہٹنی تہ زوردار احتجاجی مظاہرے کرنے ہین۔ ہڑتالاں کرنے ہین۔توڑ پھوڑ کرنے ہین تہ اگ لانے ہین۔ایہہ سب کُجھ اصل نچ اِسّے واسطے ہونا ہے جے لوک تعریف کرنے نی اہمیت تہ افادیت تھیں ناواقف ہین۔

سیاسی پارٹیاں وی اکثر اک غلط فہمی نا شکار رہنیاں ہین تہ اوّل روز تھیں ہی اک دُوّے اُپر حملہ آور ہونے کی ترجیح دینیاں ہین۔اک دُوّے نی تنقید کرنیاں ہین تہ چکڑ اُچھالنیاں ہین۔ ہر پارٹی ایہہ سمجھنی رہنی ہے جے دُوئی پارٹی کی مندیاں آکھی تہ اوہ زیادہ تھیں زیادہ عوامی حمایت حاصل کری ہنسی۔ جدکہ حقیقت ایہہ ہے جے کسے دُوّے نی بُرائی کرن والیاں کی کدے وی کوئی چنگا نیہہ آکھنا ہے تہ تعریف کرن والیاں کی کدے وی مندا نیہہ آکھیا جانا ہے۔سیاسی پارٹیاں اگر اک دُوّے نی بُرائی تہ تنقید کرنا تہ اک دُوّے اُپر الزام لانا چھوڑی دین تاں اوہ زیادہ تھیں زیادہ عوامی حمایت حاصل کری سکنیاں ہین تہ زیادہ پُرسکون حالات نچ حکومت کری سکنیاں ہین۔

اَج کل اسمبلی حال تہ پارلیمنٹ ہاؤس نچ جو کُجھ تکنے جوگے لبھی رہیا ہے' ایہہ سب کُجھ اک دُوّے نی تعریف کرنے نے بجائے تنقید تہ بُرائی کرنے نا ہی تہ نتیجہ ہے۔ اِتھے توڑیں جے بڑے بڑے تہ نمائندہ لوک نِکیاں والیاں حرکتاں کرنے نظر آونے ہین۔کسے زمانے نچ آکھیا جانا ہے جے اسمبلی حال تہ پارلیمنٹ ہاؤس نے اندر ہونے والی مار تہاڑ تہ غُنڈہ گردی والیاں حرکتاں معاشرے نچ بگاڑ پیدا کرنیاں ہین۔اَج کل آکھیا جانا ہے جے اسمبلی ہال تہ پارلیمنٹ ہاؤس نے اندر ہونے والی مار تہاڑ معاشرے نچ بگاڑ تہ منفی اثرات پیدا کری رہئی ہے۔اک دُوّے نی بُرائی تہ الزام تراشی کرنے کرنے ایہہ لوک آپس نچ کُھلّی پینے ہین تہ کُھلنیاں کُھلنیاں کہہ کہہ تماشے دہسنے ہین۔ اُنہاں کی کدے کدے کیمرہ وی دہسنے تھیں شرمائی جانا ہے۔ایہہ سب شاید اِسے

واسطے جے لوک تعریف تھیں انجان ہین۔ اِس واسطے ضروری ہے جے ایہہ سمجھیا جائے جے تعریف کہہ چیز ہے تہ تعریف نی مکمل تعریف تہ وضاحت کیتی جائے۔

اصل بچ تعریف اک نسخۂ کیمیا ہے۔ اک خوبصورت ہتھیار ہے، جس کی استعمال کری تہ کئیاں مسئلیاں تہ پریشانیاں تھیں بچیا جائی سکنا ہے۔ تعریف اک ایہجا مصالحہ ہے جس بچ ہینگ لگے نہ پھٹکڑی۔ کسے کمزور نی تعریف کیتی جائے تاں اوہ بہادر بنی جانا ہے۔ بُزدل کی حوصلہ مِلنا ہے۔ تعریف دُشمن کی دوست بنانی ہے۔ بندے نی ترقی نے رستے کھولنی ہے۔ تعریف اک ہمدردی ہونی ہے۔ اِس نا تعلق بندے نی اصلاح نال ہونا ہے۔ خوشامد تہ چاپلوسی کی تعریف نے کھاتے بچ نیہہ رکھیا جائی سکنا۔ تعریف اللہ کی وی پیاری ہے۔ اِس واسطے ضروری ہے جے اک صحتمند معاشرے نی تشکیل واسطے تعریف کرنے نا رواج عام کیتا جائے۔

سس

رشتے ناطے کئی طراں نے ہونے ہین۔ کُجھ قدرتی تہ کُجھ بنائے جانے ہین۔ ماء پیئو، اولاد، پہئین، پہرا تہ اِسے طراں کئی ہور رشتے قدرتی ہونے ہین۔ دوست یار بنائے جانے ہین۔ کوئی شادی بیاہ نہ کرے تہ سس، سوہرا، دیر، جیٹھ، دُرانیاں جِٹھانیاں تہ سالے ہور سالیاں جئے رِشتے نیہہ بنی سکنے ہین۔

رِشتے کُجھ ایجے وی ہونے ہین کہ اُنہاں ناناں لینیاں ہی مُنہہ مِٹھا ہوئی جائے تہ کُجھ ایجے کہ کڑواہٹ کُہلی جائے۔

اصل بچ رشتے سارے ہی ضروری تہ چنگے ہونے ہین۔ توجہ تہ احترام نے مستحق ہونے ہین۔ مگر کجھ رشتے بڑے ہنگامہ خیز، نالے مشہور تہ معروف ہونے ہین۔ مثلاً متریری ماء تہ سس وغیرہ۔

جتھے توڑیں سس نا تعلق ہے، سس دو طراں نی ہونی ہے۔ اِک سس جمائی نی جیہڑی کدے کدائیں ہی نظر آونی ہے یعنی جس ویلے تہی نے کہر بچ نازل ہونی ہے۔ دوئی مشہور تہ معروف اوہ سس ہونی ہے جس نا اِک نونہہ کی مقابلہ کرنا پینا ہے۔ ایہہ سس اِک بکھی تہ کسے نی ماء اپنی عزت بٹورنی ہے تہ دوئی بکھی کسے نی سس بنی بدنام ہونے نی حد توڑیں مشہور تہ معروف ہونی ہے۔

دراصل ایسا بھی نیہہ ہے کہ ہر سس بُری تہ ظالم ہونی ہے۔ اگر ایہہ گل ہونی تہ فِر شائد ہی کوئی کہر آباد ہووّے آ۔

اصل بچ سساں بہوں چنگیاں بھی ہونیاں ہین۔ زیادہ تر کہر سساں نی وجہ تھیں ہی بسنے تہ پھلنے پھلنے ہین۔ کُجھ سساں تہ ماؤ کولوں بھی چنگیاں ہونیاں ہین۔ بڑیاں ہی ہمدرد، پیاریاں تہ مہربان۔ سُکھ تہ آرام دینے والیاں تہ دُعائیاں دینے والیاں۔ ہر سس کی منددیاں آکھنا بڑی بے وقوفی ہے۔ اخلاقی جُرم ہے تہ سس نی ذات نال زیادتی تہ نا انصافی بھی ہے۔

اِتھے اُس اُس سس نے حوالے سنگ گل کر رہے ہاں جس نے اپنی کارکردگی نال کُجھ ایجے اثرات مرتب کیتے ہین تہ کُجھ ایجے ٹھوس ثبوت پیش کیتے ہین، جنہاں نی بدولت سس ذات نے اوہ شہرت حاصل کیتی ہے جیہڑی باقی رہنی دُنیا تِکر اُس نے نال رہسی گی۔

سس نے نال نال سوہرا بھی ہونا ہے۔ مگر اوہ کِسے شمار بچ نیہہ آؤنا ہے۔ سوہرا پیہاویں ہی سس نونہہ جیسے چکی نے دواں مظبوط پُڑاں بچ گُہن نی طراں پین ہونا ہے، اوہ کدے مُڈل مین نا رول نبھانا ہے تہ کدے کدے اُس کی تھالی نا بھینگن بھی بننا پینا ہے۔ مگر فر بھی اوہ اُس شہرت نا پسنگ بھی حاصل نیہہ کری سکیا جیہڑی اِک سس نے حصے بچ جانی ہے۔

ایاں تہ سس نی پچھان اُس نیاں ساریاں خوبیاں تہ صفتاں نا پورا پورا علم اِک نونہہ کی ہی ہونا ہے۔ مگر مرد لوک بھی اِس مشہور ہستی نی کوئی کہٹ جانکاری نیہہ رکھنے ہین۔

اِک بندے کولوں پچھیا گیا کہ سس نی پچھان کے ہے تہ اوہ بندہ چھٹ پہٹ بولیا ''جس اپنے کہر والے کی ساری عمر مُنہہ نہ لایا ہووّے، مگر نونہہ کولوں ایہہ اُمید رکھے کہ نونہہ اُس نے پُتر نے پیر تھُوئی تہ پیئے تہ اُس کی زندگی نا ہر سُکھ دے، اوہ سس ہے۔'' مزید وضاحت کرنے ہوئیاں اِنہاں آکھیا ''جس اپنے سس سوہرے کی اِک اَکھی نال نہ تکیا ہووّے تہ نونہہ کولوں ایہہ اُمید رکھے کہ اوہ جی جان نال اُس نی سیوا تہ خاطرداری کرے، اوہ سس ہے۔

اِک جگہ دوچار نونہواں بیٹھیاں آپس وچ اپنی اپنی سس نی زیادتیاں نا رونا رو رہیاں سن ۔کول ہی بیٹھا اِک ہُشیار جیہا بچہ ماؤ کی پُچھی بیٹھا ”ممی ممی ! ایہہ سساں آنیاں کدھروں ہین ۔کِس فیکٹری وِچ تہ کس چیز نال بنیاں ہین ۔میں بڑا ہوئی تہ اِس فیکٹری کی ساڑی دیساں گا ۔“

ہُن اُس بچے کی کے پتہ کہ سساں فیکٹری وِچ نیہہ بلکہ اِسے زمین اُپر ہسنے بسنے کہُراں وِچ تیار ہونیاں ہین تہ سس نی زیادتیاں نا رونا رونے والیاں ہی اَگے جائی تہ سس بنی جانیاں ہین ۔

ویسے سس تہ ماء وی ہونی ہے تہ ماء نے رُتبے تھیں کس کی انکار ہے ۔لفظ ماء آکھنیاں ہی مُنہہ وِچ مٹھاس پہُری جانی ہے ۔تہُیاں پُتر نِکے ہووّن یا بڑے ،ماء ساریاں واسطے اِک اہم تہ مقدس ہستی ہونی ہے ۔جیہڑی اپنے بچیاں کی ہر سُکھ تہ آرام دینی ہے ۔ہر سہولت دینی ہے ۔نصیحتاں تہ ہدائتاں دینی ہے ۔اپنے بچیاں نے مستقبل واسطے فکر مند رہنی ہے ۔دُعاواں دینی ہے ۔

اِیاں تہ ماؤ نے قدماں وِچ جنت ہونی ہے ۔مگر قدماں تھلے جنت رکھنے نی دعویدار ایہہ ہی ماء جس ویلے سس نے روپ وِچ ظاہر ہونی ہے ،اُس ویلے اوہ اپنی جنت کی اپنے پیراں تھلے روندنی نظر آونی ہے ۔کہُر وِچ نُہہ نے آونے اُپر اوہ ڈکٹیٹر بنی جانی ہے ۔اپنے نال نال ہوراں نا جینا وی اوکھا کری چھوڑنی ہے ۔اوہ اپنیاں گلاں باتاں تہ طور طریقیاں نال نونہہ کی دَسنی ہے کہ اِس کہُر وِچ اگر کوئی پاور فُل ہستی ہے تہ اوہ خود اُس نی اپنی ذات ہی ہے ۔

اُس نے تہُیاں پُتر ہی نیہہ بلکہ کہُرے نے باقی سارے لوک بھی اُس نے رحم و کرم اُپر ہین تہ میاں جی وی اُس نے سامنے ہتھ بدیاں کھلے رہنے ہین ۔لہٰذا نُہواں کی وی سس نے سامنے صرف نظراں ہی نیہہ تھلے رکھنیاں ہین بلکہ سِر وی جُھکائی رکھنا

ہے۔زبان کی تالا تہ اُو ٹھاں اُپر مُہر لائی رکھنی ہے۔صرف ہتھ پیر کھلے رکھنے ہین' کہر بار نے کم کاج واسطے تہ سس اماں نی سیوا تہ خاطر داریاں کرنے واسطے، کِیاں کہ نُہہ نے جس خوبصورت کہر کی اپنے واسطے چُنیا ہے تہ ڈولی بچوں نکلی تہ جس کہر بچ اپنے قدم جمائے ہین'اوہ سارے نا سارا سس اماں نا بنایا تہ سجایا ہویا ہے۔میاں تہ اُنہاں نے اعلیٰ درجے نے فضول خرچ رہے ہین تہ اَج وی ہین۔کہر بچ جس چیز نی ضرورت نیہہ اوہ وی چکی لئی آونے ہین مگر صبر تہ تحمّل نی دولت سنگ مالا مال ایہہ تہ سس اَماں ہی ہین کہ جنہاں پائی پائی جوڑی تہ ایہہ خوبصورت کھلا، کُشادہ تہ پہَر یا نا کہر بنایا ہے جیہڑا جے ہُن مقدر سنگ اُنہاں نی نُہہ کی نصیب ہویا ہے۔جس بچ اوہ رہنیاں ہویاں عیش عشرت کرسی گی'راج کرسی گی تہ دُعاواں دیسی گی'صرف سس اَماں کی کہ جس نی بدولت اُس کی ایہہ بنیا بنایا کہر مِلیا۔جد کہ سس اَماں نی جگہ کوئی ہور ہونی تہ ایہہ کہر اَج جیسا پہَر یا تہ پُھکنیا نا نہ ہوّوے آ۔بلکہ دانے دانے کی محتاج ہوّوے آ تہ اَج اِس کہر نی نُہہ افسوس کرنی' رونی تہ اپنے نصیباں کی کوسنی ہوّوے آ۔ایہہ تہ سس ہور ہی سن کہ جنہاں اپنے سلیقے تہ عقلمندی سنگ اپنا کہر نہ صرف بسایا تہ بنایا بلکہ اس نا کونا کونا بھی سجایا تہ اپنے سارے کنبے قبیلے نیاں خاطر داریاں بھی کیتیاں تہ اَج نُہہ کی اپنے اس پہَرے پُھکنے کہر بچ لانے والی بھی اوہ خود ہی ہین۔اُنہاں نا پُتر تہ اس بیاہ واسطے منی ہی نیہہ سی رہیا۔آکھنا سی ''ایہہ بھی کوئی کُڑی ہے جس نال بیاہ کیتا جائے''۔

تہ پُتر اِسطراں کِیاں نہ آکھے آ۔اُس کی تہ چنگی تھیں چنگیاں کُڑیاں لبھی رہیاں سن۔مگر ایہہ سس اَماں ہور ہی سن کہ جنہاں آکھیا ''ایہہ ہی کُڑی چنگی ہے۔ماڑی تہ کمزور ضرور ہے مگر ماہڑے پہَرے پُھکنّے کہر بچ کھائی پیئی تہ چنگی صحت مند ہوئی جاسی گی۔

ہُن سس اَماں نی ایہہ لمی چوڑی تقریر تہ اِسے طراں نیاں کئی گلاں باتاں سُنی تہ

نُہہ واسطے ضروری ہونا ہے کہ اوہ کہر نی اِس پاورفُل تہ مایہ ناز ہستی نا اپنے دل نیاں گہرائیاں نال احترام کرے' نال ہی اُس نی احسان مندر ہوے کہ جس اُس کی پسند کری تہ آندا ہے۔ البتہ اگر کوئی نُہہ اپنی ناسمجھی نی وجہ تھیں اِس مایہ ناز ہستی نیاں گلاں تہ اِشارے کنایے سمجھنے بچ ناکام رہنی ہے تہ اِتھوں ہی اُس نی بدبختی شروع ہوئی جانی ہے۔

سس نی اہمیت تہ شہرت اِس گل بچ بھی مضمر ہے کہ نُہہ نے آونے اُپر اوہ کہر نا کوئی کم کرے یا نہ کرے' اُس کی ختیار حاصل ہونا ہے۔ مگر اوہ اپنے کُجھ خاص خاص کم بخوبی نبھانی رہنی ہے۔

سرکاری تہ غیرسرکاری اداریاں نے ملازم اپنے اپنے فرض انجام دین بچ غفلت کرن تہ پئے کرن' ہیرا پھیری کرن تہ پئے کرنے رہن' مگر سس پہلّی تہ وی اپنے خاص کماں کی نبھانے تھیں باز نیہہ رہنی ہے۔

ہر سس نے خاص خاص کم تہ خاص رول اپنے اپنے ماحول تہ ضرورت نے تابع ہونے ہین۔ اِنہاں نی تعداد مقرر تہ مکمل نیہہ ہونی۔ ایہہ سس نی ذات اُپر منحصر ہے کہ اوہ اپنی توفیق نے مطابق جتنا چاہے نبھائی سکنی ہے تہ طول بھی دیئی سکنی ہے۔

بہرحال کُجھ خاص خاص کم اِس طراں نے ہونے ہین:

نُہہ کی کھوریاں نظراں سنگ تکنا تہ کنکھیاں تکنا۔ اشاریاں، کنائیاں بچ گلاں کرنیاں کم کاج بچ نقص کڈھنا۔ دُوّے کہر نی نُہہ نیاں اَچھائیاں نا ذکر کرنا تہ اُس نیاں صفتاں کرنیاں۔ پُتر نال گوشیاں گوشیاں بچ گلاں کرنیاں۔ مثال نے طور اُپر نونہہ تیز طرار ہے، فضول خرچ ہے تہ کُجھ اِسے طراں نیاں گلاں تہ شکایتاں اپنے کہر والے نے کنّاں بچ بھی بسانیاں (باہنیاں)۔ اوہ کماہنڈن جس نال ساری زندگی اَن بن رہئی' اِس نے نال دوستی کری کدے اُس کی اپنے کہر بُلائی ہننا تہ کدے آپو اُسّے نے کہر توڑیں جانا۔

دوئیاں تریاں گماہنڈناں کی وی نُہہ نیاں چنگیاں مندیاں گلاں تھیں واقف کرانا۔ مثال نے طوراُپر ''پہئینے کے پجھنی ہین۔ میں تہ حور نے بجائے لنگورلئی آئی ہاں۔ پورے ٹہائی میٹرنی جیبھ ہے اِس نے مُنہہ بچ۔ ذرا ذرا گل اُپر نک ناساں چڑھائی ہٹنی ہے۔ میں تہ کُجھ عرصہ تکنی ہاں، اپنے مُنڈے کی دُوّا بیاہ کراساں گی......!'' اِس تھیں علاوہ نُہہ نی کوئی گل چنگی لگے یا اوہ شکل صورت تھیں چنگی ہووّے، تاں وی اُس نی تعریف نیہہ کرنی، محض اس واسطے کہ نُہہ بگڑی نہ جائے۔ نُہہ کُتھے کُتھے جانی ہے۔ٹہُو بچ لگے رہنا، پیو کے والیاں نے طعنے میعنے دینے، نکمّے تہ نکھٹو ہین۔ داج نہ نے برابر دِتا ہے نے۔ اپنی برتری تہ اچھائی کی اُچھالنا، اِشاریاں بچ گلاں کرنیاں، نُہہ کی بیاہی آننے نا احسان جتلانا، اُس نے خلاف جانے والی گل کی اُچھالنا، نُہہ نے حوالے سنگ کوئی موضوع تُھکھنا ہووّے تہ اُس کی ہوا دینا تہ بلنی اُپر تیل باہنے نا کم کرنا وغیرہ وغیرہ۔

ہر حال، ہر کمال کی زوال وی ہونا ہے۔ اِسّے گل نے برابر اِک سس اپنا رول نبھانیاں بلیں بلیں مگر لگا تار اپنی ساری پاور، ہُنر تہ سارے کمال اپنی نُہہ نے حوالے کرنی ہٹنی ہے تہ اِک دِن اپنی اچانک موت نی وجہ نال ساریاں کی چُھٹکارہ دینی ہے یا فِر اس گل نے بجائے اُس نے زوال نے دِن آونے شروع ہوئی جانے ہین۔ اوہ بلیں بلیں کمزور تہ بُڈھی ہونا شروع ہوئی جانی ہے۔ جسم اُٹھنے تہ بیٹھنے نے اہل نیہہ رہنا۔ ہتھ پیر کم کرنے تھیں رہئی جانے ہین۔ دند اِک اِک کری تہ ساتھ چھوڑن لگ پینے ہین۔ کھانے پینے نے مسلے انی لگنے ہین۔ اَکھیاں نی لوءَ کمزور ہونیاں ہونیاں غائب ہی ہوئی جانی ہے۔ اِک تھیں بعد دوئی بیماری حملہ کری ہٹنی ہے۔ کدے لقوہ تہ کدے فالج بے بس کری تہ رکھنا ہے۔

اِس طراں کُجھ عرصہ پہلاں تک ہر ظلم وستم جھلنے والی نُہہ نے دن پھرن لگنے ہین۔ ہُن اوہ اپنا سر اُچّا کری تہ ٹُرن لگنی ہے۔ اُس نے اوٗٹھ ہلن، مسکران تہ جیبھ چلن لگنی

ہے۔ستائی ہوئی نُہہ اپنے بال بچے کی بھی آگاہ کری دینی ہے کہ اِس چڑیل کولوں دؤر ہی رہو۔اپنے وقت بچ اِس مگی بڑا ستایا ہے۔

اُس ویلہ چوڑ ھی کہر نے کِسے کُھند کونے بچ بیٹھی نی یا فر کِسے کھٹ کُھٹلے اُپر بیٹھی نی بُڈھی' کہر نے اِک اِک بندے واسطے ترسنی ہے۔''کوئی تہ ہووّے جیہڑا اُس ناِل گل کرے، پہاویں پل دو پل ہی سہی ،اِس نے کول کوئی بہوے۔اس نا حال چال پچھے۔اُس نے دُکھ درد تہ تکلیفاں دؤر کرے......!

اِس حال تک پُہچنیاں پُہچنیاں اوہ سسو والا دبدبہ تہ طنطنہ کُدے ناں واسطے وی باقی نیہہ رہنا ہے۔اوہ اپنی کیتی کرنی سب پُہلی بیٹھی ہونی ہے۔اُس نے کہر بچ تہ دُنیا بچ کے کُجھ ہوئی رہیا ہے' اُس نی بلا جانے!اوہ تہ بس اپنی جان نے مسئلے مسائل' تکلیفاں تہ ضروتاں بچ کہیری نی ہونی ہے۔

دھک دھک اندر باہر ٹُرنی پھرنی تہ بچ کُد کرنی نُہہ کی تکی تہ دِل ودل بچ آکھنی ہے''تو وی تہ اِک دِن ماہڑے حال کی پجسیں گی۔ایہہ تہیا ڑے تو اہڑے اُپر وی آوَسن گے۔تکّی ہنیاں!''

کہر آنے جانے تہ ملنے ملانے والیاں کی اپنی اِک اِک تکلیف دَہسنی ہے۔ گِلے شکوے کرنی ہے تہ اگر تھوڑی بُہتی ہوش وحواس بچ ہووے تہ صبر شُکر کرنا سِکھی گئی ہووّے تہ بس خاموش تہ چُپ چاپ رَہنی ہے۔سب کُجھ اللہ اُپر سٹی چھوڑنی ہے۔اُتھے ہی پیّیاں پیّیاں اِک دن پوری ہوئی جانی ہے۔

باقی رہئی جانیاں ہین کھٹیاں مٹھیاں کُجھ گلاں تہ کُجھ یاداں!

نگ

نَک انسانی جسم نا نہایت ہی اک اہم حِصّہ ہے۔ ہر انسان نے چہرے ورٹُو اِن وَن نی صورت بچ اک عدد **نَک** نمایاں طور ور اُبھریا ہویا اپنے وجود نے ہونے نا کُھلم کُھلا اعلان کرنا نظر آونا ہے۔

نمایاں ہونے نے کارن لڑائی، جھگڑے تہ دنگے فساد نے موقعیاں ور اکثر کم آونا ہے۔**نَک** نہ صرف سونگھنے تہ ساہ بِہنے نے کم آونا ہے بلکہ اِس سنگ تُس آونے والے خطرے نی مُشک وی محسوس کری سکنے ہو۔ اِس تھیں علاوہ وی **نَک** نا بکھ بکھ طریقیاں سنگ استعمال ہونا ہے۔

کالسریاں عام طور ور **نَک** بچ نتھ تہ کوکا باہی تہ اپنے حُسن کی دُگنا کرنیاں ہین۔**نَک** نی سیدھ بچ چیر کڈھنیاں ہین تہ عینک نے ضرورت مند لوک اِس ور عینک اَڑکانے ہین۔ کُجھ لوک تہ **نَک** کی چھولے چبوانے واسطے وی استعمال کرانے ہین۔ کیاّں جے دنداں سنگ صرف لوہے نے چھولے ہی چبوائے جا سکنے ہین۔

اگر کسے توڑیں کم پئی جائے تہ اُس نے اَگے **نَک** رگڑیا وی جائی سکنا ہے۔ اگر تُس غُصّے نا اظہار کرنا چاہو تہ **نَک** چِھکّی وی سکنے ہو۔**نَک** بچ دم کری سکنے ہو۔ اگر غُصّہ دبایا نہ جائی سکے تہ اوہ نگ اُپر تہُر یا جائی سکنا ہے۔

مہیناں تہ سالاں ناچکّر اَکھیاں نی لِوۂ ختم کری دیناہے۔ دَند اک اک کری تہ جُدائی ناصدمہ دین لگ پینے ہین۔ کن سُننے بُجھنے تھیں لاپرواہ ہوئی جانے ہین، مگر نک آخری دم توڑیں اپنی جگہ اُپر قائم تہ دائم رہناہے۔

پرانے زمانے بچ جِس ویلے قُطب نما ایجاد نیہہ سی ہویا ناتہ لوک سِدھا رَستہ چلنے واسطے نک نی سیدھ بچ چلنے نی تاکید کرنے ہونے سن۔ نچھ مارنے تہ نہ مارنے نا پورا اختیار نک نے حصّے بچ آونا ہے۔ غرض اک نک تہ ہزار فائدے، مگر ایہہ گل بڑے افسوس نی ہے جے اساہڑے شاعراں تہ ادیباں نے نک کی بہت کہٹ تکلیف دِتی ہے۔ جد کہ چہرے نے دُوّے حِصیاں کی مثال نے طور ور اوٹھ، اکھیں، زُلفاں، پِہَر مٹے، رواہٹھے وغیرہ ہمیشہ تھیں شاعراں تہ ادیباں نی نیک توجہ نا مرکز بنے رہے ہین تہ نت نویں کہانیاں، افسانیاں تہ شعراں کی جنم دینے نا ذریعہ بننے ہین۔ شاعراں تہ ادیباں اگر کدے کسے نک نا ذِکر کیتا وی ہے تہ صرف سُکھڑ نک کی ہی کُجھ اہمیت دِتی ہے، حالانکہ شربتی اَکھیاں، نرگسی اَکھیاں تہ نیلی اَکھیاں نی طراں نک نیاں وی درجن ساریاں قِسماں ہین۔ طوطی نک وی نک نی اک اعلیٰ قسم ہے۔ پہاویں ہی ایہہ طوطے نی طراں رنگدار نیہہ ہوناہے، مگر اِس نی بناوٹ قطعی بکھری وی نہیں ہونی ہے۔ مَتھّے تھیں ہنّی تہ نوک تک طوطے نی چُنج نی طراں گول گول نک رکھنے آلے لوگ خاص کاروباری ذہن نے مالک ہونے ہین۔ تجارت تہ سیاست نے میدان بچ لگاتار ترقی کرنے رہنے ہین تہ ہر گل بچ اپنے ذاتی فائدے کی مدِنظر رکھنے ہین۔

نادرشاہی نک وی نک نی اک خاص قسم ہے تہ عروج ناحامل ہے۔ لمّاں نک خوبصورتی ناضامن ہوناہے تہ نادرشاہی نک کی خوش بختی نی علامت سمجھیا جاناہے۔

کُجھ لوک چیڑے تہ تھسّے ہوئے نَک کی ناپسندیدہ نظراں سنگ تکنے ہین تہ رائی برابر وی اہمیت نیہہ دینے ہین۔ جد کہ حقیقت ایہہ ہے کہ نک کیہجا وی ہووّے تہ کتنا ہی ڈِنگا کِیاّں نہ ہووّے' اس نی حفاظت تہ احترام بے حد ضروری ہے۔ بے شک چہرے نے دُوّے حصّے مثلاً اَکھیں' کن تہ اوٹھ دو دو ہین مگر اک عدد نَک ہی اکثر نک بچ دم کری چھوڑنا ہے جے دُوّے نَک نی خواہش ہی نہیں رَہنی ہے۔

کُجھ لوک تہ ہر گل کی اپنے نَک نا مسئلہ بنائی رکھنے ہین تہ اپنے نک اُپر مکھی وی نیہہ بہن دینے۔ مگر ایہہ وی اک حقیقت ہے جے کُجھاں نا نک ہی اتنا گندہ ہونا ہے جے مکھی آپوں ہی بہنا پسند نیہہ کرنی۔ کُجھاں لوکاں نی آن بان تہ ساری نی ساری شان نَک بچ ہی اٹکی رَہنی ہے۔ ایہجے لوک نَک نی سلامتی تہ حفاظت واسطے گلے توڑیں کٹنے کٹوانے اُپر لک بنھّی رکھنے ہین۔ تکیا گیا ہے جے دُنیا بچ فتنے تہ فساد تہ لڑائی جھگڑے صرف تہ صرف نَک نی بدولت ہی ہوئے ہین۔ ہر دو فریق اپنے اپنے نَک نی برقراری واسطے آخری دم توڑیں لک بنھّی رکھنے ہین۔ خاصاں تہ عاماں' دواں کی ہی نَک نی خاطر پاپڑ بیلنے پینے ہین' کِیاّں جے کوئی وی نک کپیا اَکھوانا پسند نیہہ کرنا ہے۔

جِس طراں ہر انسان تہ حیوان نے چہرے اُپر اک عدد نک ہونا ہے' اِسے طراں ہر خاندان نا وی اک مخصوص نَک ہونا ہے۔ ایہہ نَک ساریاں نکّاں تھیں زیادہ اہمیت نا حامل تہ حساس نَک ہونا ہے۔ ایہہ کدے بہُوں اُچّا ہوئی جانا ہے تہ کدے نیواں تہ بدقسمتی سنگ کدے کدے بالکل ہی کپّن جانا ہے۔ مگر ایہجا ہونے نی نوبت ہی بہُوں کہٹ آون دِتی جانی ہے۔ کِیاّں کہ اِس نی پلاسٹک سرجری نیہہ کرائی جائی سکنی۔ اس واسطے اِس نی حفاظت بچ بڑی چوکسی برتّی جانی ہے۔

اِس نی سالمیت کی برقرار رکھنے تہ اس نے حدودِاربعہ کی مزید وُسعت دینے واسطے دُوبیّاں ضرورتاں کی پچھّے کری تہ بجٹ نا اک بڑاحِصّہ اس ور خرچ کیتا جانا ہے۔

خاندانی نَک نے عتاب نا شکار زیادہ تر نُہواں تہ تہیّاں ہونیاں ہین۔ داج نہ لبھنے نی صورت بچ خاندانی نَک بچ جیہڑا فرق پینا ہے' اس نا بدلہ نُہہ کی اَگّی بچ ساڑی ہِندّا جانا ہے۔ خاندانی نَک کی نیواں کرنے والی تہیّی نا انجام وی داج نہ آننے والی نُہہ نے انجام تھیں بکھرا نیہہ ہونا۔ صرف ایہہ ہی نیہہ اس نَک نی برقراری واسطے جتنے ظُلم تہ سِتم ٹہائے جانے ہین اُنہاں تھیں کئی گُنا زیادہ سہے تہ چھپائے وی جانے ہین۔

خاندانی نَک چہرے نے نَک نی طراں زور آور نیہہ ہونا جے کسے نی ہٹّی کٹّی جنگ پہنّی تہ رکھی چھوڑے۔ بلکہ ایہہ موم نی طراں نرم تہ نازک ہونا ہے۔ ذرا وی گرمی لگنے اُپر گلی جانا ہے۔ اِس واسطے اِس کی ہر طراں نی گرمی تھیں محفوظ رکھنے واسطے بڑے جوکھم چھنگے جانے ہین۔ در پردہ قتل ہونے ہین۔ ارماناں نے خون ہونے ہین۔ خواہشاں زخم بنی تہ سینیاں بچ دفن ہونیان۔ ایہہ ہی وجہ ہے جے خاندانی نَک نی چُنج ور ہمیشہ سُرخی چھائی رہنی ہے۔

تکیا گیا ہے جے سیاستداناں نا سرے تھیں ہی کوئی نَک نیہہ ہونا ہے تہ اوہ آزادی سنگ کدے وی کُہُومی پھری سکنے ہین۔ ایہہ ہی وجہ ہے جے اوہ کدے اک پارٹی بچ تہ کدے دوئی پارٹی بچ اُچّے ہوئی تہ بولنے نظر آونے ہین۔ کدے تہ سی۔ ایم نی کُرسی اُپر جلوہ افروز ہونے ہین تہ کدے کورٹ کچہری نے چکر لائی تہ جیلاں کی وی رونق بخشنے ہین۔

ٹیڑھاپن

اَساں کی اعتراض ہے اُنہاں لوکاں ور، جیہڑے کُتّے کی اس نی ڈِھنگی پہڈھی دُم نا طعنہ دینے ہین۔

اساہڑے اعتراض کرنے نی پہلی وجہ تہ ایہہ ہے کہ ہُن اَس عمر نے اس موڑ ور پُہچے نے ہاں کہ جتھے انسان اعتراض کرنے تھیں علاوہ ہور کوئی کم کری ہی نیہہ سکنا۔

بچپن بچ انسان اعتراض نے باوجود اپنی مرضی سنگ نچنا' کُدنا تہ کھانا پینا ہے۔ جوانی بچ پہچی تہ کُجھ بہوں ہی من مانی کرن لگنا ہے۔ اِتھا تکر کہ اعتراضات نے باوجود خودکشی کرنے تھیں وی باز نیہہ رہنا۔ مگر بڈھیپے بچ پہچی تہ سر پیر تکر آپ اِک اعتراض بنی جانا ہے۔ اللہ نے فضل و کرم سنگ اَس اِس منزل کی پائی چُکے نے ہاں تہ انسانی فطرت نا ایہہ تقاضا وی ہے کہ انسان کی کُجھ نہ کُجھ کرنا رہنا چاہی نا ہے۔ اس لحاظ سنگ اَس اپنے آپ کی اعتراض کرنے بچ حق بجانب سمجھنے ہاں۔

ایہہ تہ اسیں جاننے ہاں کہ کُتّے کی اَکھیں' نکّ' کَن تہ دنّد سب کُجھ ہی ہونا ہے۔ نکّ تہ بے حد مثالی ہے' جیہڑی خُفیہ معلومات حاصل کرنے بچ ماہر سمجھی جانی ہے تہ دنّد کُجھ بہوں ہی مثالی تہ اہمیت نے حامل ہونے ہین' جیہڑے نہ صرف پنیاں کی گدگدانے ہین بلکہ ہڈیاں کی سُرمہ بنانے نی صلاحیت وی رکھنے ہین۔ مگر لوکاں کی نظر آئی تہ صرف دُم......!

ادیاں سنگ کوئی گلہ نیہہ' کیاں کہ انہاں جتھا کُتّے نی ٹیڑھی دُم ناذِکر کیتا ہے اُتھا ہی کُتیاں نی نفسیات کی وی جانچیا' پرکھیا ہے تہ کُتیاں کی ادب بچ انہاں ناجائز مقام وی عطا کیتا ہے۔

مگر عجب گل ایہہ رہئی ہے کہ کسے شاعر کی اگر کُتّے نے کَنّ' اَکھیں' نک تہ دَنّد نظر نیہہ آئے تہ دُم وروی نظر نیہہ پئی۔ خورے اس واسطے کہ شاعراں کی ہمیشہ نیلا ہی نیلا نظر اچھنا ہے۔ اَکھ نرگس نی' قد سرو نا' گردن صراحی نی' راگ بُلبُل نا تہ چہرہ گلاب نا۔

مگر عام لوکاں کی کُتّے نی دُم تھیں علاوہ ہور کُجھ نظر ہی نیہہ آونا۔ کہہ پتہ کہ اگر کُتے نی دُم سِدھی ہونی تہ اُس نی وفاداری جیہڑی اوہ قدیم زمانے تھیں حضرت انسان سنگ برتنا آیا ہے' نہ ہووے ہے۔

انسان تہ انسان ناوفادار ہونے تھیں رہیا۔ کدے وی کسے کہَر والی یا کہَر والے کی وفاداری نے ثبوت نے طور ور پیش نیہہ کیتا۔ کدے وی کسے ایہہ نیہہ سُنیا کہ دوست' پہَر ایا گمہانڈی وفادار ہونا ہے۔ وفاداری نے ثبوت نے طور ور کدے وی کسے ملازم یا نوکر کی پیش نیہہ کیتا ہے۔ اَساں تہ کدے ایہہ وی نیہہ سُنیا کہ اولاد وفادار ہونی ہے' اگر سُنیا تہ اوہ ایہہ کہ اولاد جائیداد نی وارث ہونی ہے تہ اولاد کی فرمانبردار بنانے واسطے طراں طراں نے حربے اَزمائے جانے ہین۔ اچھے اچھے سبق پڑھائے جانے ہین' مگر کُتا بغیر کسی محنت ہور ریاضت نے تہ بغیر کسے حربے تہ معاوضے نے آخری دم تِکر وفاداری نبھانا ہے تہ جس ویلے موت آونی ہے تہ اوہ آپوں ہی مالک نے کہَر تھیں دُور ویرانے بچ جانا اُٹھی ہے۔ اس خیال سنگ کہ مالک کی اس نی لاش چھنگنے نی تکلیف نہ ہووے۔ فر وی انسان اس گل تھیں پریشان ہے کہ کُتے نی دُم ٹیڑھی۔

کیاں دوّیاں نیاں خامیاں کی اُچھالنا' کسے نی گل کٹنا' گروپ بندی کرنا' لگائی

بجھائی کرنا' تاک جھانک کرنا' رائی نا پہاڑ بنانا' دوّیاں نی آپسی دوستی کی برداشت نہ کرنا' کسے نی گل نا مذاق اُڑانا' اہیجا ہسا ہسنا جس بچ دوّیاں واسطے نفرت ہووے' دوّیاں کی خواہ مخواہ شک بچ مبتلا کرنا' دوّیاں نے عیب گِننا تہ اپنے عیباں ور اُچی اَواز نال پردہ باہنا' دوغلا پن برتنا تہ اسے طراں نیاں کئیں ہور گلاں انسان نے ٹیڑھے پن نیاں علامتاں نیہہ ہین۔

مگر انسان ہے کہ اس کی ٹیڑھا پن کُتّے نی دُم بچ ہی نظر آونا ہے۔ اِتھا تکر کہ کسے ور وی غصہ آیا تہ حوالہ کُتّے نی دُم نا ہور تکّیا جائے تہ ایہہ حوالہ وی کتنی سخت جان چیز ہے۔ انسان مرکھپ جاسی گا' صدیاں گزری جاسن گیاں' مگر حوالے جان نیہہ چھوڑن لگے۔ تاریخ کی سبجیکٹ نے طور ور اسے واسطے مشکل سمجھیا جاناہے کہ اس بچ حوالیاں سنگ دوچار ہونا پینا ہے۔ ایاّں تہ حوالیاں نے حوالے سنگ بہوں کُجھ یاد وی رہنا ہے مگر جدوں حوالیاں بچ تضّاد آونا ہے تہ تاریخ نے طالب علم نَس پینے ہین ہور جیہڑا تاریخ تھیں نٹھا' اس نی پہچان گئی۔

پہچان واسطے ضروری ہے کہ اس کی زندہ تہ برقرار رکھیا جائے۔ ایاّں تہ پہچان نے طور ور سب تھیں پہلاں ناں کی ہی اہمیت دِتی جانی ہے مگر کُجھ لوک اپنی پہچان واسطے اپنے بزرگاں نا حوالہ دینے ہین۔ کالسریاں نی پہچان دوّاں حوالیاں سنگ ہونی ہے۔ ڈاٹر آف یا فِر وائف آف۔ انہاں تھیں علاوہ اگر کوئی کالسری اپنی پہچان آپوں بنائے تہ اس نی مرضی مگر اکثر کالسریاں مذکورہ حوالیاں سنگ پہچانے جانے بچ اپنی عافیت سمجھنیاں ہین۔

تاریخی حوالیاں تھیں ہٹی تہ تکّیا جائے تہ ادب بچ حوالے بڑے کارآمد ثابت ہونے ہین۔ کیاں کہ حوالیاں نے حوالے سنگ اک نویں کتاب تیار ہوئی جانی ہے تہ اس

طراں کوئی وی بڑی آسانی سنگ صاحبِ کتاب یعنی کہ مصنف ہونے نا اعزاز حاصل کری سکنا ہے۔

بے شک حوالیاں نی اہمیت ہور افادیت اپنی جگہ مسلّم' مگر کوئی کُتّے نی دُم نا حوالہ دے' ایہہ اساں کی بے حد نا گوار گزرنا ہے۔ جی ٹیڑھا پن اپنیاں اَکھیاں نچ تہ حوالہ کُتّے نی دُم نا......!

آکھیا جانا ہے کہ ٹیڑھا پن دو طراں نا ہونا ہے۔ اک اوہ جیہڑا نظر آونا ہے' اپنے آپ کی وی تہ دوّیاں کی وی۔ ایہہ قابلِ علاج ہونا ہے تہ اس گلوں خطرناک نیہہ سمجھیا جانا۔ جدکہ دوّے ٹیڑھے پن واسطے مشہور ہے کہ اوہ نظر نیہہ آونا۔

بالکل اسے طراں جس طراں کسے کی اپنی اَکھ نا ٹیڑھا پن نظر نیہہ آونا۔ ایہہ ناقابل علاج وی ہونا ہے تہ اسے واسطے خطرناک سمجھیا جانا ہے۔ آکھیا جانا ہے کہ کسے نے ٹیڑھے پن کی دُرست کرنا نہایت ہی اوکھا کم ہونا ہے۔ کُجھ لوک کسے نے ٹیڑھے پن کی پہاویں اوہ کُتّے نی دُم نا ہووے یا کسے نی ذات نے اندر چھپیا نا ہووے' برداشت نیہہ کری سکنے تہ اس کی سِدھا کرنے واسطے جھُٹی جانے ہین۔ مگر کامیاب ہونے نے بجائے آپ ہی ٹیڑھے پن نا شکار ہوئی جانے ہین۔ لہٰذا انسانیت نا تقاضا ایہہ ہے کہ کسے نے ٹیڑھے پن کی ٹیڑھا ہی رہن دِتا جائے۔ پہاویں اوہ کسے نے اندر ہووے یا پہاویں کُتے نی دُم نا ہووے۔

اساں نا اعتراض اگر کسے کی مَندا لگے تہ اس کی وی اساں نی ذات نا ٹیڑھا پن سمجھیا جائے' مگر کُتّے نی دُم نا حوالہ......! اللہ نی پناہ......!

جوتا

جوتے نی اہمیت تھیں کس کی انکار ہے۔ جوتا ہر زمانے بچ تہ ہر دُکھ سُکھ بچ لوکاں ناسنگی ساتھی تہ سہارا رہیا ہے۔

بندہ ننگے سر رہیئی سکنا ہے تہ عام طور رہنا وی ہے۔ مگر ننگے پیراں کدے نیہہ رہنا۔ سوائے کسے خاص موقعے یا مالی مجبوری نے۔ جِس طراں پگ سر واسطے عزت نا درجہ رکھنی ہے اِسے طراں جوتا پیر نی عزت تہ آبرو ہونا ہے۔ پیراں کی کنڈیاں تھیں بچانا ہے۔ ٹھوکر لگنے تھیں بچانا ہے۔ پیراں کی خوبصورتی بخشنا ہے۔ صرف ایہہ ہی نیہہ' پیراں نے عیب تہ نقص وی چھپانا ہے۔ کدے جوتے نی ایجاد نہ ہوئی ہونی تہ یقین منّو اساہڑے پیراں نی ایہہ موجودہ شکل تہ صورت بالکل نہ ہووے ہے۔

اک فنکار نے ہتھاں نی سخت محنت تہ تراش خراش تھیں بعد بنی تنی تہ جوتا جِس ویلے پیراں بچ فِٹ ہونا ہے تہ اُس ویلے اوہ بندے نی شخصیت نا اک خاص حِصّہ بنی جانا ہے۔ جِس طراں لباس نے لحاظ سنگ کسے بندے نی شخصیت نا اندازہ لایا جانا ہے' اُسے طراں جوتے نے انتخاب بچ وی بندے نی شخصیت نا بڑا دخل ہونا ہے تہ جوتے نا کم کاروبار وی بڑا وسیع ہے۔ جوتا قد کاٹھ بدھانے بچ وی معاون تہ مددگار ثابت ہونا ہے۔ کِسے توڑی کوئی کم کاج پئی جائے جوتا کہسائی تہ کم کاج کڈھیا جائی سکنا ہے۔ اِس تھیں علاوہ نچنے نچانے تہ نسنے پھجنے بچ وی جوتا اک خاص رول ادا کرنا ہے۔ غرض ایہہ جے جوتا ہر زمانے بچ ہر لحاظ سنگ بندے نا ساتھی تہ مددگار رہیا ہے۔

دال واسطے پہانڈے برتن تھوڑے ہوئی جان تہ جوتیاں بچ دال بنڈی جائی سکنی ہے۔ کسے سنگ اَن بن تہ لڑائی جھگڑا ہوئی جائے تہ اُس کی جوتے نی نوک اُپر رکھیا جائی سکنا ہے۔ توبہ تائب کرنے واسطے وی جوتے اُپر نک رگڑیا تہ رگڑایا وی جائی سکنا ہے۔

پہاویں جوتے تہ سِر نا سنگ ساتھ کدے وی نیہہ رہیا' مگر ایہہ وی اک حقیقت ہے جے اک دُوّے کولوں دؤ ردؤ رر ہنے تہ اپنی اپنی جگہ اُپر ڈٹے رہنے نے باوجود کِسے نہ کِسے وسیلے سنگ دواں نا ملاپ تہ آپسی رابطہ بحال ہی رہیا ہے۔ کدے کدے سِر نی چادر، ٹُپّی یا پگ شگ کِسے دُوّے نے پیراں بچ سَٹّی تہ اپنی گل منوائی ہندی جانی ہے یا بِگڑے ہوئے معاملے کی دُرست کری ہِندا جانا ہے۔ اِس طراں نے فعل بچ عاجزی، حلیمی تہ معافی شامل ہونی ہے تہ اگلا بندہ پہاویں کتنا ہی بڑا یا مغرور کِیاّں نہ ہووّے، اوہ سر نا ادب کرنے ہویاں دُوّے بندے نی گل منّی ہِنا ہے۔

مگر پیراں نا جوتا جِس ویلے سِر تو ڑی جائی پُہچنا ہے تہ اُس نا انداز کُجھ ہور ہی ہونا ہے۔ بلکہ چادر، ٹُپّی تہ پگ وغیرہ نے بالکل ہی برعکس ہونا ہے۔

کُجھاں سیانیاں نا خیال ہے جے کِسے کی جوتا دَہسنا اک مُشکل کم ہے۔ کِسے کی مارنے واسطے جوتا چُکنا ہور وی مُشکل کم ہے تہ کِسے نے سِر تو ڑی جوتے کی پُہچانا مِتّا ہی مُشکل تہ اوہکھا کم ہے۔ لیکن انسان آخر انسان ہے تہ اوہ ہر مُشکل کم کری دَہسنا ہے۔

آکھیا جانا ہے جے جوتے نی مار سب تھیں بڑی مار ہونی ہے۔ اِتھے تو ڑی جے بندوق نی گولی، توپ نے گولے، میزائل، ہوائی بمباری تہ بم دھماکے تھیں وی زیادہ خطرناک تہ نقصان دہ ہونی ہے تہ اگر کوئی گولی، گولے، میزائل، بمباری تہ بم دھماکے نی مار تھیں بچی جائے تہ اوہ خوش قسمت ہونا ہے۔ اُس نی قدر تہ اہمیت بچ اضافہ ہوئی جانا ہے۔ اُس کی وی۔ آئی۔ پی نی حیثیت حاصل ہوئی جانی ہے تہ نالے اُس نی سیکورٹی

بدھائی کری دِتی جانی ہے تہ اگر کوئی مری وی جائے تہ اوہ شہیداَ کھوانا ہے۔

مگر جوتے نی مار......!اللہ نہ دَہسے ۔ایہہ مار اُس ویلے تہ ہور زیادہ مندی تہ سخت ہوئی جانی ہے جِس ویلے کِسے نِکے جئے بندے نے ہتھوں جوتا اک بڑے بندے نے سِر توڑی جائی پُہچنا ہے۔جوتا نشانے اُپر لگے یا کھنجی جائے اِس گل نال کوئی فرق نیہہ پینا۔کِیاں جے ہردواں صورتاں بچ اِس نا خاطرخواہ نتیجہ نکلنا ہے۔

اِیاں تہ جوتا مارنے نا مطلب کِسے کی جان تھیں مارنا بالکل نیہہ ہونا' بلکہ اُس کی ایہجی کیفیت بچ مُبتلا کرنا ہونا ہے جے اوہ جی سکے تہ نہ مری سکے تہ نال ہی نال اُس نی ہمیشہ ہمیشہ واسطے عزت تہ شہرت وی ہوئی جائے۔

اَج نے ترقی یافتہ دور بچ جوتے نے ایہہ ثابت کری دَہسیا ہے جے اوہ کِسے تھیں وی کہٹ تہ پچھّے نیہہ ہے۔بلکہ اک کامیاب ہتھیار ہے۔اک بڑی طاقت ہے تہ اک خودکش حملہ آور ہے۔

طاقت نے طورور جوتے ایہہ ثابت کری دَہسیا ہے جے اوہ اُچی تھیں اُچی ڈاری لائی سکنا ہے تہ بڑی تھیں بڑی طاقت نے سِر توڑی جائی پہجنے نی ہمت تہ دم خم اپنے اندر محفوظ تہ موجود رکھنا ہے۔

بہرحال جوتے نی اِس طراں نی کارکردگی تہ اہمیت نی وجہ تھیں ساری دُنیا کی اک ہور باہدے نا خطرہ ہوئی گیا ہے۔آکھیا جانا ہے جے ہُن کوئی وی کانفرنس' کوئی وی جلسہ یا جمگھٹا جوتے نے خطرے تھیں خالی نیہہ ہون لگا تہ کوئی وی نِکا یا بڑا بندہ جِس کی کِسے سٹیج اُپروں بولنا پیسی گا' اُس کی ایہہ خطرہ لگا رہسی جے کِسے پاسوں اُس اُپر جوتا حملہ نہ کری چھوڑے۔جوتے نے خطرے نی وجہ تھیں ہُن اوہ دِن دوُر نیہہ ہے جے سیکورٹی نی خاطر تلاشی نے دوران جوتے اتروائی تہ لوکاں کی جلسیاں بچ جانے نی اجازت دِتی جائے۔

صرف ایہہ ہی نیہہ جوتے کھیل نے میدان بچ وی اپنا پورا پورا حِصّہ نبھایا ہے۔اَج کل انٹرنیٹ اُپر جوتے سنگ نشانہ لانے والا کھیل دُنیا نا سب تھیں زیادہ پسند کیتا جان والا کھیل بنی گیا ہے۔اِس کھیل نی پسند تہ کامیابی تھیں ظاہر ہونا ہے جے اوہ دِن دؤر نیہہ ہے جے جِس ویلے لوک کرکٹ نے بجائے جوتے کی فوقیت دین لگ پیسن۔ کِیاں جے اِس کھیل بچ جوتے نا نواں یا پُرانا ہونا' یا نِکا بڑا ہونا ضروری نیہہ ہے۔بس جوتا ہونا ہی کافی ہے۔جوتے نی کارکردگی تہ اہمیت کی مدِ نظر رکھنے ہویاں جوتے واسطے اک پنتھ تہ دو کاج آکھنے نے بجائے اک پنتھ تہ سو کاج آکھیا جائی سکنا ہے۔

جوتے نی اہمیت تہ ضرورت نا اِس گل تھیں وی اندازہ لایا جائی سکنا اے کہ نماز پڑھنے نے دوران مسجد بچوں جوتے چوری ہوئی جانے ہین۔ دراصل ہُن جوتا بین الاقوامی شہرت نا حامل ہوئی چکیا اے۔جدوں تھیں جوتے بین الاقوامی شہرت حاصل کیتی اے' اس نے ناں کی چار چن لگ گئے ہین۔ قیمت بچ وی بہت زیادہ مہنگا ہوئی گیا اے۔سچ پچھو تہ جوتے نے پیر تہٖر تی اُپر نیہہ لگنے ہین۔

گال

گال اصل بچ گل نی ہی اک قِسم ہے،جس کی برتنے ہویاں ہرکوئی اپنا اپنا کمال تہ جوہر دَسّی سکنا ہے۔

ایہہ اللہ تعالیٰ نی طرفوں بخشی نی اک باہدے نی صلاحیت ہونی ہے۔کسے کی گال کڈھنے نے مسئلے بچ کمال حاصل کرنے واسطے کسے طراں نی محنت تہ مشقت نی بالکل ضرورت نیہہ ہونی۔البتہ گال کڈھنے نا اک موقع تہ ویلہ ضروری ہونا ہے،جیہڑا جے کسے بندے نی معمولی جئی لاپرواہی تہ یافِر اپنی تھوڑی جئی کوشش سنگ لبھّی ہی جانا ہے۔مگر کُجھ لوک تہ کسے خاص موقعے تہ ویلے سِرے تھوں بغیر وی اپنی زبان اُپر گال تہری رکھنے ہین۔اصل بچ ایجے لوکاں نی گال بچ وزن،وقار تہ اثر باقی نیہہ رہنا تہ نہ ہی اِنہاں نی کڈھی ہوئی گال کسے کی زخمی کری سکنی ہے۔

اصل بچ گال کڈھنا اک فِطری عمل ہے،جس ویلے کسے بندے کی کوئی تکلیف یا تنگی پہچنی ہے تہ ردِعمل تہ جوابی کاروائی نے طور اُپر اوہ پہلا فریضہ گال کڈھنے نا ہی انجام دینا ہے۔یعنی کہ ضرورت نے وقت اللہ تعالیٰ نی بخشی نی ایہہ صلاحیت اپنے آپ ہی ظاہر ہوئی جانی ہے۔گال کڈھنے نا وی اک فن ہے،اک ہُنر ہے تہ اک رواج وی ہے۔

آکھیا جانا ہے جے اِس فن نا لین دین کرنے تہ برتنے نال اِس نچ جدّت اَونی ہے تہ نالے باہداوی ہونا ہے۔ آکھیا جانا ہے جے ایہہ اپنی قسم نا کہلّا خزانہ ہے' جیہڑا متّے تھیں متّا استعمال کرنے نے باوجود وی ختم نیہہ ہونا ہے۔ کُجھ لوک تہ گالیاں نا لین دین تہ تبادلہ کرنے تھیں بچنے نی ہی کوشش نچ رہنے ہین تہ اِس طراں اپنے آپ کی شریفاں نی فہرست نچ شامل رکھنے ہین۔ مگر ایہہ وی ضروری نیہہ جے جس نے مُنہہ نچ گال کڈھنے آلی جیبھ نہ ہووّے' اوہ ہر لحاظ سنگ شریف ہی ہوسی گا' کیاّں کہ کُجھاں سِدّھے سادھے تہ شریف لوکاں نیاں سِدھیاں سادھیاں گلّاں وی گالی جیئ دم خم رکھنیاں ہونیاں ہین۔ بلکہ گالی تھیں وی زیادہ تاثیر والیاں ہونیاں ہین۔ گالی نی خصوصیت ایہہ ہے جے گال کڈھنے ویلے دنڈ رکنے نی نوبت آئی جانی ہے۔

گال کڈھنے نا رواج تہ رسم ہر زمانے تہ ہر قوم نچ رَچّی بسی نی ہونی ہے۔ گال صرف جاہل تہ اَنپڑھ لوک ہی نیہہ کڈھنے بلکہ بڑے بڑے ادیب تہ پڑھے لکھے وی بڑے شوق سنگ اِس نا استعمال کرنے ہین۔ ادب نی تخلیق نچ جس وی جتنی بڑی گال نا استعمال کیتا' لوکاں اس کی اتنا ہی بڑا رُتبہ تہ معیار دِتا۔ گال کڈھنے نا اک باعزت ناں الزام لانا تہ چکڑ اُچھالنا وی ہے۔ اَج کل الزام لانے تہ چکڑ اُچھالنے نا رواج عام طور ور حاکم تہ سیاسی لوکاں نچ بڑا نظری آونا ہے۔ الزام لانے تہ چکڑ اُچھالنے نے پردے نچ (اصل نچ) گالیاں ہی کڈھیاں جانیاں ہین۔

اکثر لوک گالی نا جواب گالی سنگ ہی دینے ہین۔ اخلاقی طور ور ایہہ ہی طریقہ چنگا ہے' مگر جاہل قسم نے لوک اِٹ نا جواب پتھر نی طراں گال نا جواب ڈنڈے سنگ دینا شروع ہوئی جانے ہین۔ ایہہ طریقہ نہ صرف گالی نی شان نے خلاف ہے بلکہ انتہائی حد توڑیں غیر واجب ہور نقصان دینے آلا وی ہونا ہے۔

کُجھ لوک کسے نی گال آرام سنگ ہضم کری کہننے ہین۔ گال ہضم کرنا اصل بِچ بڑا دِل گُردے نا کم ہے۔ اِیجے لوک بڑے کُھلے دِل والے ہونے ہین۔ کُجھ لوک گالیاں پی وی ہِننے ہین۔ گال پی جانا ہضم کرنے نی بہ نسبت مٹّا او ہکھا کم ہونا ہے۔ گالی پینے نا دم خم صرف دیہاتی تہ گرائیں زنانیاں کی ہونا ہے، جیہڑیاں اُٹھنیاں بہئنیاں کہُر والے نِیّاں گالیاں ہُچکی ہُچکی پِپنیاں رہنیاں ہین تہ اُف تِکر نیہہ کرنیاں۔

تکیا جائے تہ گالیاں نے بے شمار فائدے ہین۔ جس ویلے بندے کسے گل اُپر پہُڑکی تہ بہادری دہسنے ہین تہ اِیجے موقعے ور ہر اوہ وار متا صحت بخش ہونا ہے، جس نے نال اک گال وی ہونی ہے۔

اصل بِچ گال اک کارگر تہ فائدے مند ہتھیار ہے جیہڑا لائسنس تھیں بغیر ہر ویلے تساہڑے کول رہنا ہے تہ ایہہ تُساں نی مرضی جے تُس کیہڑے ویلے، کِس طراں، کیہڑیاں موقعیاں اُپر تہ کتنی مقدار بِچ اِس نا استعمال کرنے ہو۔ بے شک ہر گل نے دو پہلو ہونے ہین۔ اک فائدے مند تہ اک نقصان دینے آلا۔ سچ پُچھو تہ گال بِچ فائدے ہی فائدے ہین۔ نقصان اگر ہین وی تاں وی بہُوں کہُٹ۔

فرض کرنے ہاں جے تُساں کی کسے اُپر سخت غُصّہ آئی گیا ہے تہ تُس اُس کی ٹُھل مارنا چاہنے ہو، مگر اوہ بد بخت تُساں تھیں اتنا دُور رہے جے تُس اُس توڑیں ٹُھل نیہہ پُہچائی سکنے تہ اِیجے بے بسی نے موقعے ور فٹو فٹ اک موٹی جئی گال تُساں نی جیبھ اُپر چڑھسی گی۔ اک تھیں بعد دوئی تہ فِر کئی گالیاں تُس اپنے دُشمن کی کڈھی تہ اپنے آپ کی نہ صرف پُرسکون بلکہ کامیاب محسوس کرسو گے۔

بس کلینڈر تُساں نا بقایا دینے تھیں ٹال مٹول کرنا رہیا، تُساں نی منزل آنی پہچی، تُساں بقایا طلب کیتا، اُس پہئن کہُڑ پلّے نہ ہونے نا بہانہ کیتا تہ گڈی چل پئی، تُس اک

موٹی جئی گال کڈھی چھوڑ و بقایا نہ لبھّنے نا سارا غم پُھلّی جا سو گے۔ تُساں کی جِس ویلے وی اپنی طاقت تہ بہادری نا مظاہرہ کرنا ہووّے تہ گالیاں کی نال شامل کری ہِنّو طاقت دوگنی ہوئی جاسی گی۔

اگر کسے طاقتور بندے کی کسے کمزور اُپر جلال آئی جائے تہ اوہ گال کڈھنے تھیں پرہیز کرنے ہویاں کمزور اُپر ہتھ چُکی ہِنّے تہ ہوئی سکنا ہے جے بیچارہ کمزور بندہ جانی تھیں جائے۔ گالیاں بڑے بڑے حادثے ٹالنے نے کم وی آونیاں ہین۔ گالی نی مدد لئی تہ بندہ مہلک ہتھیاراں تھیں وی بچی سکنا ہے۔

صرف اتنا ہی نیہہ بہتیریاں موقعیاں اُپر گالیاں تُساں واسطے مددگار ثابت ہونیاں ہین۔ مثال نے طور ور کوئی گڈی اس انداز بچ تُساں کولوں لنگھے کہ تُس بڑی ہی مُشکل سنگ اپنا آپ بچائی سکے ہو یا فر بارش نے موسم بچ کوئی تیز رفتار گڈی تُساں نے تھَوتے ہوئے کپڑیاں اُپر گندے پانی نے چھینٹے ماری تہ ٹُری جائے تہ اِسے طراں نے بے شمار موقعیاں اُپر کوئی دسّے تہ سہی جے گال کڈھنے تھیں علاوہ ہور چارہ ہی کے ہونا ہے۔

سچ تہ ایہہ ہے جے گال ہی اک ایہجا ہتھیار ہے جِس نال تُس اپنے حریف تہ مخالف کی اندر تک زخمی کری سکنے ہو۔ اُس نا دِل تہ جِگر تک لہولہان کری سکنے ہو تہ ایہہ سب کُجھ کرنے نے باوجود وی اوہ تُساں اُپر ضربِ شدید نا مقدمہ درج کرنے بچ ناکام تہ نامُراد رہنا ہے۔ کیاں کہ پولیس کی دسنے واسطے اُس نے کول کوئی ظاہری ثبوت نیہہ ہونا تہ ظاہر جئی گل ہے جے پولیس بغیر ثبوت نے تُساں نا بال وی ڈِنگا نیہہ کری سکنی۔ اِیاں وی تہ لوکاں نے معاملیاں بچ پینا پولیس اپنی شان نے خلاف سمجھنی ہے۔ پولیس تہ اُسے ویلے حرکت بچ آونی ہے جِس ویلے اوہ مُجرم کی رنگے ہتھاں پکڑی ہِنّے یا فر اوہ چشم دید گواہ سر چڑھی تہ بولن جنہاں نے ہتھ جُرم نال رنگے نے ہوون۔ مگر اِس

طراں تہ کدے کدے ہی ہونا ہے۔ اِسے وجہ توں تہ زیادہ تر کُڑیاں چڑیاں اپنی عزت کھڑانے توں بعد جان توں وی ہتھ تھوئی چھوڑنیاں ہین کیاں کہ اوہ پولیس کی ضروری ثبوت پیش کرنے بچ ناکام رہنیاں ہین۔

کئی بار گال بڑے جھگڑیاں کی تہ مار کٹائی جئے نقصان دہ کارنامیاں کی روکنے بچ مددگار ثابت ہونی ہے کیاں کہ عقل مند لوک مارنے کُٹنے نے بجائے صرف گالیاں نے لین دین اُپر ہی صبّر کری ہِننے ہین۔

بڑے لوکاں کول جتھے دولت تہ شہرت نی کمی نیہہ ہونی تہ اُتھے ہی اِنہاں بیّاں چھوُلیاں گالیاں سنگ پیہُر یاں رہنیاں ہین۔ ایہہ گالیاں اِنہاں کی اِنہاں نِکیاں لوکاں کولوں لبھنیاں ہین جنہاں کی اوہ طاقت نے بل بوتے اُپر دبائی رکھنے نی کوشش بچ رہنے ہین۔ خلیج نی جنگ بچ امریکہ نی بمباری نال عراق کول جس ویلے لڑائی واسطے ہتھیار تہ باقی سب کُجھ ختم ہوئی گیا تہ عراقیاں امریکی بمباری نا گالیاں سنگ مُنہہ توڑ جواب دیئی تہ امریکہ نے ہوش پہلائی چھوڑنے سن۔ مگر عام طور اُپر گال کی بڑا بُرا سمجھنے ہین تہ گال کڈھنے والے کی تہ بالکل ہی نیہہ پسند کرنے ہین تہ بعضیاں کی شریف ہونے نا خطاب محض اِسے گل اُپر دیئی دینے ہین کہ اوہ مُنہہ بچ زبان رکھنے نے باوجود دُویاں کی دوئیاں کئی طراں بیّاں بُرائیاں تہ بدعمالیاں بچ ملوث ہونے ہین۔ فر وی اِس سب کُجھ نے ہون نے باوجود شریفاں تہ پرہیزگاراں نی صف بچ کھلتے نے نظر آونے ہین۔

مگر عقل مند لوک عام لوکاں نی اِس رائے سنگ اتفاق نیہہ کرنے۔ اوہ نہ گال کی بُرا سمجھنے ہین تہ نہ ہی گال کڈھنے والے کی۔ میتّے تھیں متّا کُجھ آکھن وی تہ گال کی ہوائی فائرنگ نے برابر آکھنے ہین تہ گال کڈھنے والے کی وی اک نِکّا جیا سپاہی مننے ہین۔ عقل مند لوکاں نے نیڑے ایہہ ضروری وی نیہہ جے گال نی زد بچ آونے آلا کوئی

جینا جا گنا بندہ ہی ہووے۔ گال تہ جانوراں تہ راہ بِچ پئے ہوئے پتھر کی وی کڈھی جائی سکنی ہے۔ اِس واسطے گال جِس ویلے کڈھی جانی ہے تہ اس نا مقصد کسے کی تکلیف پہچانا تہ اُس نا دِل دُکھانا نیہہ ہونا بلکہ گال کڈھنے نا مطلب تہ مقصد اپنے دُکھ، درّد، تنگی تہ تکلیف نا کُھلم کُھلا اعلان ہونا ہے۔

مگر تکیا گیا ہے جے کُجھ لوک گال تھیں پہڑکی تہ جوابی کاروائی اُپر اُتری آونے ہین تہ ایہہ اک بڑی پہُل ہے۔ اک غلطی ہے، کیاں جے اپنے اوصاف نے لحاظ سنگ گال پہلے توں اک قِسم نی جوابی کاروائی ہونی ہے، جِس اُپر ہور مزید کاروائی کرنے نی لوڑ باقی نیہہ رہنی۔ جیہڑے لوک ایہہ آکھنے ہین جے گال نی وجہ تھیں بڑے بڑے جھگڑے ہوئی جانے ہین، اوہ اصل بِچ گال نا مطلب تہ مفہوم چنگے نے بجائے غلط طریقے سنگ کڈھنے ہین۔ اوہ ایہہ سمجھنے ہین جے گال کڈھنے آلا اَساں نی توہین کری رہیا ہے۔ جد کہ حقیقت بِچ گال کڈھنے آلا اپنے ہی دُکھ، درّد، غم تہ غُصّے نا اظہار کری تہ اپنے آپ کی پُرسکون کرنے نی کوشش بِچ ہونا ہے۔ اِس واسطے گالی نے جواب بِچ پہڑکی تہ جوابی کاروائی اُپر اُتری آونا نہایت ہی بیوقوفی نا کم ہے۔

اپوزیشن پارٹی

آزاد تہ جمہوری ملک نی فضاواں نچ کئی پارٹیاں پھلیناں، پُھلنیاں تہ رہنیاں ہین۔ انہاں نچ کُجھ مضبوط تہ مستحکم حالت نچ ہونیاں ہین جدکہ کُجھ کمزور تہ مسکین حالت نچ۔

الیکشن نے زمانے نچ لگ بھگ ساریاں پارٹیاں نچ نویں جان پئی جانی ہے تہ اوہ ہتھ پیر چلان لگنیاں ہین۔ اس ویلے تہ پارٹیاں نی کارکردگی تہ اہمیت تکنے لائق ہوئی جانی ہے۔ الیکشن نے ہی زمانے نچ اکثر لوک نویاں نویاں پارٹیاں نی تخلیق کری تہ اپنے وجود نے ہونے نا احساس تہ اعلان کرنے ہین۔ کُجھ گٹھ بندھن پارٹی کی وجود نچ آنی تہ پارٹی نے وجود نال نال اپنے وجود کی وی خطرے نچ بائی رکھنے ہین۔

مگر جیّاں کہ ظاہر ہے کہ جمہوری فضاواں موسمی تہ اِک طرفہ نیہہ ہونیاں۔ انہاں نی رفتار تہ سمت کُجھ اپنی ہی نوعیت نی ہونی ہے۔

ایہہ بُنوا پَر تہ اُپرو بُن وی چلنیاں رہنیاں ہین تہ اس طراں ایہہ کدے کدے بڑیاں بڑیاں پارٹیاں کی وی مُنہ پہار ستی شوڑنیاں ہین۔ اتھے تک کہ پارٹیاں کی اپنے وجود کولوں وی نفرت ہون لگنی ہے۔

غرض ایہہ کہ آزاد تہ جمہوری فضاں نچ پارٹیاں نے بننے، پھلنے، پھُلنے تہ بنی تہ مٹ جانے نا عمل جاری رہنا ہے۔

مگر انہاں جمہوری فضاواں نچ اک صدا بہار پارٹی وی ہے جس پر موسمی تہ غیر موسمی ہواواں نا اثر نیہہ ہونا ہے جس کی جوڑنے' توڑنے نا کوئی خدشہ نہیں ہونا ہے جس کی مائی ناں کوئی لال شکست نیہہ دیئی سکنا ہے جس کی کدے وی زوال نیہہ آشنا ہے۔ جیہڑی ہمیشاں زندہ وتابندہ رہنی ہے تہ جیہڑی کدے وی تھکنی نیہہ ہے۔ اس مشہور تہ معروف پارٹی ناناں ہے۔ اپوزیشن پارٹی۔

الیکشن نیاں تیاریاں تہ دوڑ دھوپ کی تکنیاں ہوئیاں اج اس اسے پارٹی نی شان نچ قصیدہ خواں ہونے جائی رے ہاں۔

جی ہاں! اپوزیشن پارٹی ہی اوہ واحد پارٹی ہے جس نی تخلیق واسطے تساں کی تہ کسے کی وی ذراوی زحمت اُٹھانے نی ضرورت نیہہ پینی ہے۔ ایہہ پارٹی اپنے آپ ہی وجود نچ آئی جانی ہے۔ اس نے وجود واسطے بس تساں نا وجود ہی کافی ہونا ہے۔ مختصر ایہہ کہ تُساں نے وجود تہ اپوزیشن پارٹی نا چولی دامن نا ساتھ ہونا ہے۔ تُس کہر نچ ہوو یا کہر تھوں باہر' آفس نچ ہووے' آفس تھی باہر' کھیل نے میدان نچ ہوو یا سیاست نے میدان نچ' تساں کی ہر جگہ اپوزیشن نا وجود نظر آوسی گا۔ تساں نے اپنے تساں نا سنگ ساتھ چھوڑی سکنے ہین۔ تُساں نے جگری دوست دل بدل ہوئی سکنے ہین مگر اپوزیشن پارٹی ہمیشہ تساں نے نال نال رہسی تہ قدم قدم اُپر اپنی موجودگی نا احساس دلانی رہسی گی۔

ایہہ بے مثال پارٹی کئی خوبیاں نی حامل ہے تہ اس نی سب تھی بڑی خوبی ایہہ ہے کہ ایہہ لافانی پارٹی ہے۔ (۱) دیگر پارٹیاں اپنے نقوش سمیت مٹ سکنیاں ہین مگر اپوزیشن پارٹی نا وجود تساں نے وجود نال نال رہسی گا۔ (۲) قوماں تہ تہذیباں تک مٹ سکنیاں ہین۔ حدودِ اربعہ نے لحاظ سنگ اس پارٹی نچ بڑی وسعت تہ کشادگی ہونی ہے۔ اس پارٹی نا ممبر بننے واسطے نہ تہ کسے منڈیٹ نی ضرورت ہونی ہے تہ نہ ہی ووٹراں نے کہر

دستک دینے نی۔ اس پارٹی نے صدر دفتر نے چارے دروازے ہر خاص و عام واسطے، ہر وقت کھلے رہنے ہین۔

اگر تُس ملازمت حاصل نیہہ کری سکے۔ اَوراتیج (Over age) ہوئی تہ مایوسی تہ بے روزگاری نا شکار ہوئی چکے نے ہوٗ تہ کھبراوٗنہ۔ اپوزیشن پارٹی نے ممبر بنی جاوٗ۔ اس طرح اپوزیشن پارٹی نا فرد ہونے نے ناطے تُس نہ صرف جلسے، تقریراں تہ تنقیداں جیسے بے ضرر تہ آسان کم کرنے بچ حق بجانب ہوسو بلکہ ایہہ سب کم کرنے نے عوض بچ حکومت تساں نی پہَر پور مددوی کرسی تہ سیکورٹی وی تساں کی فراہم کرسی گی۔

عرض وغائت تہ مقاصد نے لحاظ سنگ وی اپوزیشن پارٹی نا اپنا ایک منفرد مقام ہے۔ تُساں نی ہر گل کٹنا، تُساں نی ہر اچھائی کی برائی نے لیبل بچ پیک کرنا] تساں نے اچھے کماں کی بُریاں کماں بچ بدلنے نے جواز پیدا کرنا۔ تُساں نے دشمناں سنگ ہتھ ملانا، تساں نی کرسی نی جنگ چھکنے واسطہ پر تولی رکھنا تہ اسے نوعیت نے دوجے کئی کم اپوزیشن پارٹی نے منصبی تہ اولین فرائض بچ شامل ہین۔

اس تھوں علاوہ اپوزیشن پارٹی نی اہمیت اس حقیقت بچ وی پوشیدہ ہے کہ تُس اگر کسے بڑی کرسی اوپر براجمان ہو یا حکومت نی بھاگ ڈور ٹہلی ہوئی تہ تساں نے ہتھاں بچوں چھٹی سکنی ہے تہ تُس اپنی کرسی سمیت ڈھی سکنے ہو۔

کُجھ لوک اپوزیشن پارٹی کی سخت تہ بُریاں نظراں سنگ تکنے ہین۔ اوہ اپوزیشن کی اپنے واسطے ہک بڑا خطرہ سمجھنے ہین۔ تہ اپوزیشن پارٹی اوپر نت نویں حملے کرنے رہنے ہین۔ مگر انجانے بچ اوہ ہک بہت بڑی پہل نے مرتکب ہوئی رہے ہین۔ پہلی گل تہ ایہہ ہے کہ اپوزیشن پارٹی نے وجود نا خاتمہ ممکن ہی نیہہ ہے۔ کِیاں کہ اس نے وجود نا تعلق برائے راست تساں نے وجود سنگ ہونا ہے تہ دوجی تہ ضروری گل ایہہ ہے کہ

ایہہ ہی تہ اوہ واحد پارٹی ہے جیہڑی تساں کی محتاط تہ چوکس رکھی تہ اس قابل بنائی رکھنی ہے کہ تس اپنی کرسی تہ حکومت نی بھاگ ڈور مضبوطی سنگ تھمی رکھو اس واسطے اک ایسی پارٹی نے وجود کی ختم کرنے نی کوشش کرنی جیہڑی کہ حقیقت نچ تساں نی بقائی ضامن ہوئے کوئی دانشمندانہ فعل نیہہ ہے تہ تساں نی ایہہ سوچ کہ ''جس ویلے تس بہت بڑے آدمی بن جاسو گے تہ تساں نے پلے سب کجھ ہوسی گا تہ تساں نی اپوزیشن خود بخود ختم ہوئی جاسی گی تہ سارے نے سارے تُساں نے خیر خواہ ہوئی جاسن گے''۔

جی نیہہ ! ایسا سوچنا تساں نی سادہ لوحی تہ شرافت نے سوا ہور کُجھ نیہہ ہے۔ حقیقت ایہہ ہے کہ تُس جتنے بڑے عہدے اپر فائز ہوسو گے تساں کی اتنی ہی بڑی اپوزیشن نہ سامنا کرنا پیسی گا تہ تساں نی ایہہ سوچ وی اک پُہل ہے کہ تس اپوزیشن کی سنگ لئی تہ اگے بڑھی سکنے ہو۔ایسا کرنے واسطے تس اگر اپوزیشن نے گلے نچ رسہ بھی پاسو تہ ہور دو قدم اگے بڑھنے تھی بعد چار قدم پیچھے ہٹ آسی گی۔اپوزیشن پارٹی نیاں انہاں خوبیاں کی مدنظر رکھنے ہوئیاں اساں نا خالص مشورہ ایہہ ہے کہ تس کدے پہلی وی تہ اپوزیشن پارٹی نال نبرد آزما ہونے نی کوشش نیہہ کرو۔ کِیاں کہ ایسی صورت نچ تریجا افرد فائدہ چانے نچ کامیاب ہوئی سکنا ہے۔

تہ جتھے تک اساڑے ملک نی اپوزیشن پارٹی تہ صاحب اقتدار پارٹی نا تعلق ہے۔ ایہہ اساڑی خوش نصیبی ہے کہ گماہنڈیاں بہ نسبت اساڑے ملک نیاں پارٹیاں اپنی اپنی حد نے اندر رہنا چاہنیاں ہین تہ آپسی طاقت آزمائی نے بجائے عوامی مسائل نی طرف زیادہ توجہ دیںیاں ہین۔

وومین امپاورمنٹ

حضرات! وومین امپاورمنٹ اک بہُوں ہی چنگا نعرہ اے ہور اگر ایہہ نعرے تو ڑیں ہی رہوے یعنی اِس ور عمل درآمد نہ ہووّے تاں تہ ہور متی چنگی گل اے۔

ہُن تُسیں آکھسو گے کہ ''ایہہ کہہ گل ہوئی اِس ور عمل درآمد کِیاّں نہ ہووّے''۔ تاں اِس حوالے نال عرض اے جے ہُن اوہ زمانے نیہہ رہے جسلے واقعی کالسریاں کمزور تہ مظلوم ہونیاں سن۔ چار دیواری بچ رہنیاں ہونیاں سن۔ عِلم تہ اپنے حقوق تھیں بے خبر سن ہور مرد آزاد پھرنا تُھرنا رہنا سا۔ تدوں اکس کِلّے نال بدّھی نیاں زنانیاں اپنا دم خم ہور اپنی طاقت آپے بچ لڑی چھگڑی اکس دُوّے ور صرف کرنیاں رہنیاں سن۔ اِسراں زنانیاں نے آپسی کہمسان نی وجہ تھیں مرد بچیا رہنا سی۔ اِس نی جان ہور عزت ٹِکی رہنی سی۔ مگر ہُن اوہ زمانہ نیہہ رہیا۔ ہُن پاسہ پوری طراں پرتن گیا اے۔ جسراں کی اک شاعر آکھیا اے ؎

کوئی کہتا ہے اگر' بیوی سے میں ڈرتا نہیں
اِس سے بڑھ کر جھوٹ کوئی اور ہو سکتا نہیں
کہتے ہیں زن مریدی جِسے عُرفِ عام میں
وہ عارضہ ہے جس سے کسی کو مفر نہیں

پہاویں جے کالسریاں کی اِس مقام توڑیں پجُنے ہور اپنے حقوق حاصل کرنے بچ ڈاہڈی محنت ہور بڑی مُدّت لگی' مگر بڑی گل تہ ایہہ اے جے اوہ اپنی جنگ جیتی گئیاں ہین ہور اک اک کری اپنے سارے ہدف حاصل کر گئیاں ہین۔ لئی دیئی تہ اک ہی حق جنے کول بچیا سی' مُنہہ زور مُنہہ پھٹ ہور اگ اُگلنی زنانی کولوں اپنی جان چُھڑانے نا واحد حق۔ ایہہ حق وی پہاویں جے جنے واسطے اپنیاں پیراں ورآپ کہواڑی مارنے نے برابر سی' مگر اپنے پیراں ورآپوں کہواڑی ماری تہ اوہ اس کولوں چھٹکارہ پائی سکنا سی۔ پیر کٹنے نا درد اوہ برداشت کری ہِنا سی ہور جان بچالینا سی۔ ہور جانی تھیں بدھ ہور کیہڑی نعمت اے۔ جان بچی تہ لاکھوں پائے۔ مگر کالسریاں نی حِکمت عملی تکو۔ حال ہی وچ ایہہ واحد حق وی جنے کولوں کھسّی اپنے ناں کری شوڑیا اے ہور جنے اے کہ ''ٹک ٹک دیدم' دم نہ کشیدم'' نی طراں بُت بنیا نا کھلتا نا اے۔ آپے ہی اپنا تماشائی بنیا نا اے۔ جِیّاں اپنے آپ کی آکھنا ہوّے ''آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا''!

حضرات! اَجے کلے نِیاں کالسریاں پڑھی لکھی تہ اتنیاں باشعور ہور اتنیاں اَگے پُہچ گئی نِیاں ہین جے اوہ کسے غیر کولوں وی ہر طراں نی مدد ہور اسلحہ تکر حاصل کر سکنی ہین۔ کالسریاں نی دُشمنی نہ گماہنڈی مُلکے نال اے' نہ ہی امریکہ نال اے' نہ اسلام مخالف طاقتاں نال اے ہور نہ بُنیاد پرستاں نال اے۔ دُنیا بچ کہہ ہور ہیا اے' انہاں نی بلاّ جانے۔ کیہڑے مُلکے نا جھَنڈا سرنگوں اے' کس نا اُچا اے' کیہڑا مُلک کس کی تباہ تہ برباد کرن ورتلیا اے' کہڑ واپسی کہہ اے' مآب لانچنگ کہہ اے' کیہڑے مُلکے بچ کیہڑی وبا پھیلی اے' ایہجیاں خبراں نال زیادہ تر کالسریاں کی کوئی لینا دینا نیہہ۔ اِنہاں کی اگر کُجھ پسند اے تہ اوہ اے سس نُہہ ہور شادی بیاہ جئے

سیریل پسند ہین۔ اُنہاں نی لڑائی، اُنہاں نی محاذ آرائی ہور معرکہ آرائی اگر کسے نال اے تہ اوہ صرف ہور صرف شوہر جئی ذات نال اے۔ اوہ اگر کسے کی ہرانا چاہنیاں ہین تہ اوہ صرف ہور صرف شوہر ناں نی ہستی اے، جس کی اوہ کسے وی حالت بچ مطیع، فرمانبردار ہور کہرے نی چار دیواری نے اندر غلام بنان نی حد توڑیں تکنا پسند کرنیاں ہین۔ اوہ پیراں، فقیراں ہور سادھوسنتاں ورا گر یقین کرنیاں ہین تہ صرف اِس گلوں جے شوہر کی تابعدار ہور غلام بنا سکن۔ مُکنی گل ایہہ اے جے ؎

آج کے دور میں خوش بخت ہے خاتون وہی
انگلیوں پر جسے شوہر کو نچانا آیا

اِس ضمن بچ پوری دُنیا نیاں کالسریاں متحد ہین۔ تکیا گیا اے جے شوہر نا دولت مند ہونا ہی کافی نیہہ اے، نک نقشہ سوہنا ہووّے تاں سونے ور سہاگہ۔ مگر پابندی ایہہ اے جے کسے دوئی کالسری واخ اَکھ پہُری تکی وی نیہہ سکنے۔ سگوں تکنے نا خیال تکر وی دِلے بچ نہ اچھّن دیوے۔ اگر کسے نی تعریف کرنی ہی اے تاں اپنی ڈین جئی زنانی نی تعریف کرے۔ اگر کسے نے کہُروں دعوت کھائی تہ اچھے تاں وی اپنی زنانی نے ہتھوں پکے نے پکواناں، کچیاں پکیاں رُٹیاں ہور سڑے سُڑے نے سالن نی تعریف کرے۔ اگر کسے خوشبو نی تعریف کرنی اے تہ زنانی نے بدن نی خوشبو نی تعریف کرے۔

آکھیا جانا اے جے بڑیاں بڑیاں دولت منداں ہور بڑیاں بڑیاں عہدیاں والے شوہراں کی وی ہر دور بچ زنانیاں نال پنجہ لڑانا پیاٗ اے۔ غور کرن نی گل ایہہ اے جے دولت ہور دوئیاں آرام دہ چیزاں نا کہاٹا تہ نیہہ سی، ایسا کِیاّں ہویا۔ باندی گل اے جے دولت ہور بڑے عہدیاں نی بڑیاں ذمہ داریاں سُن اِنہاں کی فرصت

ہی نیہہ دِتی جے اوہ زنانی نی خوشامد ہور اس نے ہر حُکم نی تعمیل کر سکّن ۔ چنانچہ زنانیاں سُن وی انہاں کی چھوڑی تہ اپنی فتح ناچھنڈا اُچا کیتا اے۔

اَج نے حالات تہ ہور وی متے خراب ہین۔ مرد قانون نے شکنجے وچ پھسیا نا اے ہور زنانیاں سُن سِر کُھل ہاتھی نی شکل اختیار کری رکھی نی اے۔ زنانیاں نے ہتھوں ستائے نے شوہر کہر بار چھوڑ رہے ہین ہور کُجھ تہ خودکشی کی وی اِس آفت کولوں بچن نا ذریعہ سمجھ رہے ہین ہور ایہہ سب کُجھ تکنے ہور سُننے نے باوجود اساہڑی حکومت کی وومین امپاورمنٹ نا خیال آیا اے۔

جی ہاں! کہہ کالسریاں پہلاں کہٹ طاقتور سن جے ہُن انہاں کی ہور امپاور کیتا جا رہیا اے۔ کہہ مرد حضرات پہلاں ہی کُجھ کہٹ مصیبتاں پھگتنے پئے ہین جے کالسریاں کی مزید امپاور کیتا جا رہیا اے۔ مرد نے چنتیاں ور ہتھ صاف کرنیاں کرنیاں کالسریاں ہُن ایجے عہدیاں ور وی ہتھ صاف کر چُکیاں ہین جیہڑے صرف ہور صرف مرداں لئی ہی مخصوص سمجھے جانے سن۔ اَج اوہ کیہڑا محکمہ اے، جتھاں کالسریاں سُن اپنے ہون نا احساس ہور اپنی کارکردگی نا لوہا نہ منوایا ہووّے۔ کہرے وچ ملکہ ہور ہوم منسٹر نا عہدہ تہ اوہ پہلاں تھیں ہی اپنے ناں کر چُکیاں نیاں سن۔

آکھنے ہین جے ترے دوست اکس جائی بیٹھے نے سن۔ اپنیاں اپنیاں پریشانیاں وچ پھسے ہوئے سن۔ اکس سُن بہوں سنجیدگی نال آکھیا ''یرا! ایہہ جیہڑا اساہڑا ہوم ڈیپارٹمنٹ اے، اس سُن کدے کسے دُوّے نی گل سُنی یا منی نی اے؟''
دُوّے سُن جواب دینے نے بجائے چھٹ پُچھیا ''تاں کہہ تُس وی اِس مسئلے تھیں دوچار ہو؟'' ترییے سُن تائید کرنیاں آکھیا ''پہر اوا! اوہ کیہڑا اے جیہڑا اِس مسئلے تھیں دوچار

نیہہ اے۔''مکّنی گل اے جے ترییئے سُن وی اپنی بےبسی ہور ہاں بچ ہاں مِلان آلی گل کیتی۔

حضرات! حکومت نِیاں کُجھ پالسیاں ہور قانون سازیاں حالیں التوا وچ پیّاں ہین؛ جِسر اں تینتری فیصد ریزرویشن ہور دوئیاں کئی اسکیماں،جنہاں ور کالسریاں نی خاص نظر اے۔مگر کالسریاں حالیں ازدواجی جنگ لڑ رہیاں ہین۔ اوہ شوہراں ہور انہاں نے رشتہ داراں نال پٹّی پٹّن ہور شوہراں کی سِدّ ھے رَستے ور لے آن تاں تینتری فیصد کہہ،اوہ پنجاہ فیصد ہنی تہ ہی دم لیسن گئیاں۔

کسے شاعرسُن کہہ خوب آکھیا اے ؎

دیش کا ہر نوجوان اقبال کا شاہین ہے لیکن
وہ جنگِ ازدواجی میں ہی کام آیا تو کیا ہوگا

حضرات! یقین منو،اِس گلے بچ بہُوں بڑی صداقت اے۔اَج مُلک نا ہر نوجوان ہور دُوّے ڈھیر سارے مسئلیاں ہور پریشانیاں نے نال نال ازدواجی جنگ بچ پھسیا تہ جکڑیا نا اے ہور جیہڑا اِس مصیبت تھیں آزاد ہویا،اوہ............اوہ دیش نا پردھان منتری بنیا۔ہُن افسوس نی گل تہ ایہہ اے جے جس سُن آپے کوئی مصیبت ہی نیہہ پالی،سگوں روزِ اوّل تھیں ہی ازدواجی جھنجھٹ تھیں بال بال بچ گیا ہور ہُن اوہ ہی دُویاں نا خانہ خراب کر رہیا اے،پالسیاں بنا رہیا اے ہور وومین امپاورمنٹ نِیاں گلاں کر رہیاں اے۔کہہ''اچھے دن''صرف کالسریاں واسطے ہی ہین۔مرداں نا کوئی حق نیہہ اے۔تاں ہی کسے شاعر آکھیا اے ؎

میری قسمت دیکھئے میں جب سے شوہر ہوگیا
نصف بہتر وہ ہوئے' میں نصف بدتر ہوگیا

جی ہاں! کالسریاں بیاہ کرن مگروں پہلاں کولوں نصف بہتر ہو جانیاں ہین ہور مردِ آہن آکھوان والا٬ مردِ مومن آکھوان والا ہور دُنیا وچ بڑے بڑے انقلاب آنن والا٬ نی حالت اِسراں نی ہوئی جانی اے جسراں '' کہُرے نا پپر ہولا'' آلی مثال۔ہور جدوں وی اس سُن کہُرے نا نک نقشہ بدلن نی کوشش کیتی تہ خود اِس نا اپنا ہی نک نقشہ بدلن گیا۔اوہ نہ کہُرے نا رہیا نہ گھاٹ نا۔

منیا جے وومین امپاورمنٹ نے پچھے ہمدردی نا جذبہ اے٬ مگر اِس امپاورمنٹ نا پہلا ہدف اگر شوہر نی ذات ہی ہووّے تاں اِس نا کہہ کیتا جائے۔ایہئی وجہ اے جے اسیں وومین امپاورمنٹ جئے نعریاں نے خلاف اپنی واز بُلند کرنے ہاں ہور اِس نعرے کی٬ کریلے کی نیم ور چڑھانے جئی گل مننے ہاں۔سگوں اِس کی مرچ کی مصالحہ لان آلی وی تصور کرنے ہاں۔اساہڑی اَواز پہاویں جے نقارخانے وچ طوطی نی اَواز ہاروں اے٬ مگر اسیں جمہوریت ور یقین رکھنے ہاں ہور بولنا اپنا حق سمجھنے ہاں۔کوئی سُنے یا نہ سُنے ....کوئی سمجھے پہاویں نہ سمجھے!

وومین سیل

حضرات! اوہ زمانہ گیا جسلے کالسریاں مظلوم ہونیاں سن۔ جنے اِس پہئلا وے بچ نہ رہون جے اوہ ''بڑے کھڑدم خان'' ہین۔ اِنہاں نی حاکمیت ہور سالمیت سِر اَ کھاں ور، مگر چنگا ایہہ ہی اے جے اوہ اِسے پہئلا وے بچ رہون ہور اِس تھیں اک وی قدم اَگے نہ جاون۔ کِیاّں جے اَج نے زمینی حالات ہور حقیقت گُجھ ہور ہی ہین۔ اَج نے زمانے بچ اَساں بڑے بڑے طُرم خاناں نی مٹی خراب ہونیاں تکی اے۔ اساہڑی گلے ور اگر یقین نہ اچھے، تاں شاعر نی زبانی ہی سُن رکھو۔

بیوی چھٹانگ بھر ہی کیوں نہ ہو
وہ شوہر پے بھاری ہوتی ہے
ہوتی ہے جب دونوں میں لڑائی
بیوی کی ہر ضرب کاری ہوتی ہے
شوہر ہاتھ مَلتا رہ جاتا ہے
جب کورٹ کچہری ہوتی ہے
بہت مہنگی پڑتی ہے اسے لڑائی
بیوی کی شنوائی سرکاری ہوتی ہے

اس کی ایک نہیں چلتی کٹھرے میں
بیوی کی عدالت ساری ہوتی ہے

جی ہاں! مرد حضرات اِس پہلا وے نچ نہ رہون جے زنانی کہر چھوڑی پیکے جاسی گی۔ وومین سیل نے ہونیاں ہوئیاں اوہ پیکے رکیاں جائے۔ رکیاں کہ پیو کے ہُن اوہ پہلاں جئے حالات کتھاں ہین۔ پہلی گل تہ ایہہ اے جے کجھ عرصہ پہلاں تِکر پیکے نے کہر اکس نِنان نی حیثیت سنگ جِنہاں پہر جائیاں کی اس سُن ستایا ناسی کہہ ہُن اوہ خصوصی خاطر مدارت نہ کرسن گئیاں۔ منیا جے پہر اپھیناں نے ہمدرد ہونے ہین، مگر اَڈّوں توڑیں جدوں تِکر اوہ آپے ان بیاہے ہونے ہین ہور ہُن جدکہ اوہ آپے بچارے اپنے اپنے محاذ ور کھلتے نے ہوون، تاں اکھیں وروں پردہ اپنے آپ ہٹی جاناں اے۔ پہیناں نِیاں ہمدردیاں خود بخود ہی کہٹی جانیاں ہین۔ حالاں کہ یاد تِکر وی باقی نیہہ رہنی۔

یقیناً ایتے جئیاں نِکیاں نِکیاں گلاں کی باندے رکھی حکومت سُن ہر جگہ وومین سیل قائم کیتے ہین، تاں جے تُہواں تہیّاں اپنے کہرے نا سکون تحس نحس کرن تھیں بعد اپنے پیکیاں نا سکون (اگر اے تاں) تباہ و برباد نہ کرن ہور اُنہاں بنیّاں پریشانیاں نچ ہور باہدا نہ کرن، سگوں سِدّھا رَستہ پکڑی وومین سیل جاون ہور اپنی لڑائی اپنے بَل بوتے ورلڑن۔ اِیاں وی سیانیاں نا آکھنا اے جے چنگا ایہئی اے جے کالسریاں نال کسے وی قسم نا پنگاہ نہ رکہندیا جائے۔ رکیاں جے کالسریاں کوڑے کریلیاں نچ وی اپنی مرضی نا تیز مصالحہ پہری انہاں کی چنگی طراں سوادلا بنائی ٹہالی شوڑنیاں ہین۔ ہُن دہسو ہاں اکس مرد بیچارے نی اوقات ہی کہہ اے جے اوہ اپنی زنانی نے سامنے اپنا مُنہہ کھولے۔ ایہہ بکھری گل اے جے زندگی نی

گڈّی دواں پہیاں ور چلنی اے، تاں ہی تہ بندے کی بیاہ کرنا پینا اے۔ جی ہاں! ایہہ بیاہ ہی تہ کدے کدے بندے نی بربادی نی وجہ بننا اے۔ اِس بارے بچ اکس شاعرنے کُجھ شعر سُنو۔

شادی کی خوشی بڑی ہوتی ہے
دِل کی دُنیا اِس سے جُڑی ہوتی ہے
مگر آسان نہیں بیوی سے نباہ کرنا
یہ چیز ذرا ٹیڑھی ہوتی ہے
میاں روتا ہے گھر کے نون مرچ کو
بیوی کو فیشن کی پڑی ہوتی ہے
اپنی زباں کا تڑکا لگا دیتی ہے
سالن میں مرچ ہی مرچ پڑی ہوتی ہے
گھر میں برپا کرکے ایک نیا ہنگامہ
وومین سیل میں جا کھڑی ہوتی ہے
شرم کا مارا شوہر چُھپتا پھرتا ہے
پیچھے اِس کے پولیس پڑی ہوتی ہے

حضرات! ہُن ایہہ اپنے اپنے نصیب نی گل اے جے کس نے حصے بچ کہہ اشنا اے۔ بہر حال وومین سیل اَج کل کالسریاں واسطے اک طاقتور ہتھیار اے ہور مرد حضرات واسطے بہُوں بڑی تہمکی ہور ہُوّا۔ ''ہُوّا'' نا مطلب اے ڈرانے والی چیز۔ زنانی تہمکی دینی اے جے اوہ وومین سیل بچ جاسی گی تہ مرد بیچارہ ڈری جانا اے۔ اوہ اس نی ہور چنگی طراں خاطر تواضع کرن لگنا اے ہور اپنے آپے کی مذید چنگی

طراں صابر تہ شاکر رہنے نی عادت کرن لگنا اے۔ اتنا ہی نیہہ سگوں اوہ اِس قول کی کہڑی کہڑی دوہران لگنا اے جے صبر نا بہوں بڑا درجہ اے ہور صبر نی کوئی حد نیہہ۔ اوہ صبر نیاں وُسعتاں نچ گم ہوئی جانا اے ہور اِتھوں تھیں اُس نکتے نی بِسم اللہ ہونی اے جیہڑی کسے کی شاعر' ادیب' فلسفی ہور حالاں کہ خُدا دوست ہونے نا اعزاز وی بخش چھوڑنی اے۔ ایہہ جیہڑی گل آکھی جانی اے نا کہ ہر کامیاب مرد نے پچھے اکس کالسری نا ہتھ ہونا اے ہور جس کی سُنی تہ کالسریاں ایویں کیویں ہی خوش فہمی نا شکار ہوئی جانیاں ہین' اصل نچ اوہ اِسے قسم نا ہتھ ہونا اے۔ یعنی بہوں تکلیف دہ تہ اذیت ناک!

اکس نامور ادیب کولوں جس ویلے پُچھیا گیا کہ ''تُس اتنے بڑے ادیب کِسراں بنے ہو؟'' تہ اُس نا اک ہی جواب ہونا جے ''اَج میں جو کُجھ وی ہاں اپنی زنانی نی وجہ تھیں ہاں''۔ اک واری اُس کی ڈاہڈا تنگ کیتا گیا جے اوہ تھوڑی کُھلی تہ گل کرے تاں جے تعریف وتوصیف نچ انہاں نی بیگم صاحبہ ناناں وی شامل کیتا جائے۔ تدوں اُس سُن سچی گل دَہسنیاں آکھیا جے ''اصل نچ ماہڑی زنانی بہوں ضِدی' سِر کُھل' سخت مزاج ہور چھگڑالو قسم نی سی۔ اس نی تنگ مزاجی ہور دوئیاں مصیبتاں کولوں بچنے جوگے میں ادبی کتاباں' اخباراں ہور دوئیاں قسم نے رسالیاں نا سہارا رکھندا۔ اِسراں مطالعہ کرنیاں کرنیاں میں اَج نا نامور ادیب بن گیا ہاں۔'' ابنِ انشا جئے ادیب وی زنانی کولوں دُکھی رہے ہین۔ اوہ اکس جائی لِکھنے ہین جے ماہڑی زنانی جس ویلے نیندروں نی گولی کھانی اے تہ مِگی سکون مِلنا اے۔ مگر اَجکل مردوو مین سیل ناناں سُنی تہ کمن لگنا اے ہور صبر ہور خاموشی نچ سکون نی ٹہونڈ لوڑ کرن لگنا اے۔

ہُن اِنہاں بیچاریاں سادیاں جنیاں کی کون دَہسے جے وومین سیل تُساں واسطے وی اتنا ہی اہم اے جتنا کہ کالسریاں واسطے۔ اگر تُساں کی زنانی ستانی اے۔ نک مُنہہ چاہڑی رکھنی اے۔ تُساں نے گوہجیاں ور اپنے ہتھ صاف کرنی اے۔ پُھکھے پیٹ سلانی اے۔ غیراں کولوں کٹائی نی تہمکی دینی اے تاں تُس وی وومین سیل بچ جائی اپنی روداد سنائی سکنے او، مگر اِتھے وی غیرات نا مسئلہ درپیش آئی جانا اے۔ اس واسطے کوئی مرد کہُر ے نی دروٹنی ٹپے رِکسراں!

اصل بچ ایہہ حوصلہ ہور دم خم صرف کالسریاں بچ ہی تکن بچ آیا اے۔ بیچارے مرداں کی اگر کھانا چنگا چوکھا نیہہ لبھنا تہ اچار نال ہی گزارہ کری ہِنے ہین۔ جِنہاں کی اتنی جُرأت نی جے آکھن جے کھانا ٹھیک نیہہ' اوہ کہہ خاک کہُر ے نے دروٹنی ٹپسن گے۔ ایہہ تہ صرف کالسریاں ہی ہین جیہڑ یاں وومن سیل نا چنگی طراں فائدہ چکنیاں ہین ہور بکھریاں بکھریاں طریقیاں نال مُستفید ہور ہیاں ہین' جسر اں اکثر کالسریاں وومین سیل بچ جان تھیں بعد طلاق نامہ حاصل کرن بچ کامیاب رہیاں ہین ہور کُجھاں تہ اپنے کہُر ے والے نا دُوا بیاہ کرائی تہ ہی دم ہِندا اے۔ ہور میاں جی !اس گلے ور تہ خوش ہی خوش' سگوں بالکل بری ہور کسے شاعر نی زبان بچ اِسراں گُنگنانیاں ہوئیاں ؎

اگر ان کو ہم سے خُدا واسطے کا بیر نہ ہوتا
آج ان کے اور ہمارے درمیاں حائل ایک غیر نہ ہوتا

حضرات! تُسیں سوچنے پئے ہوسو گے جے ایہہ کیہڑی دُنیا نِیاں گلاں ہور ہیاں ہین۔ جی آہاں! تُسیں ایسا کُجھ سوچ رہے ہو' تاں یقیناً تُسیں خوش قسمت ہو۔ تُساں نا کہُر جنت اے ہور تُساں نی بیگم جنت نی آس دار۔ رِکیاں جے کہُر ے

وچ تُساں نا احترام کیتا جانا اے۔تُساں نیاں ضرورتاں ہور سہولتاں نا خیال رکھیا جانا اے۔مگر اِس بہُوں بڑی دُنیا وچ اک دُنیا ایجی وی اے جیہڑی تُساں ہاروں خوش حال نیہہ اے۔تُساں ایہہ قول ضرور سُنیا ہوسی گا کہ ''زنانی چا ہووے تہ کہرے کی جنت بنائے' چاہے تہ جہنم بنا چھوڑے''۔

غور کرن نی گل ایہہ اے جے جنے نے بارے وچ ایجی کوئی وی گل کسے نیہہ آکھی نی۔ایہہ توفیق صرف کالسریاں نے حصّے وچ آئی اے ہور بہُوں چنگی طراں اس کی انجام دے رہیاں ہین۔تُساں طلاق ہور نکھڑن نے واقعات بہُوں سُنے ہوسن گے ہور ایجیاں خبراں وی پڑھیاں ہور سُنیاں ہوسن جے فلاں شوہر سُن بیوی کولوں تنگ آئی خودکشی کر چھوڑی۔اَج کل اک نواں ٹرینڈ وی چل رہیا اے ہور ایہہ اے کہر بار چھوڑنے نا ٹرینڈ۔

جناں بڑے تھیں بڑے محاذ ور لڑ سکنا اے ہور جیت وی سکنا اے۔بڑا اَفسر اے تہ اپنے ناں نا سِکّہ وی چلا سکنا اے' ڈنکا وی بجا سکنا اے ہور دؤر پار تِکر اپنی دھاک وی جمائی سکنا اے۔مگر کہر وچ سِر کُھل' ضدی' تنگ مزاج ہور جھگڑالو زنانی نے سامنے ''چاروں خانے چِت''!

ویسے گزشتہ وقتاں وچ وی ایجیاں مثالاں لبھنیاں ہین جس ویلے بڑیاں بڑیاں کی زنانی کولوں تنگ آئی تہ کہر بار چھوڑنا پیا ہور شاعراں ہور ادیباں سُن وی زنانی کی کہروں کڈھن نے بجائے آپے ہی کہر بار چھوڑ دِتا۔مگر چنگی گل ایہہ اے جے اَج نا عام آدمی وی سمجھداری نال کم ہِتنا اے ہور کہر بار چھوڑنے وچ اپنی عافیت محسوس کر رہیا اے۔

تُساں تہ سُنیا ہوسی گا جے کوئی بلآ جس ویلے کسے نال چمڑی جانی اے تہ فِر چُھٹنیاں چُھٹنیاں ہی چُھٹنی اے۔مرداں جس ویلے ایہہ محسوس کیتا جے ترے طلاق

جیسیا اصلاح پسند ہور مفاہمت آمیز مسئلہ وی اک بڑا مُد عا بن گیا ہور ایوانِ بالا تِکر پہنچ گیا تہ چنگا ایہئی اے جے بیوی ناں نی بلاّ کولوں جان چھڑانے واسطے کہٗر ہی چھوڑیا جائے۔ تاہم کُجھاں کی تہ اتنی تکلیف ہور اذیت دِتی جانی اے کہ بیچارے کہٗر کہہ دُنیا ہی چھوڑ جانے ہین۔ ایروں اک گل ہور کہ ایہجیا کوئی وی ثبوت نیہہ چھوڑنے جس تھیں ایہہ لگے کہ زنانی کولوں تنگ آئے نے سن۔ جد کہ کُجھ زنانیاں اپنی موتو مری وی سر ہیچ والیاں کی جیل نِیاں سلاخاں نے پچھے پہچانے نے لوازمات ہور پیغامات صادر کری جانیاں ہین۔

ہُن ایہجیاں حالاتاں نچ جدوں حکومت وی کہٗر گرہستی نے معاملیاں نچ دخل اندازی کرن لئی کہٗر نچ آبڑی اے، حالاں کہ ہنڈی نچ کہہ پکر ہیا اے، ٹھکن چکی تکن نی خواہشمند ہووے تاں تہ پریشانی ہور وی بدھ جانی اے۔ منیا جے وومن امپاورمنٹ اک چنگا نعرہ اے، مگر اِس امپاورمنٹ نا اگر پہلا شکار شوہر بیچارہ ہی ہووّے تاں کوئی کہہ کرے۔ اک شاعر سُن ایویں ہی ایہہ تہُوائی نیہہ سی دِتی ؎

وہ بیبیوں کو بااختیار بنا رہے ہیں
کریلے کو نیم پہ چڑھا رہے ہیں
ہم تو ٹھہرے معدے کے مریض
اور وہ مرچی کو مصالحہ لگا رہے ہیں
ہر جگہ وہ اپنا لوہا منوا رہے ہیں
ہمیں ناکوں چنے چبوا رہے ہیں
ڈال کر عقل پہ ہماری پردہ
وہ نقاب کو پرچم بنا رہے ہیں

کہنے کو وہ کندھے سے کندھا مِلا رہے ہیں
حقیقت میں وہ ہم سے آگے جا رہے ہیں
ان کے تیوران کے جوہر بتا رہے ہیں
وہ کچھ نیا کر دکھانے جا رہے ہیں

بہرحال اِس بارے بچ کُجھاں دانشمنداں مفید مشورے دِتے ہین ہور آکھیا اے جے ہمّت تہ حوصلے نال کم رِکہند اجائے۔صبر نا دامن ہتھوں نہ چُھٹے۔زنانی نیاں گلاں نا مندانہ جانے۔ہوئی سکے تہ بدلے بچ پیار دِتیا جائے ساریاں کولوں بڑی گل ایہہ جے زنانی نے معاملات بچ اپنی اَنا کی پُہلی تہ وی نہ آن دیوے' سگوں پہلے روز تھیں ہی اِس کی دفن کیتیا جائے۔اندرنے حالات جیسے وی ہوون' مگر باہر والیاں کی کنو کن خبر نہ ہووّے۔تُس جسلے وی باہر نکلو تہ بالکل بنی تنی' ٹھیک ٹھاک حالت بچ' تاں جے کوئی نہ آکھے کہ زنانی کولوں مار کھائی آئے ہو۔

زنانی جوگے لڑائی نے سارے مدان کُھلے چھوڑے جان' مگر کھلی مقابلہ نہ کیتا جائے۔سُنی ڈورا بنی جائے۔بچوں بچوں اک اَدھ تیر چھوڑیا جائے تاں جے اوہ سرگرم عمل رہوے' تدوں تک کہ تھکی تہ چوُر رہو جائے۔پہاڑی زبان نا اک بہوں ہی مشہور کہاوت اے''پھائی نا پھڑکن کیسا''۔بس اس کی یاد رکھیا جائے۔

زنانی تہ اپوزیشن پارٹی

حضرات! زنانی تہ خصم زندگی نی گڈّ ی نے دو پہیّے ہونے ضرور ہین، مگر اِنہاں نی الائمنٹ نیہہ ہونی۔ ایہہ ہمیشہ ان بیلنس رہنے ہین۔ کھچو تانی بچ ہی اِنہاں نی زندگی گُزری جانِی اے۔ ایہہ بکھری گل اے کہ اِنہاں نِیاں ہی کوششاں نال ایہہ خوبصورت دُنیا پھلنی پھلنی اے۔

اِیتّے جئے کُجھ حالات اپوزیشن پارٹی ہور صاحبِ اقتدار پارٹی نے درمیان وی رہنین۔ چھکوتانی، الزاماں ور الزام، شکوے شکایتاں، اختلافات، ذاتیات ور حملے ہور بہُوں ہی او چھے قسم نے حملے ہور اِنہاں ہی حملیاں بچ بیچاری عوام اِسراں پیسن ہونی اے، جِسراں والدین نی چھکوتانی بچ اِنہاں نے معصوم بچے ہور جِیّاں تِیّاں کری مُلک نی گڈّ ی وی چلنی رہنی اے۔

جِتھے توڑیں زنانی ہور اپوزیشن پارٹی نا سوال اے، اِنہاں دواں بچ دؤ ردؤ رتکر کوئی وی رِشتہ ہور تعلق نظری نیہہ اشنا۔ اِنہاں نا آپس بچ کوئی وی رشتہ ہور رابطہ نیہہ دِسنا اے۔ من کجا ہور تو کجا والی گل اے دواں بچ، مگر اتنی دؤ ری ہون نے باوجود دواں کی اگر اُنہاں نے مزاج، عادتاں، طور طریقے، حرکات وسکنات ہور سوچ نے حوالے نال تکیا جائے تاں لگنا اے جے دواں نا خاندانی پس منظر بالکل ہکو جیَا اے۔ اِسراں

لگنا اے ؛جسراں دواں نے بشکار کوئی سنڈ گنڈھ چلنی پیئی اے۔ جسراں دو قلب اک جان ہووّے۔ کِیاّں جے دواں نچ سمجھوتے آلی کوئی گل ہی نیہہ۔ چنگی تھیں چنگی گل کی ہور چنگے تھیں چنگے کم کی وی بُرائی نے لیبل نچ پہئلیٹی تہ پیش کرنا دواں کی بہُوں سوہنی طراں آونا اے۔ دوئے بندے کی اَگے بدھن نیہہ دینیاں ہور پچھاں تہکیلن نا کم بہُوں چنگی طراں کرنیاں ہین۔ جسراں تِسراں کری دو قدم اَگے بدھسو' ایہہ چار قدم پچھاں کہئسیٹی ہِنی اشنیاں ہین۔ دوئے ہی مخالف ٹیم نال ہتھ ملانے نچ بہُوں ماہر ہونیاں ہین۔ جیہڑا اساہڑا دُشمن ہوسی' اوہ انہاں نا دوست ہوسی۔ دوئے ہی خُدا واسطے نا بیر نبھانے نا عملی نمونہ ہونیاں ہین۔ مُکنی گل ایہہ جے دوئے مخالفت نا سرچشمہ ہونیاں ہین۔ اس واسطے دواں کی اکس ہی کٹہرے نچ کھلا کر سکنے ہاں۔

حضرات! منیا جے ہر کوئی زنانی ہکو جیئی نیہہ ہونی۔ کُجھ گائیں ہاروں' سِدھیاں سادیاں' پہُولیاں پہالیاں ہور کُجھ بہُوں ہی سوچ سمجھ آلیاں' ہمدرد ہور شفیق' دُکھ درد دؤر کرن والیاں' ہمت وحوصلہ بدھان والیاں ہور شوہر نی ضرورتاں ہور سہولتاں نا خیال رکھن والیاں۔ مگر زنانیاں نی اک قسم اوہ اے جیہڑی اِس قسم نِیاں صِفتاں تھیں سِروں ہی اُلٹ ہے۔ اِس قسم نِیاں زنانیاں نا بس اک ہی مدعا و مقصد اپنی اہمیت ہور برتری بنائی رکھنے جوگے شوہر کی ستائی رکھنا ہونا اے ہور اس کی طراں طراں نی اَزمائشاں ہور رکاوٹاں نچ پھسائی رکھنا ہونا اے۔ طلاق ہور طلاق ثلاثہ جیئے مسئلے' کورٹ کچہری نے معاملات' شوہراں نی خودکشی نیاں وارداتاں ہور کہر چھوڑنے جیئے واقعیاں تھیں پتہ لگنا اے جیئیاں اپوزیشن پارٹی صاحبِ اقتدار پارٹی نا قافیہ حیات تنگ کرنی اے' بالکل اِسے طراں زنانیاں سُن اپنے شوہراں نے نکے نچ دم کری رکھیانا اے۔

اک گل تہ ہر بندے نی سمجھ تھیں بہُوں دؤر اے کہ دواں کی یعنی زنانی ہور

اپوزیشن کی خوش کرن نا ہوراپنا بنان نا کیہڑ انسخہ اے۔ کہہ ایجیا کوئی پیانہ اے جس تھیں پتہ چلی سکے کہ دواں نا مُنہہ کسراں بند کیتا جاسکنا اے۔ ایجی کوئی چیز اے جیہڑی انہاں دواں نے مُنہو یں بچ چکّاں ہور ایہہ چُپ رہون۔ چُپ رہنے نا مطلب ایہہ اے کہ مندی چنگی نہ آکھن۔ مخالفت نہ کرن۔ اساہڑے دُشمناں نال جائی نہ مِلّن۔ ماسے کی تولہ نہ بناون۔ اچھائی کی بُرائی نے لیبل بچ نہ پہلیٹن ہور خُدا واسطے نا بیر نہ نبھان وغیرہ وغیرہ۔

اک شخص کہر وں غُصّے نی حالت بچ نکلیا ہور دوستاں نی محفل بچ جائی پجُیا ہور اپھنیاں ہی بول پیا ''کُجھ سمجھ نیہہ اچھنا کہ پہلاں کس کی ٹکرلاں ہور کس نا گاہٹا دباں۔'' کسے پچھیا کہ ''کہہ گل اے؟'' تہ اوہ بولیا ''دفتر بچ اپوزیشن والیاں سُن ہور کہر بچ زنانی سُن جینا حرام کیتا نا اے۔ ہُن جاں تہ جاں کُدھر؟'' باقی سنگی وی شاید اسے قِسم نے حالات تھیں گُزرے نے سن۔ اُنہاں مشورہ دِتا ''اپنے آپ کی بچان لئی دواں نا ہی خاتمہ ضروری اے''۔ مگر اُتھے ہی موجود اک تجربہ کار شخص آکھن لگا ''دوستا! لگنا اے توں جذباتی ایں۔ ماہڑی گل منو تہ دواں نے رستے بچ نہ آوَ۔ اِنہاں کی اپنا کم کرن دیو ہور تُس اپنے کے بچ لگے رہو۔ اک عرصہ اِنہاں دواں نے معاملیاں بچ جنگھ بائی رکھی تہ آخر کار اِس نتیجے ور پجُیاں جے دواں نال پنگا لینا ہی بیوقوفی اے۔ اپنی کامیابی نا راز ایہئ اے جے دواں پُرتہیان ہی نہ دِتا جائے۔

آہاں! دواں پُرتہیان ہی نہ دِتا جائے۔ مگر کدوں توڑیں! دواں نی خوبی وی تہ ایہئ اے جے دوئے سِر چڑھی تہ بولنیاں ہین۔ انہاں نی عادت ہونی اے گھڑیاں قبراں پٹنے نی۔ اِیّاں تہ جِنہاں جِنہاں لوکاں نا اِنہاں دواں نال واسطہ پیاۓ اے' اوہ تہ ایہئ آکھنے ہین جے دواں کی سِر کھئے باوَ۔ اللہ دواں کولوں بچاوے۔

اک گل تہ سمجھ اشنی اے جے اپوزیشن پارٹی کی تہ اقتدار حاصل کرنا ہونا اے' اِس واسطے اوہ حکومت پُر حملے کرنی رہنی اے' مگر کوئی زنانی کولوں پُچھے کہ ''اے اللہ نیئے بندیئے! تُگی کہر گرہستی تھیں علاوہ ہور کس چیز نی لوڑ اے؟ پہلا دریا نچ رہنا ہووّے فِر انساں مگر مچھے نال بیر رکھے' ایہہ کُتھے نا انصاف اے؟ ہور اک گل ایہہ وی اے جے اپوزیشن نا کہہ اے' اوہ تہ ہر جائی مُنہہ کھولی کھلتی رہنی اے۔ گماہنڈ نچ' دفتر نچ' کاروبار نچ کھیڈ نے نے مدان نچ ہور سیاست نے مدان نچ............اَسیں جتھے ہوساں' اُتھے اپوزیشن ہوسی گی ہور ایہہ گل باندے با چھڑ دِسنی اے جے اپوزیشن نال سنڈھ گنڈ کری کُجھ ویلے واسطے ہی سہی ویلہ ٹپائی ہوئی سکنی اے۔ پہاویں جے پہر وسہ ٹُٹنا رہنا اے ہور اُچے درجے نی اپوزیشن نے نال رَلی تہ کدے کدائیں حکومت وی بنائی جاسکنی اے۔ مگر کوئی خُدا نا بندہ ایہہ دہسّے جے مُنہہ زور' مُنہہ پھٹ ہور اگ بہرانی زنانی نال کوئی کِسراں ہور کِیاّں گزارہ کری سکنا اے۔ اسیں کسے کمے نے ہوساں گے ہور جتنے بڑے ہوساں گے' اتنی ہی متی اساہڑی اپوزیشن وی ہوسی گی۔ مگر زنانی کُجھ نہ ہونیاں وی بہُوں کُجھ ہوجانی اے۔ اِتھے توڑیں جے اکس شاعر کی کُجھ اِسراں وی آکھنا پیا ۔

بیوی چھٹانک بھر ہی کیوں نہ ہو
شوہر پہ بھاری ہوتی ہے
ہوتی ہے جب دونوں میں لڑائی
بیوی کی ضرب کاری ہوتی ہے

آہاں! ایہہ چھٹا کی جیئی دِسنے آلی زنانی اپنا آپ منوائی تہ رہنی اے۔ لوہے نے چنے چبوانی اے۔ پہلاں تہ ماء پیو ہور پہئین پہر اواں کولوں دوُر کرنی اے۔ فِر کہرے نا بٹوارہ کرنی اے۔ اِسراں ساریاں کولوں بکھ ہوئی خصمے نے سینے ور بہئی مونگ

دَلنی رَہنی اے۔ بیچارہ نہ آپے جوگے رہنا اے ہور نہ اپنیاں جوگے۔ ہر اُس رستے ورٹُرنا اے جس ور زنانی ٹورنی اے۔ اگر کوئے گل نیہہ مَنا تاں سِدّھا کورٹ کچہری پجُنا اے، جتھے قانون نے مطابق ساری نی ساری عدالت زنانی نی ہونی اے۔

اصل بچ زنانی ہور اپوزیشن پارٹی صرف ہور صرف خُدا واسطے نا بیر نبھانیاں ہین۔ حکومت پہاویں کتنے ہی چنگے کم کِیاّں نہ کرے، بین الاقوامی سطح ور پہاویں حکومت نی کتنی ہی تعریف کِیاّں نہ ہورہی ہووّے، مگر اپوزیشن نے مُنہویں بچ خاک..........اوہ تہ بس اِیّے تہوئی لائی رکھنی اے جے اِس حکومت سُن مُلکے نا ہور عام لوکاں نا بیڑا ہی غرق کرشوڑیا اے۔ اِیّے جیئیا کُجھ حال زنانی نا وی ہونا اے۔ کہَرے والا پہاویں لکھ کوشش کرے، تہیاڑ رات اک کری کمائی آنے، مگر زنانی اُس کی نکما ہور نکھٹو ہی آکھسی گی ہور اگر کہَرے والا لکھاں کمانے والا ہوسی تاں وی زنانی آکھسی جے ایہہ سب کُجھ ماہڑی قسمت نی وجہ تھیں اے۔ ایہجیاں زنانیاں نی وجہ تھیں ہی اَج کل کُجھ گالیاں ہور بددعاواں وی وجود وی آگئیاں ہین۔ مثلاً ''جاتگی کوئی مُنہہ پھٹ، تیز زبان ہور چھنگڑالو زنانی پہا پیوے''، ''اللہ کرے تو اہڑی زنانی کدے وی پیو کے نہ جائے ہور تو اہڑے سینے ورمونگ دَلنی رہے'' وغیرہ وغیرہ۔

اک گل ایہہ وی اے جے اپوزیشن پارٹی ہووّے اپوزیشن کرن والا کوئی اک بندہ، بندے کی اِنہاں جوگے اپنے گوہجے بچوں اک وی تہیلا خرچ نیہہ کرنا پینا ہور نہ ہی کوئی اپوزیشن کرن والا اَساں کولوں کوئی ایہجیا مطالبہ کرنا اے کہ اَسیں اُس نا پہار چُکاں ہور اوہ تروتازہ ہوئی اَساں ور حملے کرنا رہوے۔ مگر زنانی جوگے بندہ اپنے گوہجے ہولے ہی نیہہ کرنا سگوں سِروں خالی کری شوڑنا اے۔ اگر کدے فاقیاں نی نوبت آئی جائے آپے فاقہ رہیئی اُس کی کھلانا اے، مگر بدلے بچ فِر وی نکھٹو، نکما ہور فضول خرچ ہی آکھوانا اے۔

ویسے کُجھاں دانشمنداں نا آکھنا اے جے اِنہاں دواں یعنی زنانی ہور اپوزیشن پارٹی تھیں بغیر بندے نی زندگی بچ سدھار نیہہ آئی سکنا۔ زندگی نے سفر بچ روک ٹوک وی بہوں ضروری اے، کیاّں جے ٹھوکر کھانے تھیں بعد ہی عقل اشنی اے۔ ہور ٹھیئی ٹھیئی تہ اُٹھنے والا ہی شہسوار آکھوانا اے۔ اگر اِنہاں گلاں نال واسطہ نہ پیوے تاں بندہ سِر کُھل، بے سُرا ہور بے تالا وی آکھوایا جانا اے۔ اِیاّں وی تکیا جائے تہ قُدرت نا ایہہ اصول اے جے ہر اک چیز نے مقابلے بچ اک دوئی چیز رکھی گئی اے، جسر اں جانداراں ہور غیر جانداراں بچ۔ اِس واسطے لوڑ اِسے گلے نی اے جے بندہ اپنے مدمقابل نا سامنا کرے۔ اگر سامنا نیہہ کری سکنا تاں مقابلہ کرے۔ مقابلہ نیہہ کری سکنا تاں فِر چُپ ہی رہوے۔ اِسراں چُپ رہوے جے ''میرے دُشمن توں میری دوستی کوتر سے'' نی مکمل تشریح ہوئی جائے۔ اِس قدر چُپ ہوئی جائے جے مدمقابل وار کرے تہ تُساں نا وار بیکار جائے ہور ''بُڈھی نار ؤکھندو لے ور'' آلی گل ہو جائے۔

تجربہ کار مزید دَہسنے ہین جے ایہہ زنانی ہی اے جیہڑی بندے کی نہ صرف اس نی اوقات یاد کرانی اے سگوں اِس کی اِس نی اوقات بچ وی رکھنی اے ہور ایہہ اپوزیشن پارٹی ہی اے جیہڑی حکومت کی اِس نی ناقص کارکردگی تھیں واقف کرانی اے ہور مذید ہون والی پُہٹل چُک تھیں بچانی اے۔ لہٰذا دواں کولوں ہڈوں ناراض ہون نی لوڑ نیہہ۔ بس اک احتیاط ضروری اے کہ دواں نال جتھے توڑیں وی ہووّے مقابل آرائی تھیں بچیا جائے۔

چمچے

ایک چمچہ چاہیے اپنی بڑھائی کے لئے
کچھ تو پاس ہوا پنے، خودنمائی کے لئے

حضرات! قدیم وقتاں بچ چمچے بالکل نیہہ سن ہونے۔صرف چمچے ہی نیہہ اَجے جئیا کُجھ وی نیہہ سی ہونا، مگر زندگی اُس ویلے وی ہے سی۔انسان پتراں سنگ اپنا تن کجنا سی۔ کچا کھانا سی۔ فِر اُس بلیاں بلیاں پتھر نے ہتھیار تہ پہانڈے بنانا شروع کیتے۔پہانڈیاں برتناں نے نال چمچیاں نی ضرورت کی کدوں ضروری سمجھیا گیا، اِس بارے بچ یقین سنگ کُجھ وی نیہہ آکھیا جائی سکنا۔البتہ چمچیاں نی اہمیت تہ افادیت نے مدِنظر ایہہ آکھیا جائی سکنا اے کہ کھانا پکانے نی نوبت آونے نال ہی چمچیاں نے وجوٗد نا ہونا ضروری سمجھیا گیا ہوسی۔پہاویں ہی پتھر یا لکڑی نے بنائے گئے ہوسن گے۔بعد بچ گُزرنے وقت نے نال نال ہر چیز نا رنگ روٗپ بدلنا تہ معیار اُچّا ہونا گیا تہ نال نال چمچیاں نا وی............!

اَج بزار بچ بکھ بکھ قسماں نے اک تھیں اک بدھ چمچے موجود تہ دستیاب ہین۔ مثلاً پلاسٹک نے چمچے، سٹیل نے چمچے، تانبے نے چمچے، لکڑی نے چمچے، سونے تہ چاندی نے چمچے، کھانا پکانے نے چمچے، ہر دیگ نے چمچہ تہ چھری کانٹے سمیت کھانا کھانے والے چمچے وغیرہ۔

نِکے قد کاٹھ والے چمچے جس ویلے کھانا کھانے واسطے وجۂ دنچ آئے تہ بے شمار لوکاں چمچیاں سنگ کھانا پینا باعثِ عزت تہ فخر سمجھیا اے تہ جنہاں لوکاں کی چمچے میسّر نیہہ ہوئی سکے یا پسند نیہہ آئے' اُنہاں کئی کئی دلیلاں پیش کیتیاں کہ ''ہتھاں نے ہونے ہوئیاں چمچے کِیاں؟'' ایہہ تہ باندے باندے ہتھاں نی توہین ہوئی نا............!'' تہ ''جیہڑ امزا انگلیاں چٹنے بچ اے' اوہ چمچیاں بچ کُتھاں؟''

مگر اِنہاں ساریاں دلیلاں تہ گلاں نے باوجود اَج وی بے شمار لوک چمچیاں نال ہی کھانا پینا پسند کرنے ہین۔ اِنہاں بچوں کُجھ ایجے نازک تہ نفاست پسند ہونے ہین کہ اُنہاں کی اگر موقعے اُپر چمچہ نہ لبھّے تہ اوہ کھانے تھیں ہی پرہیز کری چھوڑنے ہین۔صرف بڑے ہی نیہہ عام طور اُپر بچے وی چمچے نال ہی کھانے نی ضِد کرنے ہین۔ اِس واسطے چمچیاں نی اہمیت' ضرورت تہ افادیت یعنی فائدیاں تھیں کسے کی وی انکار نیہہ اے۔چمچیاں نی اک خاص صفت ایہہ وی اے کہ پلیٹ ہووّے یا ہنڈی' دیگ خالی ہونے نی صورت بچ چمچے کھانے والیاں کی آگاہ کری چھوڑنے ہین۔ویسے ساگ سلونا ہووّے یا بریانی پہَت' پُٹھّے سِدھے ہوئی تہ چمچے کریڑیاں تک باہر کڈّھی آننے بچ کامیاب ہوئی جانے ہین۔دراصل کامیاب نالے کارگر چمچے اوئی ہونے ہین جیہڑے ہر ہنڈی بچ فِٹ ہوئی جانے ہین۔یعنی چمچیاں واسطے ہر دیگ نا چمچہ ہونا ضروری اے۔

اِس تھیں علاوہ چمچے کُجھ بڑے بڑے کم کرنے ہوئیاں وی نظر آونے ہین۔ ہتھیار نے طور اُپر چمچے نہ صرف بندے نا دفع تہ حفاظت کرنے نے کم آونے ہین سگوں مارنے نے کم وی آونے ہین۔زیادہ تر کہَر والیاں چمچیاں نی مدد نال ہی اپنے اپنے کہَر والے کی فرمانبردار' مطیع تہ اپنے سائے ہیٹھ رکھنے بچ کامیاب رہنیاں ہین۔اِس

واسطے تہ اک کہر والے کی شاعرانہ انداز بچ کُجھ اِسراں وی آکھنا پیا ۔

اِس مقابلے سے بہتر ہے ہار مان لوں میں اپنی
میرے ہاتھ آئی جھاڑو، بیوی نے چمچہ اُٹھا رکھا ہے

بہرحال اِنہاں چمچیاں تھیں ہٹ کے تکیا جائے تہ اساہڑی جینی جاگنی دُنیا بچ اساہڑے جیسے جینے جاگنے چمچیاں نی وی کوئی کمی تہ کہا ٹانیہہ اے تہ اِنہاں جینے جاگنیاں چمچیاں نی اہمیت، افادیت تہ کارگزاری، کھانے پینے والے چمچیاں تھیں کئی گُنا زیادہ منی جانی اے۔ اِنہاں نی اِسے اہمیت تہ افادیت نے مدنظر ہی اَساں کی ایہہ آکھنا پیا اے کہ ۔

ایک چمچہ چاہیے اپنی بڑھائی کے لئے
کچھ تو پاس ہو اپنے، خودنمائی کے لئے

کُجھ سیانے لوک اپنے مُنہہ بچ سونے چاندی نے چمچےلئی اِس دُنیا بچ آونے ہین۔ عام طور اُپر ایہہ منیا جانا اے کہ بڑے لوکاں نے بے شمار چمچے ہونے ہین۔ اِتھے تک کہ جیہڑے لوک اپنے مُنہہ بچ سونے چاندی نے چمچےلئی پیدا ہونے ہین، اُنہاں کی وی مزید چمچیاں نی لوڑ ہونی اے، تاں جے اوہ اپنے آپ کی متے بڑے نالے بڑیاں کولوں وی بڑا آکھوائی سکن تہ دُویاں لوکاں کی اپنا بڑا پن دَہسّی سکن۔ مگر اساہڑی طراں نے لوک جنہاں کی چمچے میسّر ہی نیہہ ہوئی سکنے، اوہ اپنے دِل کی کُجھ اِسطراں ٹھنڈ باہنے ہوئے نظر آونے ہین ۔

عزت و شہرت مِلتی ہے اپنے کام سے
چمچوں کے کہنے سے کوئی بڑا نہیں ہوتا

مگر اِس حقیقت کی وی نظر انداز نیہہ کیتا جائی سکنا کہ جیہڑے جیہڑے کم کاج اک بندہ خود نیہہ کری سکنا اے، اوہ سارے کم کاج چمچے بڑی آسانی سنگ کری سکنے

ہین۔دراصل چمچے اک قسم نا ہتھیار ہونے ہین تہ ظاہر اے' ہتھیاراں نی مدد سنگ کوئی وی کم ہووّے جس نوعیت نا مرضی ہووّے'بڑی آسانی سنگ ہوئی سکنا اے۔اِس واسطے تہ ہر بکھی تھیں نا کام تہ نامُراد ہوئی جانے والا بندہ آخر ایہہ خواہش تہ تمنا کرنا ہویا نظر آونا اے ۔

کہیں بھی دال گلتی نہیں ہے ہماری
اب کوئی چمچہ چلا کر دیکھتے ہیں

دراصل اِس نسنی پجھنی تہ مصروف دُنیا بچ ساریاں کی چمچیاں نی لوڑ ہونی اے' کِیاّں کہ چمچے دست راست ہونے ہین۔یعنی نہایت ہی مددگار ہونے ہین۔مگر متیاں لوکاں نی مُشکل ایہہ اے کہ اوہ پہچان ہی نیہہ کری سکنے کہ کیہڑا بندہ چمچہ گیری نے قابل اے تہ کیہڑا نیہہ اے۔دراصل چمچے ہر جگہ آسانی سنگ لبھی سکنے ہین' مگر شرط ایہہ اے کہ تُس اپنیاں اَکھیاں کُھلیاں رکھو' نظر تیز رکھو تہ مشاہدہ ڈوہنگا کرو۔کن وی کُھلے رکھو' سُنو تہ بُجھو۔ٹُرنیاں پھرنیاں ہوئیاں'ٹُرنے پھرنے لوکاں کی غور سنگ تکو تہ غور سنگ سُنو۔مثال نے طور اُپر اگر تُس اپنا کوئی نِکا جئیا بیگ یا کوئی دُوّاتر یا سامان آسانی سنگ چائی چکی ٹُری رہے ہو تہ کوئی دُوّا بندہ خواہ مخواہ ہی تُساں نا سامان چکنے واسطے تیار اے تہ تُس سمجھی جاؤ کہ ایہہ بندہ چمچہ گری کرنے نے قابل اے۔

تُسیں اگر اپنے دفتر بچ کوئی بڑے اَفسر ہو تہ تُساں نی خدمت واسطے اگر مخصوص بندہ وی موجود اے' مگر اِس نے باوجود کوئی دُوّاتر یا بندہ تُساں نے کم کاج کرنے واسطے پہل کرنا اے۔تُساں واسطے خوشی خوشی اُٹھک بیٹھک کرنا اے۔ضرورت تھیں وی زیادہ سرکار ....سرکار تہ جناب ....جناب کرنا اے' تاں تُس سمجھی جاؤ جے چمچہ گری واسطے ایہہ بندہ نہایت ہی موزوں تہ مناسب اے۔اگر کوئی تُساں نی

ایویں کیویں ہی تعریف کرنا رہنا اے۔ تُساں نیاں خوبیاں گِنتا رہنا اے تہ تُساں کی عِلم وی اے کہ تُس اِنہاں خوبیاں نے قطعی طوراُپر مالک نیہہ ہو۔ بس تُس سمجھی جاؤ کہ ایہہ بندہ چمچہ یعنی تُساں نا دستِ راست بننے نے قابل وی اے نالے چاہنا وی اے۔

البتہ اُنہاں غیرت مند تہ اَنا پرست لوکاں نا کوئی کسراں چمچہ بنی سکنا اے' جیہڑے اپنی تعریف سُننے تھیں بعد خوش ہونے نے بجائے اپنے تصورات شاعرانہ انداز تہ شاعرانہ زبان نچ اِس طراں دینے ہین ؎

تمہاری چکنی چپڑی باتوں میں آجاؤں
میں چمچہ نواز وہ جناب نہیں

بے جان چمچیاں نی طراں جاندار چمچے وی کئی قسماں نے ہونے ہین تہ بکھریاں بکھریاں صفتاں تہ وصفاں نے مالک ہونے ہین۔ مثلاً مطلبی' خودغرض تہ ہوشیار قسم نے چمچے' معصوم' بےغرض تہ بےلوث قسم نے چمچے' دفتری چمچے' سفری چمچے' سیاسی چمچے تہ بےضمیر چمچے وغیرہ۔

مطلبی' خودغرض تہ ہوشیار قسم نے چمچے متے چِرتوڑیں کسے نی چمچہ گری کرنے نی صلاحیت تھیں محروم ہونے ہین۔ ایہہ صرف اپنی غرض وغائت واسطے اداکاری کرنے ہین۔ مطلب نکلنیاں ہی مُنہہ پھیری ہِنے ہین یا فِر زیادہ تھیں زیادہ کمائی نی خواہش نچ کسے ہور نی سیوا نچ مصروف ہوئی جانے ہین۔

معصوم' بےغرض تہ بےلوث چمچیاں کی اپنی غرض وغائت نیہہ سروں ہی کوئی پراوہ نیہہ ہونی۔ اِنہاں نے اندر ہمدردی نا اک جذبہ موجود ہونا اے۔ اوہ صرف تہ صرف کسے نے کاری تہ کم آونا چاہنے ہین تہ کسے نی خوشی تہ چاہت حاصل کرنے واسطے اُس نے اگے پچھے تہ چوفیری پھرنے رہنے ہین۔ مگر ایہہ تہ اَساں جئے نکمے

لوک ہین جیہڑے خود بخود کسے نے کم نیہہ آسکنے، مگر کم آونے والیاں کی چچھ چچھ آکھنا شروع کری ہننے ہین۔

اِسے طراں لگ بھگ ہر سرکاری دفتر بچ وی کُجھ ایہجے مخصوص بندے ہونے ہین، جنہاں نے ذمے دفتر نا کوئی خاص کم کاج ہووّے یا نہ ہووّے، مگر اوہ دفتر نے اندر تہ باہر روز ہی منڈلانے رہنے ہین۔ چار چوفیری چکر لانے رہنے ہین۔ ایہہ اصل بچ دفتری چمچے ہونے ہین۔ اَفسرنیاں اَکھیاں نے تارے ہونے ہین تہ اِنہاں نے اپنے وارے نیارے ہونے ہین۔

ٹرانسفر، ایڈجسٹمنٹ یا کوئی وی دفتری کم ہووّے انہاں نی مدد ہِندے سَویرْکم کروانا بڑا اوہکھا ہوئی جانا اے۔ لیکن اِنہاں کی اپنا بنائی تہ اِنہاں نے ذریعے کم کروانا بہوں اَساں ہوئی جانا اے۔ کِیاّں کہ اِنہاں نا رابطہ سِدّے طور اُپر دفتر نے بڑے اَفسر سنگ ہونا اے۔

سفری چمچے ٹُرنے پھرنے تہ سیر وسیاحت بچ یقین رکھنے ہین۔ تُس کدھرے وی جاؤ، مشرق پہاویں مغرب، سفری چمچیاں کی اپنا ہم سفر بنائی ہنو۔ اوہ خوشی خوشی تُساں نے نال ٹُرپیسن تہ تُساں نا ہر کم کاج نچی نچی تہ کُدی کُدی کرسن گے۔

سیاسی چمچے سب تھیں زیادہ کم کاج بچ مصروف رہنے والے ہونے ہین۔ جوڑ توڑ بچ لگے رہنے ہین۔ ذہنی طور اُپر وی تہ جسمانی طور اُپر وی مصروف رہنے والے ہونے ہین۔ جتنا بڑا انہاں نا کم کاج ہونا اے، اتنی ہی بڑی اُنہاں نی غرض وغائت وی ہونی اے۔ ایہہ اپنے مالکاں تہ لیڈراں نے اشاریاں اُپر نچنے ہین۔ خاص طور اُپر الیکشن نے دِناں بچ مرنے مارنے تک تیار رہنے ہین۔ تکیا جائے تہ اصل بچ سارے ہی چمچے سِدھے سادھے ہونے ہین تہ بعض ایسے بے خبر تہ سُتے ہوئے ہونے ہین کہ اُنہاں کی خبر تک نیہہ ہونی جے

اوہ کسے نے چمچے بنی گئے نے ہین۔ چالاک تہ کھاگ قسم نے لوک ایہجے بے خبر چمچیاں کی استعمال کری، قتل، اغواہ، چوری تہ اسمگلنگ جئے کم کروائی ہِنّے ہین۔

تکیا جائے تہ چمچہ نوازی تہ چمچہ گیری نا دائرہ وسیع اے۔ کہَر گرہستی تھیں ہَنی تہ بین الاقوامی سطح تک چمچہ نوازی تہ چمچہ گیری دوئے سنگ سنگ چل رہے ہین۔ بلکہ بین الاقوامی سطح اُپر ایہہ چیزاں کُجھ زیادہ ہی واضح انداز بچ کم کرنیاں نظر آونیاں ہین۔ بین الاقوامی سطح اُپر کوئی چمچہ نوازی کری رہنا اے تہ کوئی چمچہ گیری۔ کُجھ مُلک عذاب تہ عتاب تھیں بچنے واسطے تہ کُجھ مُلک اپنی شان بچ باہدا تہ بڑھاوا کرنے واسطے چمچہ گیری کری رہے ہین۔ جیہڑا چمچہ گیری نیہہ کرنا اے، اوہ مات وی کھانا اے تہ نالے ماروی تہ آخر تباہ نالے برباد ہوئی تہ ریہئ جانا اے۔

سچ تہ ایہہ اے جے چمچہ نوازی تہ چمچہ گیری اک فن اے، اک ذہانت اے، اک قابلیت اے، زندگی نی ضرورت اے تہ عام طور اُپر زندگی نی ضامن وی اے۔ عالمی سطح اُپر چمچہ نوازی تہ چمچہ گیری تکی تہ ایہہ آکھنا پینا اے کہ ''ایہہ دُنیا ہی چمچیاں نی اے تہ چمچیاں نے سہارے اُپر ہی چلنی اے۔''

ہُن ضرورت اِس گل نی اے کہ چمچیاں کی تہ چمچہ گیری کی عزت تہ احترام نی نظر سنگ تکیا جائے، کِیاں کہ چمچیاں نے وی اپنے کُجھ اصول ہونے ہین۔ اوہ جس سنگ وی جُڑی جان، آخر دم توڑیں ساتھ نبھانے ہین۔ دَل بدلو نیہہ ہونے ہین۔ ایہہ ہی وجہ اے کہ شاعراں وی چمچیاں کی اہمیت دِتی اے تہ چمچیاں نی شان بچ قِسم قِسم نے شعر لِکھے ہین۔ مثلاً

اُن کے پاؤں زمیں پر نہیں پڑتے
اُنہیں چمچوں نے سر پے اُٹھا رکھا ہے

وہی بڑا ہے، بڑی ہے اُس کی ہر بات
جس نے چمچوں کو ساتھ مِلا رکھا ہے
سب گُن گاتے ہیں اُسی کے
جس نے چمچوں کو اُنگلیوں پہ نچا رکھا ہے
وہ تو کب کا پکڑا گیا ہوتا مگر
چمچوں نے اُسے کہیں چُھپا رکھا ہے
وقت آنے پے استعمال کرلیں گے
ہم نے بھی اک چمچہ چھپا رکھا ہے
دودھ میں اُبال آئے بھی کیسے
اماں جی نے برابر چمچہ چلا رکھا ہے
سازش ہی لگتی ہے یہ کسی چمچے کی
بھائی کو بھائی سے لڑا رکھا ہے
نچلے بیٹھتے ہیں نہ بیٹھنے دیتے ہیں
چمچوں نے ہمیں ہر دیگ کا چمچہ بنا رکھا ہے
سچ پوچھیئے تو یہی کہنا پڑے گا زؔنفر
چمچوں کے سِوا دُنیا میں کیا رکھا ہے

کہر والی

بیوی نے بارے وچ آکھیا جاناں اے کہ ایہہ اک تلخ تہ کھٹّا، مِٹھا میوہ اے۔ اِس میوے کی کھانے والا وی پچھتاناں اے تہ جیہڑا نیہہ کھانا، اوہ وی پچھتاناں اے۔

جی ہاں! اِس میوے کی جیہڑا حاصل نیہہ کری سکنا، اس کی افسوس کرنے تہ تلیاں مَلنیاں ہویاں ایہہ گیت گانیاں سُنیا جاناں اے............ ''اک تُو جو نہ مِلی، یہ دُنیا مِلے بھی تو کیا ہے''۔

تہ جیہڑے اس کی حاصل کرنے وچ کامیاب رہنے ہین، اصل وچ اُنہاں نی حالت وی کوئی چنگی تہ بہتر نیہہ ہونی اے۔ ایہہ حقیقت اے کہ بیوی نے بغیر زندگی اَدّھی ادھوری بلکہ پوری دُنیا ہی اَدّھ کرڈّھی ہونی اے۔ اِسے واسطے تہ ہر بندہ جوان ہونیاں ہی اک عدد زنانی نے خاب تکّن لگ پیناں اے۔ ایہہ وی اک سچ اے جے بہوں سوچی سمجھی تہ بڑی ٹہونڈ لوڑ تھیں بعد زنانی نا انتخاب کیتا جاناں اے، تاں جے بعد نے مسئلیاں تھیں بچیا جائی سکے۔ لیکن اس ساری احتیاط نے باوجود جس ویلے بیوی سنگ واسطہ پیناں اے تہ بندہ اِس حقیقت تھیں واقف ہوناں اے ''یہ شاخ لچکدار تلوار بھی ہے''۔

ہُن اِس تلوار نے وار تھیں بچنے واسطے اوہ ہر حربہ استعمال کرنا اے۔ کدے وار نا مقابلہ وار سنگ کرنا اے، کدے پیار محبت تہ کدے اپنی بے بسی تہ دُکھ درد نا اظہار کرنا اے۔ جس ویلے اُس نا ہر حربہ تہ ہر حکمت ناکام ہوئی جانی اے تہ اوہ بے بس ہوئی تہ رہئی جانا اے، اُس ویلے اوہ غور تہ فکر نی بکھی تہیاں دین لگنا اے تہ جس ویلے بہت زیادہ سوچ تہ وچار بچ ڈُبنا اے تہ فلسفی تہ فلاسفر نے درجے تکر جائی پجُنا اے۔ ''تقدیر کہہ اے تہ تدبیر کہہ ہے؟ اوہ کس کی الزام دے، کس اُپر اعتبار کرے''، اوہ انہاں گلاّں اُپر غور تہ فکر کرن لگنا اے۔ سوچنیاں سوچنیاں عام طور انہاں چیزاں اُپروں اُس نا اعتبار تہ اعتقاد ہی اُٹھی جانا اے۔ سگوں اوہ دُنیا نے ہر کاروبار تہ بیوی سمیت دُنیانی ہر چیز کی فضول تہ اک تھوکھا سمجھن لگنا اے۔ سوچ وچار بچ ڈُبیاں ڈُبیاں اُس کی بزرگاں نیاں کُجھاں گلاں تہ اَکھاناں نے مطلب تہ مفہوم سمجھ بچ آن لگنے ہین۔ مثلاً جس کی نیک بیوی لبھنی، اُس نا کہر جنت ہونا اے۔ ایہہ تہ اِسے طراں نیاں آکھیاں نیاں کُجھاں ہور گلاں نی حقیقت نال اوہ چنگی طراں واقف ہون لگنا اے۔

اپنے بیاہ تھیں پہلاں بندہ جنہاں خاباں تہ خیالاں بچ مست رہنا سی، اک اک کری تہ سارے خاب خیال چکنا چوُر ہون لگنے ہین۔ کئی بند راز کُھلنے ہین۔ نویں نویں حالات پیدا ہونے ہین۔ اصل حقیقتاں تہ سچائیاں نال واقف ہونے تھیں بعد بندہ اپنیاں پہلیاں خوش فہمیاں تہ سوچاں اُپر اپنے آپ ہی ہَسّن لگنا اے۔ بیاہ تھیں پہلاں اگر اُس ایہہ سُنیا سی کہ ''جس کی نیک بیوی لبھے'، اوہ خوش نصیب ہونا اے یا ایہہ کہ ''بیوی چاہوے تہ کہر کی جنت بنائے، چاہوے تہ جہنم'' تہ اوہ بس اتنا ہی سوچی سکنا سی کہ ''بیوی نیک ہی ہونی اے۔ کہر والے نی عزت ہونی اے۔ کہر بار کی سمہالنی اے تہ نیک ہونیاں ہونیاں اوہ کہر کی جنت بنانے نے بجائے جہنم کِیاں بنا سی گی؟

سُکھ آرام تہ اُس کی وی چاہی نا ہونا اے۔ ایہہ آ کھنے والے تہ بس اِیّاں ہی پُٹھیاں سِدھیاں گلاں آ کھنے رہنے ہین۔''

تلوار تہ نیام تھیں بندے کی یاد آنا اے کہ کالسری کی مستور منیا جانا اے۔ اِس نے واسطے پردہ ضروری ہونا اے۔ جس طراں تلوار واسطے نیام ہونی اے' اِسے طراں کالسری واسطے پردہ ہونا ضروری اے' کِیاں کہ دوئے اک جیسیاں ہونیاں ہین۔ اِس طراں سوچنیاں ہوئیاں بندہ پہلی بار پردے نی اہمیت تہ افادیت تھیں وی واقف ہونا اے۔ بیوی نے ہتھوں ستایا نا بندہ ہور وی بہوں کُجھ سوچنے سمجھنے اُپر مجبور ہوئی جانا اے۔ اوہ زندگی نے دُوّے ترییئے مداناں بچوں اپنے آپ کی سمیٹن لگ پینا اے۔ اک عدد بیوی ہی اُس نے واسطے اک کُھلاّ تہ بڑا وسیع مدان ثابت ہوئی جانی اے۔ اِسے مدان بچ ٹہئیاں اُٹھنیاں تہ نسنے پھجنیاں اُس نی ساری عمر گُزری جانی اے۔

بیوی نے ہتھوں ستایا ہویا بندہ اگر اک کامیاب برنس مین اے تہ سب تھیں پہلاں اُس نا کاروبار ڈانواں ڈول ہوسی گا۔ کل تک جتھے اوہ اپنے کاروبار کی مزید ترقی دینے نے بارے بچ سوچ کرنا سی۔ ہُن اوہ کاروبار تھیں ہی بے زار ہوئی جاسی گا۔ ''اوہ آخر اِس سب کاروبار کی کہہ کرسی تہ کس واسطے کرسی؟ اک بیوی اے' اوہ وی بے قابو اے۔ میں دھن دولت نا کہہ کرنا اے۔ بھاڑ بچ سب کُجھ جائے' ماہڑی بلا تھیں......!'' اِس طراں ترقی کرنے نے بجائے بندہ زوال تہ تنزل نی طرف آونا اے تہ نال پچھتانا وی چاہنا اے۔ اگر کوئی ملازمت پیشہ اے' بینک ملازم اے' کسے ادارے نا ہیڈ اے یا اکاؤنٹنٹ اے تہ سب تھیں پہلاں' اوہ اپنے کم کاج بچ لاپرواہی برتسی گا۔ حساب کتاب بچ اُلٹ پلٹ کرسی گا۔ اپنی ڈیوٹی بچ کوتاہی کرسی گا۔ پہلاں لیٹ آؤ آوا جائی کرسی' بعد بچ غیر حاضر رہنا شروع کری ہنسی گا۔ اپنے افسراں تہ ماتحتاں سنگ لڑائی جھگڑے شروع کرسی گا۔

جس طراں کُجھاں بیماریاں نِیاں علامتاں ظاہر ہونیاں ہین' اِسے طراں بیوی نے ہتھوں ستائے تہ تنگ آئے نے بندے نِیاں وی کئی علامتاں ہونیاں ہین۔مگر مصیبت ایہہ اے کہ اُس کی خبر ہی نیہہ ہونی کہ اوہ کس مرض نا شکار ہوئی چُکیا اے تہ اُس کی کیہڑی بیماری اندر ہی اندر کھانی پیئی اے۔ ظاہری طور اُپر اوہ سب کُجھ ٹھیک ٹھاک کر رہیا ہونا اے' مگر تکنے سُننے والے سب کُجھ محسوس کری ہِننے ہین۔ اگے پِچھے رہنے والیاں کی بخوبی اندازہ ہوئی جانا اے کہ ایہہ بندہ بیوی نا ماریا ہویا اے۔ اِسے طراں کُجھ عرصہ تک حالات نا مقابلہ کرنے ہوئیاں کُجھ عرصے بعد بعض غم نے مارے دُوّا بیاہ وی کری ہِننے ہین۔

منیا کہ کئی گلّاں تہ کمالاں نچ دوئی بیوی پہلی بیوی نالوں بالکل بکھ ہوسی' مگر فِر وی سراسر ایہہ کہاٹے نا سودا اے' کِیاں کہ دواں نا آپسی ٹکراؤ تہ چھنگڑا تہ اک دُوّے کولوں بڑھی چڑھی تہ اپنیاں ضرورتاں تہ سہولتاں حاصل کرنے نی دوڑ' کہَر والے کی تھکائی تہ رکھی چھوڑنی اے۔ بعض تہ بچیاں نی ریس لائی چھوڑنیاں ہین ہور اک دوئی کولوں اَگے بدھنے نچ ہی اپنی کامیابی سمجھنیاں ہین۔ اگر اک نے چار بچے ہین تہ دوئی تھیں کہٹ چھ یا اَٹھاں اُپر جائی ٹِکسی۔

کُجھ غم نے مارے بیوی کی راہ رستے اُپر آننے واسطے اُس اُپر ہتھ تک چُکنے ہین تہ ہتھ چُکنا یعنی بیوی کی مارنا اَج نے زمانے نچ نہ صرف اک سنگین جُرم اے سگوں ایجہی صورتِ حال نچ وومین سیل نچ حاضری' انکوائری تھیں علاوہ لیڈی پولیس نی مار وی کھانی پیئی سکنی اے۔ یاراں' دوستاں تہ شریکاں کی طعنے مہنے مارنے نا موقع ہتھ آئی جانا اے۔ صرف ایہہ ہی نیہہ بعض اوقات بیوی نی خودسوزی تہ خودکشی نا الزام وی سِر لگی سکنا اے تہ ایسی صورت نچ سلاخاں نے پِچھے وی جانا پیئی سکنا اے۔

بعض بندے مقابلے بچ کھڑے ہوئی جانے ہین تہ آخر کار خوفناک انجام سنگ دوچار ہونے ہین۔ البتہ اِسے دوران کُجھاں کی اگر تھوڑا ہُتا صبر کرنا آئی گیا اے تہ اوہ مقابلے تھیں باز آئی کہ مفاہمتی تہ اصلاحی انداز اختیار کری کے کُجھ حد تک سکون حاصل کرنے بچ کامیاب ہوئی جانے ہین۔ اِس نے برعکس بندہ اگر عزت مند تہ اَنا پرست اے تہ اوہ مقابلہ آرائی تہ حریف نی پسپائی واسطے لک بنّھی ہتنا اے۔ اِس وقت تِکر کہ جد سب کُجھ داؤ اُپر نہ لگی جائے تہ اوہ تھکی ہاری تہ نہ رہیئ جائے۔ نتیجے نے طور اُپر اوہ اک دن چُپ چوپیتے ہی خودکشی کری ہتنا اے تہ اُس ویلے پولیس تہ باقی والے خودکشی ناراز لوڑنے لوڑنے تھکی جانے ہین، مگر ہتھ کُجھ نیہہ لگنا اے۔

کُجھ بندے جذبات بچ آئی تہ بیوی کی طلاق دیئی تہ اپنے آپ کی کامیاب تہ فتح مند سمجھنے ہین، مگر اَج کل طلاق دینا دراصل بڑا کہاٹے نا سودا اے۔ اِس گل نا پہلا نقصان تہ ایہہ ہی اے کہ بندہ اک دم سیکنڈ ہینڈ ہوئی جانا اے۔ اِس تھیں علاوہ بیوی نا مہر نان نفقہ وغیرہ تہ بال بچے اگر نِکے ہین تہ ظاہر اے کہ اوہ ماؤ کول ہی رہسن گے۔ اِس طراں بال بچے نا خرچہ تہ انہاں نی جُدائی وی بکھ! فِر داج نے سامان نی واپسی، سامان اگر نواں اے تہ بہتر، اگر استعمال ہوئی تہ پُرانا ہوئی چکیا اے تاں وقتی قیمت نے حساب سنگ اُس نی نقد ادائیگی............!

اِس طراں سب کُجھ دیئی دوا ہی تہ بندہ خالی ہتھ ہوئی تہ خالی کہر بچ کہلا کہلمکلا بہہ جانے واسطے ہوئی جانا اے۔ اِس مرحلے تھیں بعد دُوّے بیاہ واسطے دردر نیاں ٹھوکراں تہ ہور کئی مسئلے............! کدھرے وی جاؤ، پہلا سوالیہ نشان ایہہ ہی کہ پہلی سنگ کِیاں نیہہ نبھاہ ہوئی سکیا؟

بہرحال انہاں ساریاں مسئلیاں تھیں بچنے واسطے ضروری اے کہ بیوی نے معاملے تہ مسئلے بچ اپنی اَنا کی کدے وی نہ آندا جائے۔ ہوئی سکے تہ اِس کی پہلی فرصت بچ ہی دَلی کچلی تہ سائڈ اُپر کری دِتا جائے۔

بیوی کی سُدھارنے تہ سِدھا کرنے نی کوشش کدے پُھلّی وی تہ نہ کیتی جائے۔ البتہ اُس واسطے سارے رستے سِدّھے تہ چوڑے کری دِتے جان' تاں جے اوہ اپنے ٹیڑھے پن سمیت آسانی سنگ لنگھی سکے۔ اُس نی ساری زور آزمائیاں تہ زیادتیاں کی برداشت کیتا جائے۔

جناب شوہراں (کہر والیاں) نی کامیابی اِسے گل بچ اے کہ اوہ کہر نے اندر مار کُٹ کھان تہ رجی رجی کھان۔ نال ہی صبر تہ تحمل وی رکھن۔ اگر چیخنے چلانے نی نوبت آئی وی جائے تاں اپنی اَواز دبی رکھن۔ اتنی مٹھی کہ چار دیواری تھیں باہر نہ نکلے تہ جس ویلے خود باہر نکلن ہشاش بشاش ہوئی کہ نکلن۔ کسے کی کنو کن خبر نہ ہون دیون کہ کیسی گُزرنی اے تہ کسراں نی گُزرنی اے۔

جِنہاں کہر والیاں کولوں چوں چراں نی واز باہر نکلنی رہنی اے' اوہ کسے طور اُپر وی اچھے تہ کامیاب کہر والے اَکھوانے نے لائق نیہہ ہین۔ بیوی نیاں شکایتاں کرنیاں تہ اُس نیاں زیادتیاں ناہوراں لوکاں نال ذکر کرنا اپنے پیراں اُپر کہواڑی مارنے نے برابرا ہونا اے۔

اک چنگا تہ کامیاب کہر والا بننے واسطے ضروری ہونا اے کہ باقی والیاں نال قریبی تعلق تہ رابطے رکھے جان تہ تکیا جائے کہ اوہ کیہڑے کیہڑے محاذاں اُپر جنگ لڑ رہے ہین۔ دوجیاں نے حالات جانی تہ ایہہ حوصلہ مِلنا اے کہ صرف اَس ہی نیہہ بلکہ ہور وی کئی بہادر تہ سُورما اَساں تھیں وی زیادہ بڑی مصیبتاں بچ گرفتار ہین۔

پہلے وقتاں بچ تہ ہدائت نامہ خاوند پڑھنے نی صلاح دِتی جانی سی، مگر اَج کل نے حالات کُجھ ہور ہین۔ اَج ضرورت ایہہ اے کہ دُویاں نے حالات تھیں بندہ باخبر رہوے، کِیاّں کہ دویاں نا غم تکی تہ اپنے غم نی شِدّت بچ کمی آونی اے تہ اِس طراں بندہ سنگین نوعیت نے قدم چُکنے تہ خودکشی جیسیاں وارداتاں انجام دینے تھیں بڑی حد تکر باز رہنا اے۔

اتفاقاً اگر دویاں نے کہٗر بیوی نی بدولت واقعی ہی جنت ہین، تاں وی ایہہ سوچی کے صبر کیتا جائے کہ اَساں کی آخرت بچ ضرور جنت لبھسی گی، جتھے حُوراں وی ہوسن گئیاں۔ فی الحال اَساں اِسے جہنم بچ ہی گزارہ کرنا اے۔

◯◯◯

دُشمن

حضرات!اوہ کیہڑا بندہ اے جِس نا کوئی دُشمن نیہہ اے!دراصل اِس خوبصورت دُنیا وچ بے شمار سُکھاں سہولتاں نے نال نال دُشمناں نا وی کوئی کہاٹا نیہہ۔ طراں طراں نے لوکاں کی طراں طراں نے دُشمناں نا سامنا کرنا پینا اے۔تکیا جائے تہ ظاہری طور ور ہسنے کھیڈ نے والے لوکاں کی وی اندرو اندر ہی کئی طراں نے دُشمناں نال پہاء پیائ نا ہونا اے۔

ہُن کسے نے کتنے تہ کِس کِس قِسم نے دُشمن ہین،اِس گل نا دارومدار تہ انحصار بندے نے اپنے حوصلے،ہمت ،طور طریقے،بہادری تہ جوانمردی ور ہونا اے۔ اِس تھیں علاوہ بندے نے لب و لہجے،اخلاق،سوجھ بوجھ،طور طریقے تہ عقل مندی اُپر وی منحصر ہونا اے۔تُس اگر تنہائی پسند،گوشہ نشین،چُپ چاپ رہنے والے،نکمّے تہ بے غیرت جئے بندے اوتاں فِر تُساں نال کسے کی کِس گل نی دُشمنی؟

اک سوال ایہہ وی اے جے دُشمن کیہڑی کیہڑی جگہ موجود ہونے ہین،اِس گل نا سِدھا جیا جواب ایہہ اے کہ ''دُشمن کیہڑی جگہ نیہہ ہونے ہین؟''یعنی تساہڑا دُشمن تساہڑے کہر اندر وی موجود ہوئی سکنا اے تہ آہنڈ گماہنڈ اُپر وی۔اِس تھیں علاوہ جتھے جتھے تُس آونے جانے او،تہ جِس جگہ تُس کم کرنے او،یعنی جتھے وی تُس کم کرنے او۔

اِس گل بچ وی کوئی شک نیہہ کہ وار کرنے والا کدے کدے اوپرا تہ انجانہ وی نکلنا اے، مگر اِس نے پچھے ہتھ کِسے واقف کار دُشمن نا ہی ہونا اے تہ وار کرنے والا محض اک آلہ کار ہی ثابت ہونا اے۔ اِسے واسطے تہ عقلمند لوکاں آکھیا اے کہ ''بہترین دُشمن اپنے دوستاں تہ عزیزاں بچوں ہی دستیاب ہوئی سکنے ہین''۔

تُس جاننے او جے اَج کل ترقی یافتہ دور اے۔ میڈیا، موبائل تہ انٹرنیٹ نا زمانہ اے۔ اِس واسطے ایہہ ضروری نیہہ اے جے تُساں نا دُشمن تُساں نے باندے ہی ہووّے۔ اوہ تُساں کولوں میلاں نے حساب دؤر ہونے ہوئیاں وی اک ریموٹ کنٹرول نی طراں وار کری سکنا اے۔''

ویسے عقلمند لوک آکھنے ہین جے دُشمن کولوں بچو، اُس نے ہر وار کولوں بچو تہ اتنے بچو کہ تُساں نا دُشمن کھسیانی بلّی نی طراں کھمبا نوچنا شروع ہوئی جائے۔ بعضے دانا قسم نے لوک تہ ایہہ مشورہ دینے ہین جے دُشمن کولوں اِس انداز سنگ تہ اِس حد تک بچو کہ ''میرے دُشمن تو میری دوستی کو ترسے'' نا جینا جاگنا اشتہار ثابت ہوئی جاؤ تہ تُساں نا دُشمن تُساہڑی دوستی واسطے ترسنے ور مجبور ہوئی جائے۔

بعض سیانے لوکاں نا خیال اے جے دُشمن کولوں ڈرنا تہ کھبرانا ضروری وی اے تہ نیہہ وی اے۔ اوہ آکھنے ہین کہ ضروری اِس واسطے اے کہ اپنے دُشمن کولوں ڈر ہور کھبراہٹ نے نتیجے بچ، دُشمن نال مقابلہ کرنے واسطے تُس کوئی خاطر خواہ انتظام کرسو گے۔ اپنے دفاعی انتظام مضبوط تہ مستحکم کرسو گے۔ اک جدوجہد کرسو گے۔ اِس طراں باعمل ہوئی جاسو گے۔ کِیاّں کہ بیکار رہنا وی کوئی چنگی گل نیہہ اے۔ دُشمن نال مقابلہ کرنے واسطے تُس وی نویاں نویاں چیزاں دریافت وی کرسو نالے ایجاداں وی کرسو گے۔ کِیاّں کہ تُساں کدے وی ایہہ گل سوچی وی نہ ہوسی کہ اک دُشمن تُساں کی

موجد وی بنائی سکنا اے۔ جی ہاں! ذرا سوچو تہ............ ایہہ تلواراں' نیزے' تیر' چقّو' بندوقاں' توپاں' مشین گناں' راکٹ تہ ایٹم بم وغیرہ کس واسطے بنائے گئے ہین۔ اپنے واسطے تہ بالکل ہی نیہہ۔ ظاہر اے کہ ایہہ سب کُجھ دُشمناں واسطے بنایا گیا اے۔ نال ایجاداں تہ دریافتاں نا سہرا وی تساہڑے سر اُپر الگ تھیں۔

اگر تُساں نا کوئی دُشمن نیہہ اے تہ تُس چُپ چاپ' بے فکّر' بے ہُنر ہوئی جاسو' فر ہتھ اُپر ہتھ تہری بہئی جاسو گے تہ بیکاری بڑی پہیڑی چیز اے۔ سارے اعضاء بیکار ہوئی جانے ہین۔ اِتھے توڑیں کہ بندے نیاں سوچاں وی محدود تہ مسدود ہوئی جانیاں ہین۔ اِسے گلوں تہ سیانے لوک آکھنے ہین کہ ''بیکار کولوں بیگار پہلی چنگی''۔

مگر ''بیگار'' کیاں؟ تُہیر سارے دُشمناں نی موجودگی بچ وی ''بیگار'' کیاں؟ منّی ہندا کہ تُساں نا کوئی وی دُشمن نیہہ اے' کیاں کہ ایہہ وی اک حقیقت اے جے پیدائشی طور ور کوئی وی کسے نا دُشمن نیہہ ہونا اے' البتہ رشتہ دار ضرور ہونا اے۔ ماء' پیو' پہئین تہ پہرا جیسے رِشتے پیدائشی طور پُر ہی ہونے ہین' مگر کُجھ رِشتے بنائے جانے ہین' اِسطوار کیتے جانے ہین۔ مثلاً سس' سوہرا' دیر' جیٹھ' سالی' سالا تہ دوست وغیرہ۔

مختصر ایہہ ہی کہ ایہہ اوہ رِشتہ اے جیہڑا آپوں بعد بچ بنایا جائی سکنا اے۔ دوستی تہ نہایت سوچی سمجھی تہ کیتی جانی اے۔ حقیقت اے کہ ہر کسے کی بندہ اپنا دوست نیہہ بنائی سکنا' مگر دُشمن بنانیاں کوئی چر وی نیہہ لگنا۔ دُشمنی عام طور ور چھٹ پٹ تہ فٹو فٹ ہی ہوجانی اے تہ بعض مخصوص حالات نے پیش نظر کدے کدے بڑے ہی منصوبہ بند طریقے سنگ' جانی بجھی کیتی جانی اے۔

بہرحال دُشمن اوہ مخلوق اے جیہڑی ہر جگہ آسانی سنگ دستیاب ہوئی سکنی اے۔ بس ضرورت ہونی اے' تُساں نی اک نِکی جئی لغزش' سُستی' غفلت تہ

لاپرواہی نی یا فِر غُصّے نی۔ تُس ذرا جئے پہَڑ کے نیہہ کہ اگ لگی نیہہ۔ اِس تھیں علاوہ وی دُشمن کئی طریقیاں سنگ تہ کئی حیلیاں تہ بہانیاں نال بنائے جا سکنے ہین۔ اگر تُس خود کُجھاں خوبیاں تہ صِفتاں نے مالک ہوتہ تُساں کی چاہنے والیاں نی طراں تُساں نے دُشمناں نی اک جماعت وی اپنے آپ پہ تیار ہوئی جاسی گی۔ نال ہی اَگے وی دُشمناں نی تعداد بچ بادا ہونا رہسی گا۔

لغزش، سُستی، غفلت تہ لاپرواہی نے نتیجے بچ بننے والے دُشمن، انجانے بچ بنے ہوئے دُشمن ہونے ہین، کِیاّں کہ بندے کی ایہہ پتہ ہی نیہہ ہونا کہ اس کسے نال کدوں، کُتھے تہ کیہڑی پُھل کیتی اے، جس نی وجہ تھیں کوئی دُشمن بنی گیا اے، مگر بعض لوک جانی بجھی تہ اپنی ذاتی کوشش نال اپنے دُشمن بنانے والے ہونے ہین۔ اوہ جانی بجھی تہ اپنے دُشمن بنانے ہین، تاں جے اپنی بہادری تہ اپنی طاقت اپنے دُشمناں اُپر خرچ کری سکّن۔ دُشمناں نے دند کھٹے کری سکّن۔ اُنہاں نے ہوش پہلائی سکّن۔ چھکّے چھڑائی سکّن۔ اِٹّ نا جواب پتھر نال دیئی سکّن تہ دُشمن کی حواس باختہ کری سکّن۔ دُشمن نے حوالے سنگ اِس طراں نے کرنے واسطے ہزاراں کم ہونے ہین، جیہڑے بندے کی نہ صرف اپنے ہتھّاں سنگ کرنے پینے ہین بلکہ اپنی زبان تہ کئی طراں نے دُوّے ترئیے طور طریقے سنگ وی کرنے پینے ہین تہ اپنے دماغ کی وی نِت نویاں سکیماں تہ منصوبیاں بچ مشغول رکھنا ہونا اے، کِیاّں کہ نیک نامی، بہادری تہ شُہرت ایویں ہی مُفت بچ نیہہ لبھنی۔ اِس کی حاصل کرنے واسطے محنت کرنی پینی اے، مشقت کرنی پینی اے تہ ایہہ سب کُجھ اک دُشمن نی وجہ تھیں ہی حاصل ہوئی سکنا اے۔ اِس ساری کارکردگی نے نتیجے بچ بندہ اپنے آپ کی تندرست، چُست، طاقتور تہ باہوش وی رکھی سکنا اے۔

دُشمن نا مقابلہ کئی طراں نے طریقیاں سنگ کیتا جائی سکنا اے۔ مثلاً زبان سنگ' ہتھّاں' پیراں تہ ہتھیاراں سنگ' نالے سازشاں سنگ.........جسراں کسے اپنی زبان سنگ تُساں نے خلاف زہر اُگلیا اے تہ تُس وی بدلے بچ اپنی زبان سنگ زہر اُگلسو' سگوں دوگنا زیادہ اُگلسو گے۔ کِسے نے اپنے ہتھّاں پیراں تہ ہتھیاراں سنگ تُساں اُپر حملہ کیتا اے تہ بدلے بچ تُس وی اپنی دوگنی طاقت نال اپنے دُشمن اُپر حمل کرسو گے۔

بے شک اِس قِسم نی دُشمنی بچ چرچا خوب ہونی اے۔ ڈاہڈا ہلہ غُلہ مچنا اے۔ رولہ رپہ پینا اے۔ تماشائی اکھٹھے ہونے ہین۔ بندے نی عزت تہ شہرت کی چار چن لگنے ہین۔ اپنے اپنے ہمدرد تہ خیر خواہ باندے اشنے ہین' نالے اپنے تہ پرائیاں نی پشان ہونی اے۔ مگر کُجھ کم ہِمت' کمزور دل تہ پست حوصلے والے لوک اپنے دُشمن نا مقابلہ اِس انداز بچ تہ اِس رولے رپّے والے طریقے نال بالکل ہی نیہہ کرنے ہین' اُنہاں نا آکھنا اے کہ ایہہ طریقہ سراسر ظُلم تہ زیادتی اے' نالے جوُر تہ جبّر اے۔ ایجھے لوکاں نا پہاویں کوئی کتنا ہی بڑا دُشمن کِیاّں نہ ہووّے تہ پہاویں نِکے تھیں نِکا دُشمن ہی کِیاّں نہ ہووّے' اوہ بس اپنے ہر دُشمن کولوں ڈرنے رہنے ہین تہ اس کولوں دوُر دوُر نسنے پھجنے رہنے ہین۔ اوہ آپوں تہ ایجی کوئی حرکت نیہہ کرنے ہین جے جس تھیں کسے کی پتہ لگے کہ فلانہ فلانہ انہاں نا دُشمن اے۔ یا فِر ایہہ کہ ایہہ خود کسے نے دُشمن بنے ہوئے ہین۔ اصل بچ اک مصلحت تہ درگزر انہاں لوکاں نے سِر اُپر سوار رہنی اے تہ دُشمن انہاں نے سِر اُپر سوار رہنا اے۔ مگر کہہ مجال کہ ایجھے مصلحت پسند لوک اپنے دُشمن نے مقابلے بچ باندے آئی جان۔ دراصل مصلحت پسند ایہہ ہی لوک اپنے دُشمن نا حوصلہ بدھانے رہنے ہین' مگر اُنہاں کی مدان بچ آونے نا موقعہ کدے وی نیہہ دینے ہین۔ اِتھے تِکر جے آخر اُنہاں نا دُشمن تھکی ہاری تہ پیئی جانا اے۔

دراصل ''میرے دُشمن توں میری دوستی کوتر سے'' نا پیغام دینے والے ایہہ ہی بُزدل تہ کم ہمت لوک ہونے ہین۔اَساں ایجے کئی شیر تکے ہین کہ اُنہاں نا دُشمن اُنہاں اُپر ہر حربہ استعمال کرنا اے' مگر اوہ اگے تھیں ٹُس تھیں مس نیہہ ہونے ہین۔اُنہاں نا دُشمن چاہنا اے کہ اوہ مشتعل ہوئی تہ کوئی جوابی کاروائی کرن تہ اوہ اِنہاں نی عزت مٹی بچ ملائے تہ انہاں نی مٹی پلید کری تہرے۔مگر اوہ کُجھ ایجے تہ اِس قدر بُزدل' کم ہمت تہ ڈرپوک ہونے ہین کہ دُشمن نے ہر وار تہ ہر حملے کی بیکار کری چھوڑنے ہین۔کدے سجے تھیں تہ کدے کھبےّ تھیں نکلی جانے ہین تہ کدے للفا کھائی بچی جانے ہین تہ اُنہاں نا دُشمن بس دند رِمقی تہ ریہئی جانا اے۔انہاں ہی بُزدل لوکاں بچوں بعض ایجے وی ہونے ہین جیہڑے اک لمّے عرصے توڑیں خاموشی سنگ پرکھنے تہ سمجھنے رہنے ہین تہ جس ویلے آپوں رجی تہ پرجی جانے ہین' اُس ویلے بس اتنا ہی آکھنے ہین ۔

لڑائیاں دیکھ لیں' مار کٹائیاں دیکھ لیں
بھلا ہو دُشمن تیری سب بُرائیاں دیکھ لیں

مگر بعض بہادر تہ حوصلہ مند لوک دُشمن سنگ مقابلہ کرنے واسطے ڈٹ جانے ہین۔اپنی ذاتی تہ کئی بڑے کم سٹی سٹائی' چھوڑی چھڑائی تہ بڑے جوش تہ خروش نال اپنے دُشمن نال مقابلہ کرنے ہین۔باقی والیاں کی وی دُشمن نال ڈٹ جانے تہ بدلہ لینے نا پیغام دینے ہین۔نال ہی فائدے وی گننے رہنے ہین۔انہاں نے مطابق دُشمن نی حیثیت اک رشتہ دار جیسی ہونی اے تہ ایہہ رشتہ نبھانا بہُوں ضروری ہونا اے' کِیاّں کہ اک دُشمن ہی ایہہ پہچان کروائی سکنا اے کہ تُساں نا دوست کون کون اے۔تُساں نے پرالے واسطے کیہڑا اگے آئی رہیا اے۔ورنہ اک سِدّھا سادا بندہ تہ ساریاں کی ہی دوست سمجھی تہ بیٹھا رہنا اے۔انہاں نے مطابق دُشمن اک پہچان دینا اے' شہرت

دینا اے، بندے نے معیار تہ دم خم نا اتہ پتہ اک دُشمن نی بدولت ہی ہوئی سکنا اے تہ
اِس گل نا وی پتہ لگی جانا اے کہ اپنے دُشمن نا مقابلہ یا اُس اُپر حملہ کرنے ہوئیاں اوہ
کیہڑے کیہڑے ہتھیاراں تہ اوزاراں نا استعمال کرنا اے۔ یعنی چنگے تہ معیاری
ہتھیاراں نا استعمال کرنا اے یا اوچھے واراں نا سہارا لینا اے۔ اِس قسم نے لوک دُشمن
کی بڑی قدر نی نگاہ سنگ تکنے ہین تہ دُشمن نا ہونا نہایت ضروری سمجھنے ہین۔ اوہ اِس
گل کی کُھلے دِل سنگ مننے ہین کہ دُشمن عِبرت تہ سبق سکھانا اے تہ جیہڑا سبق تہ سِکھ
اک دُشمن سکھانا اے، اوہ سبق تہ سِکھ اک بڑے تھیں بڑا اُستاد وی نیہہ سکھائی سکنا اے
کیاں کہ دُشمن آزمائش بچ بانا اے، امتحان کہننا اے، تجربے بچوں کڈھنا اے، نیکی تہ
بدی نی پچھان کروانا اے تہ کُندن بنانا اے۔ انہاں لوکاں نے مطابق جس نا کوئی
دُشمن نیہہ اے، اوہ بے سُرا، بے تالا، بے لگام تہ غیر شائستہ بندہ اے۔ ایہہ صرف دُشمن
ہی اے کہ جیہڑا اک بندے کی کیہڑے ویلے، کُتھے تہ کس طراں بولنا اے، سِکھانا
اے۔ ایہہ دُشمن ہی اے جیہڑا اک بندے کی گل بات کرنے نا ہُنر تہ سلیقہ سکھانا اے۔
اِتھے تک کہ دُویاں کی الزام دینے یا مندیاں چنگیاں آکھنے نا وی سلیقہ تہ ہُنر سِکھانا
اے، کیاں کہ دُشمن ہر کم اُپر نظر تہ ہر گل اُپر پکڑ رکھنا اے۔ حرام زادے تہ رام زادے
بچ فرق کروانا اے تہ اک بے لگام تہ سرکش کی اپنیاں حداں نے اندر محدود رکھنا اے۔
غور سنگ تکیا جائے تاں دُشمن نے ہور وی بے شمار فائدے ہین۔ سرور عثمانی
ہوراں نے مطابق ؎

زیست کا قِصّہ سمٹ کر بند مُٹھی میں رہا
جب تک مجھ کو خیال دُشمن جانی نہ تھا

ہاں جی! تکیا تُساں کہ دُشمن نا خیال آونے نال ہی زندگی اُڈن لگ پئی اے۔

وُسعتاں تہ حداں پار کرن لگ پیئی اے۔ دُشمن تھیں بغیر کہہ خاک زندگی سی۔ بس اک مُٹھی نچ بند تہ محدود۔

ہُن غالبؔ ہوراں کی وی سُنو ؎

دُشمن کا زیادہ تم سے ہے مجھ کو ملال
دُشمنی کا لُطف، شکووں کا مزا جاتا رہا

یعنی دُشمن نی وجہ تھیں بندے کی گل بات کرنے واسطے اک موضوع لبھیا رہنا اے۔ اپنے، پرائیاں تہ یاراں دوستاں نی محفل نچ دُشمن نا چرچا تہ گل بات نا موضوع بنا رہنا اے۔ سچ پچھو تہ ہر پل، ہر کہڑی کہَل مکہلیاں تہ تصور نچ وی دُشمن ہی رچیا بسیا رہنا اے۔ اِس طراں جذبیاں تہ جوش کی زندہ رکھنا اے۔

اِس تھیں علاوہ وی دُشمن بڑے کم نی چیز اے۔ دُشمن نے سینے اُپر دال وی دَلّی جائی سکنی اے تہ کئی کئی طور طریقیاں سنگ دَلّی جائی سکنی اے۔ دُشمن تُساں اُپر کئی کئی وار کرے۔ تابڑ توڑ حملے کرے۔ ہر حربہ استعمال کرے۔ تُساں کی اشتعال دے، مگر تُس ٹس تھیں مس نہ ہوو۔ اس نی خواہش نے مطابق رائی برابر وی پورے نہ اُترو تہ ایہہ دُشمن نے سینے اُپر دال دَلنے نے برابر ہوئی جانا اے۔ دُشمن نی پُرانی تھیں پُرانی دوستی نچ پہیڑ بانا تہ دُشمن نے پرانے تھیں پرانے تہ پیارے دوست کی اُس نے پاسے نالوں چُکی تہ اپنا دوست بنائی لینا وی دُشمن نے سینے اُپر دال دَلنے نے برابر ہونا اے تہ ہر اوہ کم کرنا جیہڑا تُساں نا دُشمن نیہہ چاہنا۔ مثلاً تُساں نا دُشمن چاہنا اے کہ تُس بس اک ہی کم کرو، صرف تہ صرف بچے پیدا کرنے رہو۔ اِس کم تھیں علاوہ کمائی تہ ترقی کرنے جیسا ہور کوئی کم کاج نہ کرو۔ تُساں نا دُشمن چاہنا اے کہ تُس اس نی گالی گلوچ تہ طعنے میہنے سُنی تہ مشتعل ہوئی جاؤ۔ اُس نے خلاف جوابی کاروائی کرؤ تاں جے اوہ تُساں نے

دند کھٹے کری، دند پیہنی آپوں تسکین حاصل کرے۔ مگر تُس اُس نیاں ساریاں خواہشاں اُپر پانی پھیری چھوڑو۔ فیملی پلاننگ کری چھوڑو۔ کمائی تہ ترقی کرنے جاؤ۔ ایہہ تہ اِسے طراں نیاں ہور کئی گلّاں کری تہ تُس اپنے دُشمن نے سینے اُپر دال دَلی سکنے او۔

اِنہاں فائدیاں کی نظر بچ رکھنے ہوئیاں لوک دُشمن بنانے تہ پالنے ہین۔ کئی کئی طریقیاں سنگ بنانے ہین۔ اک اندازے نے مطابق دو بندیاں، دو گروپاں یا دو مُلکاں نے درمیان اَج تک جتنیاں وی لڑائیاں ہوئیاں ہین، اُنہاں نی شروعات زبان نی بدولت ہوئی اے۔ یعنی دُشمنی ناہیں زبان نے ذریعے بویا جانا اے تہ پالیا پوسیا جانا اے۔

کسے کی کوئی الزام دیئی تہ اپنے دُشمناں نی تعداد بچ باہدا کیتا جائی سکنا اے۔ کسے اُپر چوری چکاری نا شک کری تہ اُس کی اپنا دُشمن بنایا جائی سکنا اے۔ گماہنڈی نال اگر اچھے تعلقات نیہہ ہین تاں سب تھیں طاقتور تہ خطرناک دُشمن تُساں نا گماہنڈی ہی ہوئی سکنا اے۔ ذرا سوچو کہ اک گماہنڈی کہہ نیہہ کری سکنا۔ تُساں نے کہر نے اندر تک پہچی سکنا اے۔ تُساں نے مُلک بچ گھس بیٹھ کری سکنا اے۔ سازشاں نا جال بُنّی سکنا اے۔ کہر یا مُلک کی دو پھاڑ کری سکنا اے، کیاّں کہ دُشمن سنگ ٹکرلانا کوئی نِکّا جئیا کم نیہہ اے، سگوں بہادری، جوانمردی تہ فخر نا کم اے۔ ایہہ وی ضروری نیہہ اے جے بڑے آدمی نا دُشمن وی کوئی بڑا ہووّے۔ اک نِکے تھیں نِکا بندہ وی بڑے تھیں بڑے بندے نال دُشمنی نبھائی سکنا اے۔ تاں جے فخر کری سکے۔

تجربہ کار لوکاں یعنی دُشمن نی پہٹھی بچ تپی تہ کُندن بنی نکلے لوکاں، دُشمن نیاں کئی قِسماں دَسیاں ہین۔ مثال نے طور ور بلا وجہ نا دُشمن ''ایہہ اوہ دُشمن ہونا اے جس کی تُساں نال کوئی لین دین نیہہ ہونا، بس اُس کی تُساں نیاں خوبیاں، صفتاں تہ

کامیابیاں بالکل ہی چنگیاں نیہہ لگنیاں ہین۔اوہ تُساں نیاں اچھائیاں تہ خوبیاں تکی تکی تہ سڑی بلی جانا اے تہ بس بلاوجہ ہی تساہڑا دُشمن بنی جانا اے۔''

زخمی دُشمن: ایہہ اوہ دُشمن ہونا اے جیہڑا تُساں نے ہتھوں یا زبان تھیں یا فِر کسے ہور گل تھیں زخمی ہویا ہونا اے۔تُس پُہلی چُکے نے ہونے ہو' مگر اُس اپنے زخماں کی تازہ رکھیا ہونا اے۔تساہڑی تاک بچ لگا رہنا اے تہ موقعہ آونے ہی دُشمنی نبھانا شروع ہوئی جانا اے۔

اذیت پسند دُشمن: ایہہ دُشمن قدم قدم اُپر تکلیف دینے والا ہونا اے۔اُس کی وی لین دین کُجھ نیہہ ہونا' مگر دُوّے بندے کی تکلیف دینے بچ اُس کی اک خاص طراں نی ٹھنڈ پئی اے تہ سکون لبھنا رہنا اے۔دُوّے بندے کی پریشان کری تہ اوہ آپوں خوش ہونا اے۔

وقتی دُشمن: ایہہ جذباتی قسم نا دُشمن ہونا اے تہ تھوڑی جئی دیر تہ تھوڑے جئے وقت واسطے دُشمنی نبھانا اے۔بس کسے ناپسند وجہ یا گل اُپر پہڑ کی جانا اے۔وقتی طور اُپر مشتعل ہوئی جانا اے۔فِر اَگا پچھا نیہہ تکنا۔فِر جِتّاں ہی اُس ناغُصّہ ٹھنڈا ہونا اے تہ اوہ اپنے ہوش وحواس بچ واپس آئی جانا اے۔بلکہ کُجھ حد تکر پچھتانا وی اے۔نالے مزید دُشمنی نبھانے تھیں وی باز رہنا اے۔

بہرحال ایہہ تہ ظاہر تہ باہر نی دُنیا نے دُشمن ہین۔بعضے لوک انہاں دُشمناں کی کُجھ سمجھنے ہی نیہہ ہین۔رائی برابر وی اہمیت نیہہ دینے ہین۔انہاں نا کوئی سِر وی پہُنی چھوڑے' اوہ اُف نیہہ آکھنے ہین۔دراصل اِنہاں نے نیڑے اصل دُشمن تہ انسان نی اندرنی دُنیا بچ بسنے ہین۔انہاں نا منا اے کہ اصل تہ سب تھیں زیادہ طاقتور دُشمن تہ اہمیت دینے نے قابل دُشمن' جنہاں نا اک انسان کی مقابلہ کرنا

ضروری اے۔اوہ انسان نی ذات نے اندر ہین۔جنہاں بچ انسان نا نفس، پُھنکھ، ہوس تہ خواہشاں شامل ہین۔

جی ہاں! اِسّے واسطے غالب آکھیا اے ۔

رہبر بن کے ہوا جاتا ہے راہزن میرا
دل ہے یارب میرے پہلو میں یا دُشمن

آکھیا جاناں اے کہ جیہڑے لوک انہاں دُشمناں کی دریافت کری ہِنّے ہین۔اوہ ظاہری دُنیا نے دُشمناں تھیں لاتعلق تہ بے نیاز ہوئی جانے ہین۔ظاہر تہ باہرنی دُنیا نے دُشمناں نا کوئی وی وار انہاں اُپر کارگر ثابت نیہہ ہوئی سکنا اے۔انہاں لوکاں کی اپنے اندرنی دُنیا نے دُشمناں تھیں فراغت ہی نیہہ مِلنی کہ اوہ باہرنی دُنیا نے دُشمناں کی کوئی تھوڑی بُہتی اہمیت دیئی سکن۔

اُنہاں نی لڑائی اے تہ بس اپنے آپ سنگ ہی اے۔اوہ اگر مقابلہ کرنے ہین تہ بس اپنے نفس سنگ' اپنی پُھنکھ سنگ' اپنیاں خواہشاں تہ ہوس سنگ۔اوہ اگر کسے کی مارنے ہین تہ بس اپنی پُھنکھ' نفس' ہوس تہ خواہشاں کی مارنے ہین۔اوہ اگر ڈرنے ہین تہ بس موت نے عذاب کولوں ڈرنے ہین۔اوہ بے بس تہ لاچار ہونے ہین' اُس لڑائی کولوں جیہڑی جسم تہ روح نے مابین ہونے واسطے مقرر اے۔ ایہہ لوک بس انہاں دُشمناں سنگ ہی لڑنے جھگڑنے رہنے ہین۔انہاں دُشمناں کولوں ہی خوف زدہ رہنے ہین۔انہاں کی باہرنی دُنیا نے دُشمناں نی خبر ہی نیہہ رہنی۔

زبان

جناب عالی! بولی تہ سمجھی جانے والی زبان نی کوئی اہمیت تہ افادیت نیہہ اے' جدوں تو ڑیں اپنے مُنہہ نچ اک جیتی جاگنی زبان نہ ہووّے۔

اِیاں تہ ہر جانور تہ ہر زندہ چیز نے مُنہہ نچ گوشت نی اک نرم تہ نازک جیئی زبان ہونی اے' مگر انسان نی زبان نی گل ہی کُجھ ہورا ے۔ یقین سنگ ہی نیہہ بلکہ دعوے سنگ آ کھیا جائی سکنا اے کہ انسان کی اشرف المخلوقات اَکھوانے نا حق تہ درجہ دوانے نچ اس نی زبان ہی اَگے اَگے رہیئی ہوسی گی تہ زبان نی بدولت ہی انسان کی ایہہ خطاب نصیب ہویا ہوسی گا۔

بعض جانوراں مثلاً اونٹ' کہوڑا' گاں' داند تہ منجھ وغیرہ نی جیبھ بڑی لمی ہونی اے' مگر سوائے کھانے پینے یعنی کہاہ بوٹ چرنے تہ نک مُنہہ صاف کرنے تھیں علاوہ ہور کیہڑے کم نی ہونی اے۔ ایہہ تہ انسان ہی اے جیہڑا اپنی جیبھ نال کھانے پینے تہ طراں طراں نے ذائقے چکھنے' انگلیاں چٹنے تہ ہوٹھ تر کرنے تھیں علاوہ وی ہور کئی کم اپنی جیبھ سنگ کر لینا اے۔ مثلاً کسے کی ہدایت تہ نصیحت کرنا' ٹوکنا ٹاکنا' لعنت ملامت کرنا' غیبت کرنا' انگل چُکنا تہ اِیے جئے کئی ہور کم وغیرہ۔

انگل چُکنے بچ پہاویں جے الزام تہ انگلی نے سر ہی جانا اے، مگر اِس نے پچھے
اصل کارفرمائی تہ جیبھ نی ہی ہونی اے۔ آکھیا جانا اے کہ بعض لوک صرف تہ صرف
جیبھ نی ہی کمائی کھانے ہین۔ کم نے ناں اُپر اپنے ہتھ نال تیلے نے دوٹوٹے نیہہ کرنے،
مگر جیبھ کولوں کم ہِنّیاں ہوئیاں کدھرے کسے نی تعریف کیتی، خوشامد تہ چاپلوسی کیتی،
کسے نی چُغلی ماری تہ کسے کی سکھالیا تہ پہُڑ کایا تہ کسے نی سچی چھوٹھی گواہی دیئی تہ اتنا
کمائی ہِننے ہین کہ انہاں نی تہ نال ہی انہاں نے کُنبے قبیلے نی گُزربسر چنگی طراں ہون
لگ پینی اے۔

انسان کی حیوانِ ناطق آکھیا گیا اے۔ یعنی انسان نے مُنہہ بچ بولنے چالنے
والی جیبھ نیہہ ہونی تہ انسان ہونے نے باوجود وی اوہ انسان اَکھوانے نا مستحق نیہہ
سی ہونا تہ حیوان ہی آکھوایا اے۔ اِس طراں وی تہ انسان اکثر ایجے کم کری شوڑنا اے
جیہڑے اُسکی حیواناں نے زُمرے بچ شامل کرنے واسطے کافی ہونے ہین۔ لیکن
قُدرت نا ایہہ کتنا بڑا احسان تہ کرم فرمائی اے کہ بندے کی زبان دیئی تہ زبان بچ
بولنے نی طاقت عطا کری تہ اس کی حیواناں تھیں برتر ہی نیہہ کیتا بلکہ زبان بچ ایجی
طاقت رکھی اے کہ بس تکنیاں ہی بنی اے۔

جانور بولنے نی طاقت تھیں محروم ہونے نی وجہ سنگ حیوان اَکھوانے ہین تہ
مختلف طریقیاں سنگ اپنے غم تہ غصے، اپنیاں خواہشاں تہ اپنی طاقت نا مظاہرہ کرنے
ہین۔ مثلاً ہاتھی اپنی طاقت نا مظاہرہ اپنی سُنڈھ سنگ کرنا اے تہ پہارے پیراں نال
کسے کی ماری دینا اے۔ سنڈا اپنے سِنگاں نال وار کرنا اے۔ شیر اپنے نوکیلے پنجیاں تہ
تیز دنداں نال چیر پھاڑ کرنا اے۔ مکھی، مچھر، سپ تہ بچھو ڈنگ مارنے ہین، مگر انسان
ایہہ سارے کم تہ اِسے طراں نے ہور متے سارے کم بیٹھیاں بیٹھیاں ہی صرف اپنی

جِیبھ سنگ ہی کری چھوڑنا اے۔ اِسے واسطے اک شاعر نے آکھیا اے کہ ؎

تلوار سے، نیزے سے، نہ خنجر سے مِلا ہے
جو زخم تیری زبان کے نشتر سے مِلا ہے

دراصل جِیبھ اک چھپیا نا رُستم اے۔ اِس نی طاقت نا اندازہ اِس گلوں تھیں وی لایا جائی سکنا اے کہ قُدرت نے اس کی دنداں نی مضبوط کندھ نے اندر محفوظ کری تہ اوٹھاں نا پلیار وی دِتا اے، تاں جے ایہہ کہٹ تھیں کہٹ اپنی طاقت نا مظاہرہ کری سکے۔ صرف ایہہ ہی نیہہ اِس نا کہٹ تھیں کہٹ حصہ آزاد رکھنے ہویاں باقی نا سارا حصہ گلے تھیں اندر گُم کری رکھیا اے۔ اِس سب نے باوجود جِیبھ نی کارفرمائی بندے کی تباہی نے مُنہہ نے اندر توڑیں لئی جانی اے۔ بسے بسائے کہر ویران کرنے نے نال نال پورے معاشرے کی اپنی لپیٹ بچ لئی سکنی اے۔

جسم نے باقی حصیاں نے مقابلے بچ اپنی قد کاٹھی نے لحاظ سنگ جِیبھ پہاویں ہی نرم تہ نازک ہونی اے، مگر جسراں ہر چمکنے والی چیز سونا نیہہ ہونی، اِسے طراں ہر نرم تہ نازک چیز کمزور نیہہ ہونی۔ اِیّے وجہ اے کہ جِیبھ نا حملہ بڑا سخت ہونا اے تہ بعض اوقات جان وی لئی سکنا اے۔

اصل بچ جِیبھ اک ہتھیار اے جیہڑا ہر وقت حضرتِ انسان کی دستیاب رہنا اے تہ ایہہ اُسّے نی مرضی اے کہ اوہ کس ویلے، کس جگہ، کِیاّں تہ کس طراں اِس نا استعمال کرنا اے تہ کیہڑے کیہڑے فائدے حاصل کرنا اے۔

ہاں جی! زبان اگر ہتھیار نہ ہونی تاں اک شاعر کی ایہہ ہرگز نیہہ سی آکھنا پینا ؎

زبان کاٹ رکھتی ہے تلوار کی
نہ رکھے اِسے بے نیام آدمی

ایہہ منیا گیا اے کہ کہر یلو جھگڑیاں نے ناں اُپر خودکشی کرنے والیاں نے پچھے دراصل زبان نی ہی کارفرمائی ہونی اے۔ایہہ وی منیا گیا اے کہ دُنیا بچ جس قدر وی قتل وغارت ہوئی اے تہ مُلکاں نے درمیان جیہڑ یاں وی خون ریز لڑائیاں لڑیاں گئیاں ہین' اُنہاں نا مُنڈھ بہانے بچ زبان ہی اوّل رہیئی اے۔

زبان نی اِنہاں خصوصیتاں تہ صفتاں نی بدولت اِس نے بارے بچ بہت ساریاں کہانیاں تہ کہاوتاں وجود بچ آئی تہ خاصاں تہ عاماں نی زبان نا حصہ ہوئی چُکیاں ہین۔مثلاً ایہہ ہی زبان راج کرائے تہ ایہہ ہی زبان گردن پہئنائے............ زبان ہی ہاتھی چڑھوائے تہ زبان ہی عمر کٹوائے وغیرہ وغیرہ۔

مرد تہ کالسری نے حوالے سنگ وی زبان کی بحث نا موضوع بنایا جا رہیا اے۔آکھیا جانا اے جے مرد نی زبان اک ہونی اے۔ اِس حوالے سنگ وی کئی کہانیاں تہ کہاوتاں مشہور ہوئی چُکیاں ہین۔مثال نے طور اُپر ''جان جائے مگر زبان نہ جائے۔زبان اے تہ ایمان اے۔زبان بدلنے تھیں بہتر اے کہر بدلنا۔'' مگر اَج نے زمانے بچ اِس طراں نیاں گلاں تہ کہاوتاں اپنی اہمیت تہ اثر کھو چُکیاں ہین۔اَج دعوے سنگ ایہہ آکھیا نہیہ جائی سکنا اے کہ مرد نی زبان اک ہونی اے' کیاں کہ اَج نے زمانے بچ مرد نی زبان نے مقابلے بچ کالسری نی زبان طاقت تہ اہمیت حاصل کری چُکی اے۔اپنی ناسمجھی تہ پہولے پن نی وجہ سنگ اَج اگر کوئی مرد اپنے طور اُپر کسے سنگ کوئی سودا طے کرنا اے یا کسے طراں نالین دین کرنے نی زبان کری آونا اے تہ کہر پجنے اُپر زنانی نی زبان نے سامنے بے بس ہوئی تہ رہیئی جانا اے۔

جتھے تک میاں' بیوی نی زبان نا تعلق اے تہ اِس ضمن بچ ماہر لوکاں نا آکھنا اے کہ اِس حقیقت نے باوجود کہ جس ویلے بیوی نی زبان چلنی اے تہ اُس ویلے مرد نا

ہتھ چلنا اے، بیوی نی زبان میاں نے مقابلے بچ کئی گُنا تیز رفتار تہ طاقتور ہونی اے جس نا مقابلہ کرنا کہر والے نے بس نی گل تھیں باہر ہونا اے تہ مزے نی گل ایہہ اے کہ جد تھیں داج مخالف تہ کہر یلو تشدد مخالف قانون بنیا اے، زنانیاں نی زبان پہلاں نی نسبت متی ہی لمی ہو رہئی اے تہ ایہہ ہی وجہ اے کہ اپنی لمی تہ طاقتور زبان نے بل بوتے اُپر کئی کہر والیاں طلاق حاصل کرنے بچ کامیاب تہ کامران ہوئی جانیاں ہین تہ کئی اپنے کہر والے نی دوئی شادی کروائی تہ ساہ ہٹنیاں ہین۔

آہاں جی! اِس حقیقت تھیں کسے کی تہ کہر والیاں کی وی رائی برابر اختلاف نیہہ اے، بلکہ فخر اے۔ کیاّں کہ بیوی نی زبان نی بدولت ہی کئی کہر والے فلسفی بنے ہین تہ شہرت وی حاصل کیتی اے۔ بعضے دُنیا چھوڑی چھڑائی تہ آخرت تہ اپنی عاقبت سنوارنے بچ جُتی گئے تہ بعضے اِنہاں ساریاں مصیبتاں تہ جھمیلیاں تھیں بچنیاں ہوئیاں خودکشی کی ترجیح دینے آئے ہین۔ صرف ایہہ ہی نیہہ، بیوی نی زبان کہر والے کی صرف فلسفی، عابد، صابر، شاکر تہ پرہیزگار ہی نیہہ بنانی اے سگوں اِس تھیں علاوہ وی بہوں کُجھ بنانی اے۔

اک مشہور افسانہ نگار کی انٹرویو نے دوران پُچھیا گیا ''تُس اتنے بڑے تہ کامیاب افسانہ نگار کس طراں بنے ہو؟''

افسانہ نگار ہوراں جواب دِتا کہ ''ایہہ کریڈٹ ماہڑی زنانی کی جانا اے۔ میں اَج جو کُجھ ہاں صرف تہ صرف اپنی کہر والی نی بدولت ہی ہاں۔''

''اوہ کس طراں؟'' اُنہاں کولوں مذید پُچھیا۔ اُنہاں آکھیا ''تُساں سُنیا ہوسی گا کہ ہر کامیاب مرد نے پچھے اک کالسری نا ہتھ ہونا اے۔ بس ماہڑی افسانہ نگاری نے پچھے ماہڑی کہر والی نا ہتھ رہیا اے۔''

اِفسانہ نگار ہوراں نے اِس جواب اُپر خوش ہونیاں ہوئیاں اُنہاں کولوں مذید وضاحت پچھی گئی' تاں جے اُنہاں نی کہر والی نی وی تعریف کری تہ داد دِتی جائی سکے۔

اُس ویلے اُنہاں کُھلی طراں دَہسنیاں ہوئیاں آکھیا ''دراصل ماہڑی کہر والی سخت مزاج' تیز طرار تہ زبان دراز اے۔ کہر والی نِیاں انہاں ہی صفتاں نے کارن میں اُس کولوں دؤر دؤر رہنا شروع کری رَکہندا۔ مگر جینے تہ وقت گُزارنے واسطے تہ کوئی سہارا چاہی نا ہونا اے۔ میں اخبار' رسالے تہ کتاباں پڑھی پڑھی تہ اپنا وقت ٹپان لگاں۔ بس پڑھنیاں پڑھنیاں میں افسانہ نگار بنی گیا ہاں۔''

آہاں جی! تکیا تُساں' زنانی نی زبان ہووّے' اُس نے اتھروں ہوون یا اوہ خود ہووّے' ہر جگہ اوہ کامیابی حاصل کری رہیئی اے۔ مرد نے موہنڈے سنگ موہنڈا ملائی تہ چلنے نا نعرہ ہُن گئے وقتاں نی علامت بنی تہ رہیئی گیا اے۔ اَج نے وقت بچ کالسری مرد کولوں اَگے جائی رہیئی اے تہ فاسٹ جائی رہیئی اے۔ پہاویں زبان نا میدان ہووّے یا کوئی ہور!

بہر حال میاں بیوی نے معاملات تھیں ہٹنے ہاں' کِیاّں کہ گل زبان نی ہوئی رہیئی اے۔ اِیاّں تہ ساریاں نے مُنہہ بچ نرم تہ نازک گوشت پوست نی تہ لگ بھگ اک ہی رنگ تہ رؤپ نی زبان ہونی اے' مگر حساب کتاب رکھنے تہ ضرب تقسیم کرنے والیاں اِس کی وی کئیاں قسماں تہ خانیاں بچ بنڈھی تہ رکھیا نا اے۔ مثال نے طور اُپر قینچی نی طراں چلنی زبان' تلخ تہ تُرش زبان' تیز طرار تہ کاٹ دار زبان' سِدھی سادھی زبان' ہسنے ہسانے والی زبان' مِٹھی زبان تہ بے ضرر زبان وغیرہ۔

قینچی نی طراں چلنی زبان واسطے مشہور اے کہ ایہہ بڑی تیز طرار ہونی اے تہ تیز تیز بولنی اے۔ اپنے سُننے والیاں کی بولنے نا موقعہ کہٹ ہی دینی اے۔ جس ویلے

بہت زیادہ اُچھل کُد شروع کرنی اے، اُس ویلے اس کی بڑے مناسب جئے مشورے سنگ نوازیا جاناا ے۔ مثال نے طور اُپر ''زبان کی لگام دیو''، ''زبان مُنہہ بچ رکھو'' تہ ''زبان سمہالی لو'' وغیرہ وغیرہ۔

اپنی تیزی ہور طراری نی بدولت ایہہ اکثر دنداں کولوں زخمی ہوئی تہ لہولہان وی ہوئی جانی اے۔ اِسے زبان نی تیزی کی مدنظر رکھنے ہوئیاں آکھیا گیا اے کہ لمی جنگاں والے تھیں اَگے نکلیا جائی سکناا ے مگر لمی جیبھ والے کولوں اَگے ہونا ناممکن اے۔

تلخ تہ تُرش زبان واسطے آکھیا جاناا ے کہ ایہہ خوبصورت تہ سوہنیاں مُنہواں بچ ہونی اے تہ اُنہاں کی بُری نظر کولوں بچانے نا کم کرنی اے۔ جی ہاں! ایہہ خوبصورتاں کی چنگی لگنی اے تہ اُنہاں کی راس وی آونی اے، مگر ایہہ کوئی اتفاق نیہہ اے بلکہ ایہہ قُدرت نی کارفرمائی اے تہ اپنے بندیاں واسطے قُدرت نی ہمدردی تہ کرم نوازی اے۔ تاں جے اِس زبان نے زہر تہ تلخی کی برداشت کیتا جائی سکے تہ مزید مصیبتاں تھیں بچیا جائی سکے۔

تیز طرار تہ کاٹ دار زبان واسطے آکھیا جاناا ے کہ ایہہ اپنے سُننے والیاں کی کپنی تہ ٹُکنی جانی اے تہ انہاں نے کلیجے تہ روح وی لہولہان کری چھوڑنی اے تہ الزام قینچی نے سِر رکھی چھوڑنی اے۔ عام طور اُپر اِسے زبان نا خمیازہ بے چارے دنداں تہ نک کی وی بُھگتنا پیناا ے۔

سِدھی سادھی زبان صرف تہ صرف ادیباں کول ہونی اے، تاں جے عام لوک وی اُنہاں کی پڑھی، سمجھی تہ تعریف کری سکّن۔

ہسنے ہسانے والی زبان مذاقیاں تہ مسخریاں نے حصے بچ جانی اے، مگر ایجئے لوک کہٹ کہٹ ہی ہونے ہین۔

مِٹھی تہ رسیلی زبان واسطے آکھیا جانا اے کہ ایہہ جس ویلے بولنی اے تہ صرف
کناں بچ ہی نیہہ بلکہ سُننے والیاں نے مُنہہ بچ وی رَس کھولنی اے۔ سُننے والے نی
زبان پہاویں کتنی ہی کوڑی تہ کھٹی کِیاں نہ ہووّے، اوہ مِٹھی ہوئی جانی اے۔ اس
زبان نی خاصیت ایہہ اے کہ ایہہ بگڑے معاملے تہ مسئلے سُلجھانے تہ حادثے تہ
چھگڑے ٹالنے بچ معاون تہ مددگار رہونی اے۔ اس تھیں علاوہ خوشگوار ماحول تہ ترقی نی
ضامن ہونی اے۔

مگر جِتھے تک بے ضرر زبان نا تعلق اے۔ اس کی سمجھنا قدرے مُشکل اے۔
اس کی سمجھنے واسطے دماغ اُپر زور دینا پینا اے۔ کِیاں کہ اس کی تیز طرار تہ تلخ تہ تُرش
زبان نے پلڑے بچ رکھی تہ تولیا تہ پرکھیا نیہہ جائی سکنا اے۔ البتہ کُجھاں مثالاں نی مدد
سنگ اس کی بخوبی سمجھیا جائی سکنا اے۔ مثال نے طور اُپر کوئی تُساں اُپر بڑے سخت تہ
سنگین الزام لائی رہیا اے، مگر تُس سچے ہو تہ تھوائی تھوائی لائی تہ مُکر رہے ہو تہ تُساں اُپر
چھُو ٹھے الزام لگی رہے ہین۔ مگر کسے وی بندے نی زبان تُساں نے حق بچ کُھل نیہہ
رہیئی اے۔ محض اِس واسطے کہ دُوّا بندا ناراض ہوئی جاسی گا۔ بس ایہہ ہی بے ضرر
زبان ہونی اے۔ بے ضرر زبان کسے کی ناراض نیہہ کری سکنی اے۔ اِس واسطے سچ
بولنے تھیں وی قاصر رہنی اے۔

تُساں کسے نا نقصان ہونیاں ہوئیاں اپنیاں اکھیاں سنگ تکیا اے۔ تُساں
کسے کی لُٹنیاں تہ مار کھانیاں ہوئیاں تکیا اے۔ مگر کورٹ کچہری نے چھمیلیاں تھیں بچنے
واسطے تُس اپنا مُنہہ نیہہ کھولی رہے ہو تہ سمجھی جاؤ کہ تُساں نے مُنہہ بچ وی اک بے ضرر
زبان اے۔ اِس زبان نی اک خوبی ایہہ وی اے کہ ایہہ کُھلی طراں کسے نی تعریف
وی نیہہ کری سکنی اے۔ تُس بڑے بڑے کارنامے انجام دیؤ مگر بے ضرر زبان تھیں

اک لفظ وی تُساں نی تعریف تہ حوصلہ افزائی واسطے نیہہ نکلن لگا۔ ایہہ زبان عام طور اُپر چُپ چاپ رہنا پسند کرنی اے تہ اپنے آپ کی محفوظ سمجھنی اے۔ مختصر ایہہ کہ ایہہ زبان کسے نے کاری تہ کم نیہہ آونی اے۔

زبان نے ماہر لوکاں حکومتی محکمیاں تہ پیشیاں نے حوالے سنگ وی زبان نے بارے بچ گل بات کیتی اے۔ پولیس نی زبان بڑی کارگر دَہسی گئی اے، جیہڑی کہ مار کُٹائی نے نال نال گالی گلوچ نی مدد سنگ بے قصوراں کولوں وی جُرم قبول کروائی لینی اے۔

وکیلاں نی زبان کی وی کامیاب آکھیا گیا اے کہ جیہڑی کالے کی چِٹّا تہ چِٹے کی کالا کرنے نی مہارت رکھنی اے تہ مُجرماں کی وی بَری کرانے بچ اپنا کمال دَہسنی اے۔

ادھار منگنے والیاں نی زبان واسطے آکھیا گیا اے کہ ایہہ قابلِ اعتبار نیہہ ہونی اے۔ ایہہ اُردو شاعری نے محبوب سنگ میل کھانی اے۔ وعدے نی پابند نیہہ ہونی اے۔

لیڈراں نی زبان واسطے آکھیا گیا اے کہ ایہہ بڑی پُرکشش ہونی اے۔ عوام اک بار نیہہ، بلکہ کئی کئی بار اِس نے چہانسے بچ آئی جانے ہین تہ لیڈراں نیاں خاطر داریاں کرنے رہنے ہین۔

اَفسر نی زبان دو طراں نی ہونی اے۔ اک با رُعب، باوزن، باوقار تہ حُکم کرنے والی۔ دوئی بے رُعب، بے وزن، بے وقار تہ حُکم مننے والی۔ پہلی قسم نی آفس بچ چلنی اے تہ دوئی کہر بچ کہر والی نے سامنے لرزنی اے۔

بہر حال زبان کوئی وی ہووّے، اس نی اہمیت تہ افادیت مسلّم اے۔ جس

ویلے دو فریق لڑائی تہ جنگ وجدل وچ اپنا سب کُجھ گنوائی تہ تھکی ہاری تہ چوُر چوُر ہوئی جانے ہین؛ اُس ویلے ایہہ زبان ہی اُنہاں کی اک ٹیبل اُپر آنی تہ اُنہاں نے مسئلے تہ معاملے سُلجھانی اے۔ اِس واسطے اک شعر وچ ایہجیا ردوبدل کری تہ آکھیا جائی سکنا اے۔

رَب کا شُکر ادا کر بھائی
جس نے ہماری زبان بنائی

لاڑی ہور گڈّ ی

مِکّی ایہہ سمجھ نیہہ اَشنی جے ''لاڑی ہور گڈّ ی'' دواں چوں کس کی کس ورترجیح دیواں۔ چاہت نے کس خانے نچ کس کی رکھاں۔ اِیّاں تہ اک لاڑی ہی بہُوں اے گوہچیاں ناپہار ہولے کرن واسطے ہور وی بہُوں کُجھ............! تکیا جُلے تاں لاڑی کیہڑی کیہڑی جائی نیہہ پھیرنی تھورنی۔ ڈرائنگ روم تھیں لئی رسوئی تِکر' بیہڑے تھیں لئی چھتے توڑیں ....ایہہ کر............اوہ کر! کہر ے نے اکس کونے تھیں ہنی دُوّے کونے تِکر دوڑانی رہنی اے۔ خیر کہر ے کی چھوڑؤ باہرلی خبر کہنے آں۔ ہر دُوّے روز پیوکے' ہسپتال' شاپنگ مال' سیر سپاٹیاں نی جائیاں وغیرہ نے دورے وی کروانی رہنی اے ہور اِنہاں کماں نچ اگر اک ماسہ وی کوتاہی ہوئی جائے' تاں تہ کدے کدے کورٹ کچہری نے چکر وی لوائی شوڑنی اے ہور اگر نال گڈّ ی وی ہووّے تاں تہ گل ہی نیہہ۔ اَج اِتھاں' کل اُتھاں............جتھاں نیہہ وی جانا' اُتھاں وی جانا اے۔

ماہڑے واسطے تہ اک زنانی ہی بہُوں سی' مگر زنانی نی فرمائش جے گڈّ ی چاہی نی اے۔ ہُن مسئلہ ایہہ اے جے جس کی کہر ے نچ امن تہ سکون نی لوڑ اے' اوہ زنانی نی کوئی فرمائش ٹالی ہی نیہہ سکنا ہور زنانی کیہڑی کیہڑی فرمائش نہیں کرنی اے۔

حقیقت ایہہ اے جے صرف اکس چیز کی چھوڑی زنانی ہر چیز نی فرمائش کرسکنی اے۔ ''مِگی ایہہ چاہی نا۔مِگی اوہ چاہی نا۔فلاں نے کول ایہہ اے۔فلاں نے کہٗر ایہہ اے۔فلاں نی زنانی ایہہ لایا نا اے۔ایہجی جیولری اے وغیرہ وغیرہ۔مگر کہہ تُساں کدے ایہہ سُنیا اے جے کسے نی زنانی آکھیا ہوّوے جے ''ماہڑے واسطے اک سا کن آنو''۔یقیناً کدے وی نیہہ! کِیاّں جے مُڑی تُھڑی شوہر بچارے نی اِیّے اک خواہش ہونی اے۔زنانی نی ہرگز نیہہ۔

گڈّی نی گل چلی تہ اسیں گڈّی نے بارے بچ سوچن لگ پیئے۔سوچی سوچی آخر کار اَساں کی گڈّی کہٗنی ہی پیئی۔گڈّی نال واسطہ پیاٗ تہ کئی گلاں باندے پئیاں۔میں کئی رازاں تھیں واقف ہویاں ہور میں اِس نتیجے ور پُہچیاں جے زنانی ہور گڈّی دواں بچ کافی گلاں سانجھیاں ہونیاں ہین۔

نویں نویں گڈّی ہوّوے یا نویں نویلی لاڑی' دوئے خوشی نا باعث ہونیاں ہین۔یعنی اپنی ذات ہور صِفتاں نے حوالے نال اکس دُوّے نال بہت حد تِکر رَلنیاں ہین۔کِیاّں جے پہلی سانجھی گل تہ اِیّے اے جے دواں بچ اک خاص کشش ہور چمک دمک ہونی اے۔اپنے ہوون یا پرائے' کہٗرے والے ہوون یا باہر والے' سارے ہی نویں گڈّی ہور نویں لاڑی کی تکن نی خواہش رکھنے ہین۔دواں نی وجہ تھیں مٹھائیاں ہور مبارکبادیاں نا اک نہ تھمن والا سلسلہ چل پینا اے۔دواں نے ذریعے چھل پہل لگ جانی اے۔نویاں نویاں جائیاں اُپر جان نا موقع مِلنا اے ہور نال نال بہوں کُجھ تکن نا وی موقع مِلنا اے۔طراں طراں نے لوکاں نال میل جول بدھنا اے۔دوئے یعنی لاڑی ہور گڈّی ثابت قدم رہون تاں جناں بے چارہ کسے حد توڑیں پہلاں کولوں محترم تہ معتبر وی ہو جانا اے۔

گڈّی خریدی تہ آدمی بہوں خوش ہونا اے جے ہُن اوہ گڈّی والا ہوگیا اے۔ بعد بچ کہہ ہونا اے، گڈّی کتنا خرچہ منگنی اے، کتنے چالان کٹوانی اے، اس گلے نی اس کی کوئی پرواہ نیہہ ہونی۔

بالکل اِس طراں ہی بیاہ کرن والا بندہ وی بیاہ نے ویلے بہوں خوش ہونا اے جے اوہ کامیاب رہیا۔ ہُن اوہ صرف صاحب نیہہ سگوں صاحب بیگم اے۔ بعد بچ کہہ ہونا اے۔ زنانی کہیجی نھنی اے، کیہجی نکلنی اے، تک پہال ہور سجنے سنورنے نے سلسلے بچ کتنی مہنگی پینی اے، اِنہاں ساریاں گلاں نال اس کی بیاہ ویلے کوئی غرض ہی نیہہ ہونی ہور نہ ہی کوئی پرواہ ہونی اے۔

دواں کی ہی پہاویں اوہ لاڑی ہووّے یا گڈّی کسے دُوّے نے حوالے نیہہ کیتا جا سکنا۔ دواں بچوں کسے کی وی کدھرے وی کہلیاں یا کُھلے میدان بچ چھوڑنا پیوے، تاں اک عجیب جیہا ڈر خطرہ دماغے اُپر سوار رہنا اے۔ دِلے بچ طراں طراں نے ہور نا قابلِ بیان وسواسے آن جان لگنے ہین۔ چوراں ہور بدمعاشاں دواں نیاں نظراں اِنہاں اُپر ٹِکیاں رہنیاں ہین۔ اِس تھیں علاوہ دواں نی تک پہال نی بہوں ضرورت ہونی اے ہور کدے کدے تہ مرمت نی وی!

دواں نے میک اَپ ہور مینٹا ننس واسطے اک جنے کی اپنی آمدنی بچوں اک مخصوص حصہ بکھ کری رکھنا پینا اے۔ سُنیا نا اے جے کوئی جناب کسے نی بیگم کی ڈاہڈے شوق نال تکنا پیا سی، اُسے ویلے اُس نا کہرے والا اُس نے کنے بچ گوشے کرن لگا جے ''کسے روز بغیر میک اَپ تھیں بغیر تکنا پیا تاں تہوائیاں مارنیاں مارنیاں ہوا ہو جاسیں گا''۔

اِیے جیئی حالت گڈّی نی وی اے۔ میلی کچیلی یا دُدھڑے نال پہری نی گڈّی

اگر کسے بڑے شہرے بچ دِسّی جائے تاں جرمانہ ہوجاناں اے۔ لہٰذا خوبصورت دِسنے ہور دَہسالنے واسطے دواں کی سجائی سنواری رکھنا بہُوں ضروری اے۔ تاں ہی تہ جائی جائی بیوٹی پارلر ہور سروس اسٹیشن بنائے گئے ہین۔ بس لوڑ اے اِنہاں کولوں فائدہ چُکن نی ہور اوہ سو فیصد!

اک ہور گل جیہڑی دواں بچ سانجھی اے ہور جیہڑی ساریاں کولوں اہم اے اوہ ایہہ اے جے دواں نے معاملے بچ احتیاط ہور تدبیر بہُوں ضروری اے۔ ماسہ اک بے احتیاطی ہوئی نیہہ جے انسان دردناک انجام تکر پہچی سکنا اے۔ چھٹ اک اَکھ لگی نیہہ جے کوئی نہ کوئی حادثہ یقینی ہوگیا۔

اِنہاں گلاں تھیں بچنے واسطے دواں نا یعنی گڈّی ہور لاڑی نے مزاج تھیں واقفیت بہُوں لازمی اے ہور ایہہ گل باندے باچھڑ اے جے متی مُدت نہ سہی مگر تھوڑا بُہتا وقت تہ ضرور چاہی نا اے دواں نے مزاج کی جانن تہ پرکھن واسطے! مگر اَس لوک اِتھے ہی مار کھا شوڑنے ہاں۔ لاڑی ہوّوے یا گڈّی دواں نے معاملے بچ اسیں بہت جلد باز ہور تاولے ہونے ہاں۔ بغیر اک دُوّے کی جانے پرکھے ہوا بچ اُڈّن تہ اُڈان لگنے ہاں ہور مُنہوا ں پہار ٹہینے ہاں۔

اصل بچ انسان نی اِسے تاولے پن نا نتیجہ ہونا اے جے اَج بڑی تہُوم تہَام نال بیاہ ہویا ہور کل پرسوں طلاق ہوگئی۔ یا فِر نویں نویلی لاڑی نی خودکشی نا الزام اپنے سِرے ور کہنی اپنے ماء پیو سمیت سلاخاں نے پچھے چلے گئے۔ اج کل نے اخبار ایہجیاں خبراں نال پہَرے ہونے ہین۔

ہلا دَہسو ہاں کیہڑا بے وقوف اپنے ہتھوں نویں نویلی لاڑی کی اَگ لانا اے۔ مگر اَس لوک اپنے تاولے پن نی وجہ تھیں ہور صرف اکس دُوّے تھیں

ناواقفیت نی وجہ تھیں ایہے سنگین الزام اپنے سر َکہننے جئے حالات پیدا کرشوڑنے ہاں۔
اِسے طراں گڈّ ی نے مزاج تھیں ناواقفیت ناوی اِیےّ جیَا نتیجہ نکلنا اے جے اک بکھی گڈّ ی ہِندی ہور دوئی بکھی کُجھاں ہفتیاں یا مہینیاں اندر ہی پہُنی تروڑی ورکشاپ پہچائی شوڑنے ہاں۔ہُن تُس دَہسو ہاں جے جس لاڑی نے ہتھاں نی حالیں مہندی وی نہ لتھی ہووّے ہور جس گڈّ ی نے ٹائر رائی نے دانے برابر وی نہ کہُسّے ہوون' سیٹ کور تکر میلے نہ ہوئے ہوون ہور اوہ حادثے نے شکار ہو جاون' کتنے افسوس نی گل اے۔مُکنی گل ایہہ اے جے ایہہ دوئے شعلہ مزاج ہونیاں ہین۔ ماسہ اک لاپرواہی ہور بے احتیاطی کیتی نیہہ جے ''ایہہ جاوہ جا'' ہوئی گئیاں دوئے۔ماسہ جیئی وی لاپراہی نال دوئے پہُڑ کی جانیاں ہین۔دواں بچ اک گل ہور ساَنجھی اے جے دواں کی ہی اپنے کنٹرول بچ رکھنا بہُوں ضروری اے ہور دوئے اگر کنٹرول بچ رہون' بندے نے حُکم نے مطابق چلن تاں زندگی بہُوں خوشحال ہور آرام دہ ثابت ہوسی گی' ورنہ .... !اصل بچ دواں نی عزت و آبرو ہور سلامتی بس اسے بچ اے جے بندے نے کنٹرول ہور بس بچ رہون۔اگر لاڑی کنٹرول تھیں باہر ہو جائے تاں بندہ کسے کی مُنہہ دَہسّن نے قابل نیہہ رہنا ہور گڈّ ی جس ویلے کنٹرول تھیں باہر ہو جانی اے تہ اوہ اپنا آپ کسے کی دَہسن نے قابل نیہہ رہنی۔ رِکیاّں جے جس ویلے گڈّ ی کنٹرول تھیں باہر ہونی اے تہ اوہ کسے نہ کسے جائی یا چیز نال ٹکراسی گی ہور مُنہواں پہَار ٹہُسی گی۔اس ناحُلیہ ہور چہرہ چکنا چور ہو جاسی گا ہور ایہہ گل سِروں ہی چنگی نیہہ ہونی جے نویں نویں گڈّ ی پچھ تَرُٹ جائے۔ سچی گل تہ ایہہ اے جے دواں بچ اک ہور گل سانجھی اے جے دوئے مُنہہ زور ہونیاں ہین۔بہُوں ضبط ہور کنٹرول نے باوجود وی اکثر بے قابو ہور سِر کُھل ہوئی جانیاں ہین۔

نویں نویلی لاڑی جس ویلے احترام ہور ناز نخرے برداشت کرن نے باوجود اپنا کڑا رویہ جاری رکھنی اے ہور اپنا بڑا اپن ہور دبدبہ قائم کرنے واسطے سر کھل ہو جانی ہے۔اس نا نتیجہ ایہہ نکلنا اے جے اِس نے مُنھو یں اُپر پہلی چنڈھ لگنی اے ہور اس نے سارے خاب چکنا چوُر ہو جانے ہین۔ایہہ گل وی بہُوں افسوسناک ہونی اے جے نویں نویلی لاڑی نے مُنھو یں ور چنڈھ ماری جائے۔دواں نال جُڑی اک حقیقت ایہہ وی اے جے گڈّی ہووّے یا لاڑی مُنھواں پہار ٹُہی وی چُپ چاپ نیہہ بہنیاں۔ باندی گل اے جے ''چلتی کا نام گاڑی''۔گڈیئے کی چالو رکھنے واسطے اس نی مرمت ضروری ہونی اے۔اس واسطے اس کی ورکشاپ بچ سٹنا پینا اے۔

زنانی چنڈھ کھائی چُپ کری بہیئی جائے تاں تہ اوہ زنانی نیہہ کوئی منج گاں ہوئی۔ پہلے وقتاں بچ لاڑی مار کھائی پیو کے نسی جانی سی۔اَج کل لاڑی واسطے وومین سیل نے بوہے کُھلے ہونے ہین۔جتھاں کہر والے کی سزا دوانے نے کئی طریقے استعمال کیتے جانے ہین ہور جتھاں پچھی کہر والے کی کئی طریقیاں نال تلیاں رگڑائیاں جانیاں ہین۔

اِنہاں دواں بچ اک ہور گل سانجھی ایہہ اے جے اگر بگڑ جاون تاں دوئے بڑی پہیڑی طراں ٹُرنا پھرنا ہور جینا اوکھا کر دینیاں ہین۔مثلاً لاڑی بگڑی جائے تاں کہر نیہہ چلنا۔بندہ کہر ے بچ رہیئ وی نہ کہر ے نا رہنا اے نہ کہاٹ نا۔سنگ تروڑ چھوڑے تاں وی باقی زندگی گُزارنی اوکھی ہو جانی اے۔زندگی ڈگمگان لگنی اے ہور بندہ رنڈوا آکھوایا جان لگنا اے۔گڈّی بگڑی جائے تہ سفر طے نیہہ ہونا۔بندہ گڈّی سمیت چھُوٹے کھان لگنا اے۔زندگی داؤ اُپر لگ جانی اے۔دواں نے معاملے بچ اک ذری وی پُہل چُک ہوئی نیہہ جے بندے ہر حال بچ سزا پُھگتنی ہی پُھگتنی اے۔دواں کولوں کسے قسم نی وی صلے ہور اچھائی نی مَیُد کرنی فضول اے۔

بہرحال ایجی وی کوئی نی جے دواں بچ ہر اک گل سانجھی اے۔ کُجھاں معاملیاں بچ دوئے لاڑی ہور گڈّی بالکل ہی بکھ بکھ ہین۔ مثلاً راتیں اک دو بجے یا کسے ویلے تُساں نا پروگرام بنی گیا یا کوئی مجبوری پیئی گئی' کسے کے نے سلسلے بچ کدھرے نیڑے یا دؤر جانا اے تاں کہہ مجال جے تُساں نی گڈّی کی کوئی عذر یا انکار ہووّے۔ تُسیں اپنی گڈّی نا مُنہہ جدھر چاہسو اُدھر موڑی سکسو گے ہور اوہ دروڑ پیسی گی۔ تُساں کی لاڑی ہار گڈّی کی منان نی لوڑ نیہہ لگی پینا۔ سوسو جتن ہور خوشامد نہ کرنا پیسی گی۔ کسے طراں نی منت عاجزی نی لوڑ نہ پیسی گی۔

اِس تھیں علاوہ تُسیں جس ویلے چاہسو گڈّی چھوڑی سکنے او' بیچی سکنے او' مگر لاڑی کولوں اَسانی نال جان نیہہ چھڑوائی سکنے۔ اپنی پیجی تُرُٹی گڈّی دیئی نویں آنی سکسو گے' مگر لاڑی نے معاملے بچ ایہہ گل ناممکن اے۔ گڈّی اگر سستے تھیں سستے ہی بکسی تاں وی کُجھ نہ کُجھ دیئی جاسیٔ' مگر لاڑی نا معاملہ اِس نے برعکس ہی ہونا اے۔ پہلاں تہ اِس کولوں جان ہی نیہہ چھٹنی ہور اگر چھٹی وی جائے تاں مہر سمیت' خرچہ پانی ہور نال بال بچے وی دینے پینے ہین۔ اِسراں اک چنگا پہلا انسان یتیم تہ مسکین ہوئی جانا اے۔ مکنی گل ایہہ جے گڈّی کُجھ نہ کُجھ دیئی جانی اے' مگر لاڑی سب کُجھ ہنی جانی اے۔ اگر کُجھ دینی اے تہ ٹہیر ساری رسوائی' خجالت' تنہائی ہور ٹہیر سارے الزام' تاں جے بندہ ہور کسے نے قابل ہی نہ رہوے۔ لہٰذا دواں نے معاملے بچ بہوں متی احتیاط نی ضرورت ہونی اے۔

لڑائی

لڑائی تھیں کُن واقف نیہہ۔اک جانی پچھانی چیز اے۔کُھلنے کُھلانے والیاں کی گمنامی نے کہیر ے تھیں باہر کڈھنی اے۔ چرچا پچ رکھنی اے۔ ناں مشہور کرنی اے۔شہرت بٹورنی اے۔نِت نویں انداز اختیار کرنی اے۔نویں نویں لوکاں سنگ میل جول کرانی اے۔ دوستاں یاراں نا حلقہ بدھانے پچ بڑی مددگار ثابت ہونی اے۔تماشائیاں نی پہیڑ اکٹھی کرنی اے۔اس نی وُسعت تہ طوالت نی کوئی حد نیہہ ہونی۔حسبِ توفیق کوئی جتنا چاہوے‘اس کی طول دیئی دے۔

لڑائی نی بِسم اللہ کئیاں طریقیاں نال ہونی اے۔کدے کدے ایہہ اچانک ہی پہڑ کی جانی اے تہ کدے کدے سوچی سمجھی تہ اک منصوبہ بند طریقے سنگ اِس نا آغاز کیتا جانا اے تہ خاطر خواہ نتیجے وی حاصل کیتے جانے ہین۔اِس نے وجۂ دنا تعلق انساناں نے وجۂ د نال ہی ہونا اے۔یعنی لڑائی جینے جاگنے نا اک ثبوت وی ہونی اے۔البتہ ایہہ کسے کہلے بندے نے بس نا روگ نیہہ اے کہ اوہ لڑائی کی وجود پچ آنی تہ زندہ رکھے۔جس طراں تاڑی اک ہتھ سنگ نیہہ بجنی‘ اِسے طراں کوئی اک کہلا بندہ اس کی وجود پچ آنی تہ مذید تقویت تہ شہرت نیہہ بخشی سکنا۔عام طور اُپر ایہہ دوواں یا

دوواں تھیں زیادہ لوکاں، قوماں یا مُلکاں نیاں آپسی کوششاں نی بدولت وجود بچ آونی اے تہ اپنے اپنے کماہنڈیاں، چاہنے والیاں، ہمدرداں تہ خیر خواہاں نی بدولت تہ شمولیت سنگ خوب پھیلنی تہ پھلنی اے۔

بندیاں نیاں آپسی لڑائیاں نیاں کوششاں جس ویلے کامیاب نیہہ ہوئی سکنیاں تہ اُس ویلے اوہ جانوراں کی آپس بچ لڑانے نا اہتمام تہ انتظام کرنے ہین۔ کدے کبوتر، کدے دانڈ، کدے لیلے ہنڈ، کدے ککڑاں تہ کدے چھوٹیاں سنڈیاں کی آپس بچ لڑوائی تہ اپنے جذبیاں نی تسکین کرنے ہین۔ حالانکہ جانور آپس بچ لڑنا پسند نیہہ کرنے، مگر تربیت تہ ماحول نی اہمیت اپنی جگہ مننے نے قابل اے۔ جس ویلے لڑنے نی تربیت کیتی جانی اے، ماحول مہیا کیتا جانا اے، اس ویلے حیوان وی کُھلنے واسطے تیار ہوئی جانے ہین تہ کریڈٹ انساناں نے حصے بچ جانا اے۔

اِس بچ کوئی شک نیہہ کہ ہر دو فریق اپنے اپنے فائدے تہ جتنے نی خاطر ہی لڑائی لڑنے ہین، مگر انہاں نی لڑائی نی بدولت دُوّے تریئے لوک وی فیضیاب ہونے ہین۔ کئیاں نی دال روٹی چلنا شروع ہوئی جانی اے۔ اِس دال روٹی نا کھں کی اِس قدر چسکا پیئی جانا اے کہ اوہ اِسے کوشش بچ لگی جانے ہین کہ کُدے نہ کُدے لڑائی لگی رہوے تہ انہاں نی دال روٹی چلنی رہوے۔

کدے زمین یا مکان نے حوالے سنگ لڑائی لگے تہ متعلقہ محکمے نے لوکاں نی آمدن بچ خاطر خواہ باہدے نا سبب بنی اے۔ اگر کدے چوری چکاری تہ مار کٹائی تک نوبت آنی پہنچی اے تہ معاملہ پولیس، تھانے تھیں ہونیاں ہوئیاں عدالت تکر جائی پُجنا اے تہ ایہہ لڑائی پولیس، گواہاں، ڈاکٹراں، وکیلاں تہ باقی ساریاں متعلقہ لوکاں نی روزی روٹی نا اک کامیاب ذریعہ ثابت ہونی اے۔

لڑائی پہاویں جے اک فطری جذبہ اے' مگر اِس دُنیا وچ کُجھ ایجے بُزدل وی موجود ہین کہ جنہاں کی لکھ بُرا آکھو' مندیاں چنگیاں آکھو' کئی کئی ناں رکھو' کئی کئی الزام دیئی جاؤ' مگر کیہہ مجال جے لڑائی کرنے واسطے ذرا وی آمادہ ہوئی جان۔ ایجیاں سیانیاں کی کوئی بُزدل وی نیہہ آکھی سکنا۔

ویسے ایہہ اک حقیقت اے کہ ہرایرا غیرا لڑائی نیہہ لڑی سکنا۔ کیاں کہ کُھلنا تہ لڑائی لڑنا اک فن اے۔ اک ہُنر اے۔ اک کمال اے تہ کمال ہر کسے نا مقدر نیہہ ہوئی سکنا۔ کمال تہ کسے بہادر تہ جوانمرد نے حصے وچ ہی آئی سکنا اے۔ ظاہر اے کہ لڑائی لڑنے والے بہادر ہونے ہین۔ اپنی پچھان آپ ہونے ہین۔ اُنہاں کی کسے نے حوالے نی ضرورت نیہہ ہونی اے۔

تکیا گیا اے کہ جیہڑے لوک آپوں لڑائی لڑنے نے اہل نیہہ ہونے' اُنہاں بچوں کُجھ لوک ہوراں کی لڑانے تہ کُھلانے نا انتظام تہ اہتمام بخوبی کرنے رہنے ہین۔ لڑائی نے حوالے سنگ اگر گروپ بندی کیتی جائے تہ ترے طراں نے لوک اہمیت نے حامل ہونے ہین۔ اک اوہ جیہڑے لڑائی لڑنے نے فن وچ ماہر تہ تاک ہونے ہین۔ دُوّے اوہ جیہڑے لڑائی لڑنے نے فن تھیں ناوقف ہونے ہین۔ البتہ ہوراں کی لڑانے نے فن تہ کمال نال مالا مال ہونے ہین۔ ترئیا گروپ تماشائیاں نا ہونا اے۔ تکیا جائے تہ ترئیا ہی گروپ بڑے اہم ہونے ہین۔ پہلا گروپ اگر لڑنے واسطے تیار رہنا اے۔ سر تہڑ نی بازی لائی دینا اے تہ دُوّا گروپ وی کُجھ کہٹ نیہہ اے۔ ایہہ گروپ لڑائی لڑنے نے جواز مہیا کرنا اے۔ اگر لڑائی شروع ہوئی گئی اے تہ اِس کی بدھانے واسطے دوڑ دھوپ کرنا اے۔ خیر خواہ تہ ہمدرد بننا اے۔ کدے جاسوسی نا فریضہ انجام دینا اے۔ اِس گروپ نا لگ بھگ اُوّے رول ہونا اے جیہڑا ابلیاں نی لڑائی وچ بندر نا ہونا اے۔

ترِیئے گروپ نا کسے سنگ کوئی لینا دینا نیہہ ہونا ۔ اِس گروپ نا کم صرف تماشہ تکنا ہونا اے۔ اِس گروپ نی موجودگی لڑنے والیاں واسطے ہمت' حوصلہ تہ غیرت نا باعث ہونی اے۔ غیرت کی جگانا اے تہ اس طراں اوہ ہور جذبے سنگ لڑائی بچ جُٹ جانے ہین۔

عام طور اُپر لڑائی وی ترے قسم نی ہونی اے............زبانی' جسمانی تہ عدالتی۔ زبانی لڑائی نا بڑا فائدہ ایہہ اے کہ اِس بچ کوئی ظاہری چوٹ نظر نیہہ آونی تہ نہ ہی ثبوت تہ گواہ وغیرہ جٹانے نے قضیئے کرنے پینے ہین۔ ایہہ ہوائی فائرنگ نے برابر ہونی اے۔ اِس لڑائی نال زخم لگنے یا رَت نکلنے نا کوئی چانس نیہہ ہونا۔ البتہ ایہہ لہونے اتھروں روائی سکنی اے۔ اِس لڑائی نا سب تھیں بڑا فائدہ ایہہ اے کہ ایہہ پریکٹیکل تہ جسمانی لڑائی کی دعوت دینی اے۔ اِسے طراں جسمانی لڑائی نے وی بڑے فائدے ہونے ہین۔ جسمانی لڑائی سنگ جسم مضبوط تہ مستحکم ہونا اے۔ لڑائی نی سب تھیں اُچی قسم نا ناں عدالتی لڑائی اے۔ اِس لڑائی کی لڑنے تہ جیت اپنے ناں کرنے واسطے لوکاں کی کئی کئی سالاں تکر عدالت بچ ٹُرنا پینا اے۔ عدالتی لڑائی نی بدولت بندیاں نا ناں مشہور ہونا اے۔ ایہہ لڑائی لوکاں کی چوکنیاں' باعمل تہ دوڑ دھوپ بچ مصروف رکھنی اے۔ بعض لوک لڑائی کی غُربت تہ افلاس نی پیداوار سمجھنے ہین' مگر سچ ایہہ اے کہ اس کی غریب نی چھُونپڑی تھیں لئی تہ امیر نے بنگلے تک نچنیاں ہوئیاں تکیا جائی سکنا اے۔ پارلیمنٹ ہاوس جتھے پڑھے لکھے تہ امیر ترین لوک ہونے ہین' اُتھے وی آئے دن لڑائی نے منظر تکنے بچ آونے ہین۔ دُنیا نے امیر ترین تہ طاقتور مُلک لڑائی کی ہی ترجیح دینے آئے ہین تہ اپنی قابلیت نا لوہا منوانے آئے ہین۔

کئی مُلک جیہڑے دُنیا نے نقشے اُپر اک نقطے نے برابر دِسنے ہین، مگر اپنیاں لڑائیاں تہ اِسے طراں نیاں دوئیاں تریاں کاروائیاں نی بدولت عالمی منظرنامے وچ اوّل نمبر اُپر رہنے ہین۔صاف گل ایہہ اے کہ اوہ اگر لڑائی وچ ماہر نہ ہونے تہ کوئی اُنہاں نے ناں تھیں وی واقف نہ ہووّے آ۔مگر کُجھ لوک لڑائی نا مفہوم سمجھنے تھیں بڑے قاصر ہین۔اوہ لڑائی کی محض غربت تہ افلاس نی پیداوار سمجھنے ہین۔اِسواسطے ضروری اے کہ اوہ اپنے نقطہ نظر نی وضاحت کرن۔

لڑائی نی اک ہوروی قسم اے جس کی خفیہ لڑائی آکھیا جانا اے۔ایہہ لڑائی اکثر انسان اپنے آپ نال ہی لڑنے رہنے ہین۔اِس لڑائی نے بارے وچ کسے ویلے گل کرساں گے۔

مظلوم

حضرات !، اِیّاں تہ تہُوائی کالسریاں ہی دیناں آئیاں ہین کہ اُنہاں اُپر ظُلم ہونے ہین تہ اوہ مظلوم ہین تہ حقیقت وی ایہہ ہی اے جے کالسریاں اُپر ظُلم ہوئے ہین، اَج وی ہونے ہین تہ اَگے وی ہونے رہسن گے۔

تاریخ گواہ اے کہ کالسریاں زمانہ قدیم تھیں ظُلم سِتم جھَلنیاں آیاں ہین۔ اَج وی سارا سنسار اِس گل نی گواہی دینا اے کہ کالسریاں اُپر ظُلم ہونا اے۔

مگر ایہہ وی اک حقیقت اے کہ کالسریاں اُپر ہونے والے ظُلم وسِتم کی ہر دور تہ ہر زمانے بچ محسوس کیتا گیا اے۔ اس کی بُرا تہ غلط آکھیا گیا اے تہ کالسریاں کی بذاتِ خود ظُلم وسِتم نے خلاف اَواز چکّنے واسطے حوصلہ دِتا گیا اے۔ اِس طراں ہر دور تہ ہر زمانے بچ اک دُنیا کالسریاں نی ہمدرد تہ خیر خواہ وی رہئی اے۔ تکیا جائے تہ اِس دُنیا بچ ہور وی بڑے لوک مظلوم ہین؛ جیہڑے گناہ کیتے بغیر سلاخاں پچھے پہچی جانے ہین، اوہ وی مظلوم ہین۔ جیہڑے لوک فُٹ پاتھ اُپر رہنے ہین تہ ساری عمر منگی منگی گُزارہ کرنے ہین، اوہ وی مظلوم ہین۔ چپیچک بم تہماکے بچ مرنے والے وی مظلوم ہین۔ طراں طراں نِیاں مانگاں تہ شرطاں لئی اغوا کیتے جان والے تہ حد درجہ مظلوم ہین۔

بہرحال اِنہاں ساریاں تھیں ہٹی کے تکیا جائے تہ بالخصوص کالسریاں نے مدِمقابل بچ تکیا جائے تہ اَساں کی جیہڑی سب تھیں زیادہ مفلوک الحال تہ مظلوم مخلوق نظر آونی اے، اوہ کہر والیاں نی ذات گرامی اے۔ ایہہ ذات ہوراں تھیں تہ بالخصوص کالسریاں تھیں وی زیادہ مظلوم اِس واسطے اے کہ اِس مخلوق نا اَج توڑیں کوئی ہمنوا تہ ہمدرد پیدا نیہہ ہوئی سکیا۔ ایہجا کوئی سائباں نیہہ بنیا جتھے ایہہ پناہ لئی سکے۔ ایہجا کوئی قانون نیہہ بنیا جیہڑا اِس کی کوئی راحت دیئی سکے۔ ایہجی کوئی تنظیم نیہہ بنی جس نا اوہ سہارا ہِنی سکے۔ کہر والی نسّی تہ پیو کے جانی اے، نال تہمکی وی دیئی جانی اے ہور بچیاں کی وی سنگ لئی جانی اے۔ خرچے نے طور اُپر کہر بار تھیں لئی کے کہر والے نے گوہجے وی صاف کری جانی اے۔

مگر کہر والا جائے تہ جائے کُتھے ہور کس اَگے فریاد کرے۔ کالسری سپنہ ٹُھپی تہ جانی اے تہ تھانے جائی رپورٹ لکھانی اے کہ ماہڑا کہر والا مِکی مارنا کٹنا اے۔

ہُن اگر ایہہ ہی کُجھ کِسے بدنصیب کہر والے نال ہونا اے تہ تھانے جائی تہ کس مُنہہ سنگ رپورٹ لکھوائے کہ ''کہر والی مِکی مارنی کُٹنی اے۔ چمچے بیلنے نال مارنی اے۔ پُھنکھیاں مارنی اے۔'' کہہ اُس نی مردانگی اُپر حرف نیہہ آن لگا۔ کہہ اُس نے انّا مجروح نیہہ ہون لگی۔ اِس واسطے اوہ کدھرے نیہہ جانا تہ نہ ہی جانے نی کوشش کرنا اے۔ فرض کیتا اوہ ٹُری وی جانا اے۔ اپنی انّا، عزت تہ مردانگی کی لت ماری تہ اَگے نکلی وی جانا اے، تاں وی کہہ، کِیاّں جے اُس اُپر یقین ہی کون کرسی گا۔ اُلٹا لوک اُس کی پاگل سمجھسن گے۔ نالائق، بُزدل تہ کہر والے نے ناں اُپر اک دھبہ سمجھیا جاسی گا۔

کہر والی ٹھاٹھ سنگ جائی کے رپورٹ لکھوانی اے کہ ماہڑا کہر والا مِکی گالیاں کڈھنا اے۔ مگر کوئی کہر والا اگر قسم کری وی تہ آکھے کہ کہر والی مِکی گالیاں

کڈھنی اے تہ کوئی اُس نی گل اُپر یقین ہی نیہہ کرن لگا۔ اُلٹا اُس نا مذاق اُڑایا جاسی گا تہ طراں طراں نے موضوع گسّے جاسن گے کہ ایہہ کیجیا کہر والا اے' کہر والی نی گالیاں تھیں ہی ڈری گیا اے۔

مگر زمانہ جانتا اے تہ سارے تجربہ کار جاننے ہین کہ کہر والی نیاں گالیاں' ازاراں تہ ہتھیاراں تھیں بڑھی چڑھی تہ ہونیاں ہین۔ نہایت دِل آزار ہونیاں ہین۔ نشتر ہونیاں ہین۔ جگر نے آر پار ہوئی جانیاں ہین۔ آری' کٹاری تہ تلوار تھیں تیز تہار ہونیاں ہین۔

ہُن اِنہاں گالیاں تھیں بچنے واسطے کہر والا اپنی کہر والی کولوں دؤر دؤر تہ ڈریا ڈریا رہنا اے۔ زیادہ تر کہر تھیں باہر رہن لگنا اے۔ سوچاں بچ گُم پُٹھے سِدّھے کم کرن لگنا اے۔ ایجی صورتِ حال بچ اُس اُپر نہایت سنگین الزام لگائے جانے ہین۔ کہر والی نے حوالے سنگ لاپرواہی برتنے نے تہ ہوروی کتنے ہی سارے الزام۔ ہُن اک بے گناہ ہی جانتا اے کہ جھُوٹھے الزام لگنے سنگ روح کس قدر رفنا ہوئی جانی اے۔

غور کرنے نی گل اے کہ مظلوم کالسریاں نی حمایتی ساریاں کالسریاں' مظلوم کالسریاں نے حمایتی سارے مرد تہ مظلوم کالسریاں نے حمایتی سارے آہنڈی گماہنڈی' مگر کوئی دَہسے کہ مظلوم کہر والے نا کیہڑا حمایتی اے۔ فرض کرنے ہاں اُس نے حمایتی' اُس نے پہئین پہرا تہ ماء پیو ہو سکنے ہین' مگر اوہ تہ پہلاں ہی بلکہ اوّل روز تھیں ہی نشانے اُپر ہونے ہین۔ ایجے کتنے ہی بدنصیب کہر والے ہین جیہڑے اپنیاں سمیت جیلاں بچ جائی پُجے نے ہین۔

جد کہ کہر والی نے حمایتی اُس نے پہئین پہرا تہ ماء پیو ہونے ہی ہین' مگر اِنہاں تھیں علاوہ ہر خاص تہ عام آدمی' سارے نے سارے گرائیں تہ گماہنڈی' سکھی

سہیلیاں تہ خاص طور اُپر قانون کہُر والی ناسب تھیں بڑا ہمدرد' حمایتی تہ سہارا ہونا اے۔ اِس دُنیا وچ اگر کوئی کہُلا تہ بے سہارا اے تہ اوہ بے چارہ کہُر والا ہی اے' جیہڑا نہ اُگلی سکنا اے تہ نہ ہی نِگلی سکنا اے۔ جد تھیں کہُر یلو تشدد مخالف قانون بنیا اے' کہُر والے بے چارے ہوروی معصوم تہ مظلوم ہوئی گئے ہین۔

منیا کہ ایہہ قانون کالسریاں نی بڑی مدد تہ حوصلہ افزائی کرر ہیا اے۔ اِس قانون نی مدد تہ شہہ نی بدولت کئی کالسریاں طلاق حاصل کرنے وچ کامیاب ہوئی چُکیاں ہین۔ اِس تھیں علاوہ خودسوزی یعنی اپنے آپ کی اَگ لانے تہ خودکشی جئے کئی خطرناک تہ دلیرانہ قدم وی اُٹھائی چُکیاں ہین۔ انہاں نیاں کامیابیاں ناپہار پہاویں ہی کہُر والیاں اُپر پووّے۔ کہُر والا پہاویں کُہن نی طراں پٹھیا جائے' مگر انہاں نی بَلا تھیں۔

اقوامِ متحدہ اک خاموش تہ بے ضرر ادارہ اے۔ اوہ ہوراں نے معاملیاں وچ کدے کدائیں ہی دخل دینا اے تاں جے کوئی فریق ناراض نہ ہوئی جائے' مگر قسمت نے راز تکو کہ حقوقِ نسواں نے حقدار اِتھے وی موجود ہین تہ کالسریاں کی ہور طاقتور بنانے واسطے آئے دن نویں نویں شوشے چھوڑنے رہنے ہین۔ مگر کہُر والے اپنی اُچی تہ معتبر ذات کی لئی تہ چُپ چاپ بیٹھے ہین۔ اِس مظلوم مخلوق نے اپنے بارے وچ کدے سوچیا ہی نیہہ اے۔ اگر سوچیا اے تہ بس اتنا ہی سوچیا اے کہ کس طراں اپنی ساکھ بچائی جائے تہ کس طراں اپنا پہُرم قائم رکھیا جائے۔

اَساں کی اِس حقیقت تھیں انکار نیہہ اے کہ کالسریاں مظلوم نئیں ہین مگر ایہہ وی اک حقیقت اے کہ اِس خوبصورت دُنیا وچ ایجے کہُر والیاں نی کمی وی نیہہ اے جیہڑے کالسریاں تھیں وی زیادہ مظلوم تہ مجبور ہین تہ اپنی اپنی کہُر والیاں نی بدولت

ہی مظلوم ہین۔ انہاں اُپر مزید ظُلم ایہہ اے کہ انہاں کی کوئی مظلوم مننے واسطے تیار ہی نیہہ اے۔ انہاں اُپر ہونے والے ظُلم وستم کی کوئی محسوس ہی نیہہ کرنا اے تہ کرے وی کوئی کس طراں، ایہہ مظلوم مخلوق اپنے اُپر ہونے والے ظُلم وستم نے خلاف اپنی اَواز چُکنی ہی نیہہ اے، بلکہ اپنی اَواز وی دبائی رکھنی اے۔ جد کہ کُجھ حاصل کرنے واسطے کُجھ چھوڑنا وی پینا اے۔ مگر ایہہ گل اس مخلوق نے پلے پوے وی تہ تاں نا۔ اصل بچ کالسریاں اپنی کوششاں تہ ہمت وحوصلے سنگ کئی مشکل مرحلے طے کیتے ہین تہ کئی قانونی جواز وی حاصل کری ہندے ہین۔ کہر والے اگر اِسے طراں خاموشی سنگ مار کھانے رہے تہ مارکٹائی نی بدولت جسم اُپر آنے والیاں چوٹاں تہ زخماں نے نشان چھپانے واسطے چھُو ٹھے بہانے بنانے رہے، پُہنکھ تہ تریہہ برداشت کرنے رہے تہ حد تھیں زیادہ صبر تہ برداشت نا مظاہرہ کرنے رہے تاں اوہ دن دؤر نیہہ اے جے کالسریاں کہر والے نی مارکٹائی تہ ٹھکائی کرنے نا قانونی حق وی حاصل کرنے بچ کامیاب ہوجاسن گئیاں۔ دراصل خود نیہہ تہ دُویاں کولوں وی سِکھیا جائی سکنا اے۔ ہر سال مارچ نے مہینے بچ حقوقِ نسواں نے بڑے اُچے اُچے نعرے لگنے رہنے ہین۔ ہُن ویلہ اے کہ کہر والے وی اپنے حق حقوق واسطے واز اُچی کرن۔ مگر پہل کرے کون؟ گل اِتھے آنی تہ ٹکی جانی اے کہ مردانگی کی کُتھے چھوڑیا جائے۔

کہر والی پھنکارنی اے تہ کہر والا سہمی جانا اے۔ اگر جوابی کاروائی نے طور اُپر ہتھ چکنا اے، جیل جانا اے۔ اِس واسطے ایہہ مظلوم تہ معصوم مخلوق بس اپنے آپ کی ہر طراں نے وار تھیں بچانے تہ ہر طراں نے وار کی چھپانے نی کوشش بچ رہنی اے۔ اللہ اِس نی لاج تہ شرم رکھے۔ آمین!

کُرسی

حضرات! تُس یقین کرو یا نہ کرو' اَساں کی کُرسی بے حد عزیز اے۔ اِس واسطے نیہہ کہ سرکاری عہدیدار ہاں ہور اپنے کہر نے کم کاج نی تھکاوٹ آفس نچ پہنچی تہ پورا پورا دن کُرسی اُپر بہیئی تہ اُتارنے ہاں۔

ممکن اے تُس ایہہ وی آکھو کہ ''واہ! ایہہ کے تُک ہوئی' پہلا کُرسی جیئی نعمت کس کی عزیز نہ ہوسی۔ چواں حرفاں تہ چواں جنگاں والی کُرسی واسطے ہی تہ ہر کوئی سر تہڑ نی بازی لانا رہنا اے۔ اِتھے تک کہ کدے حکومتاں گرائیاں جائی رہیاں ہین تہ کدے مندر تہ مسجداں!

جی آہاں! تُساں نا کہنا بجا۔ بے شک کُرسی من لُبھانی اے۔ فرش توں عرش تک پہچانی اے۔ سُکھ تہ آرام دینی اے۔ سرکاری دفتراں نچ فورتھ کلاس ملازماں واسطے کدے شجرِ ممنوع ہونی سی ہُن اوہ وی کُرسی اُپر براجمان ہوئی تہ سرکاری ملازم ہونے نا کُھلم کُھلا اظہار کرنے ہین۔

دراصل عزت ہور شہرت نچ کُرسی نے اوہ مقام حاصل کیتا اے کہ اِس کی حاصل کرنے واسطے حضرت انسان تھیں ہُن کُجھ وی دؤر نیہہ رہیا۔

بے شک کُرسی انسان نی قدرومنزلت نچ باہدا کرنی اے۔ جچر توڑیں انسان کُرسی اُپر قابض رہنا اے' اُس کی وی آئی پی نی حیثیت مِلنی رہنی اے۔ حضرت' آقا' عالی جناب تہ سرکار جیسے شاہی خاندان سنگ تعلق رکھنے والیاں لفظاں تہ آداباں سنگ اِس کی رجھایا جانا

اے۔ اِس نے اَگے پِچھے تہ سجے کھبے ہر وقت لوکاں نی پھِیڑ لگی رہنی اے۔ کسے نے سلام نا جواب دینے نی نہ اُس کی فرصت ہونی اے تہ نہ ضرورت۔ کُرسی اپنے اُپر براجمان ہونے والے نی عزت ہور شہرت نی ضامن تہ پناہ گاہ ہونی اے۔ کسے مائی نے لعل نی ایہہ ہمت تہ جسارت نیہہ ہونی کہ اوہ کرسی اُپر براجمان شخصیت کی اَکھ چُکی تہ تکی سکے۔ صرف ایہہ ہی نیہہ، کُرسی ہر پوشیدہ عمل ہور راز نی پردہ دار ہونی اے۔ اِتھے تک کہ سی بی آئی وی کافی تا نک چہا نک تھیں بعد اکھیاں ملنی رہیئی جانی اے۔

مگر اَساں نے نزدیک کُرسی نے عزیز ہونے نِیاں کُجھ ہور ہی وجہاں ہین۔ فرصت نِیاں کہڑیاں بچ اس اکثر کُرسی کی تکنے رہنے ہاں۔ اَساں کی کُرسی نے انگ انگ بچوں وقار تہ جلال نظر آ وَنا اے۔ جنس نے لحاظ سنگ کُرسی بے شک نسوانی صنف بچ شمار ہونی اے، مگر اس نی فطرت تہ انداز ہور اطوار بچ نسوانیت نی ماسہ رَتی وی نظر نیہہ آ وَنی۔

ایہہ چھوئی موئی بالکل نیہہ۔ ایہہ اپنے آپ بچ دم خم رکھنی اے۔ اس نے انگ انگ تھیں شان و شوکت ٹپکنی اے ہور ایہئی اوہ خاص وجہ اے کہ اَساں کی ایہہ بے حد عزیز اے۔ ایہہ اپنے مضبوط بازواں نے صدقے بڑے تھیں بڑے وار نا مقابلہ کری سکنی اے۔

کُرسی نی ساخت رنگ رؤپ ہور ایہہ کہ کُرسی کیہڑی چیز نی بنی نی اے تھیں قطع نظر تُس وی اگر کُرسی کی کُجھ چِر واسطے اگر غور سنگ تکسو تہ تُساں کی کُرسی بچ اعلےٰ درجے نا وقار تہ فخر یہ انداز نظر آوسی گا ہور شاید ایہہ ہی وجہ اے کہ کوئی شخص کتنا ہی حلیم تہ شریف ہووّے، پہاویں ہی کہر بچ کہر والی نے ہر حُکم نی تعمیل کرنے والا ہووآ ے مگر کُرسی اُپر بہنیاں ہی اس نے تن من بچ اکڑ، اَنّا تہ غرؤر رچی بسی جانا اے ہور دُوئیاں واسطے اس نا ہر حُکم مننا ضروری ہوئی جانا اے۔

کُرسی نی اہمیت اس ویلے کُجھ زیادہ ہی اَساں نے سامنے آوَنی اے جس ویلے اَساں نِیاں نظراں اِنہاں لوکاں اُپر پیئیاں ہین،جیہڑے کسے نہ کسے وجہ تھیں کُرسی تھیں دست بردار ہوئی چُکے نے۔ کُتھے اوہ وقت کہ کسے نے سلام نے جواب نچ اپنے سر کی جُنبش دینے نی وی زحمت گوارہ نیہہ سن کرنے ہور کُتھے اَج کہ دوئیاں سنگ سلام کلام کرنے نی تک نچ سر جُھکی تہ اکھیں پھلائی رکھنے ہین۔

اگر سوال پُچھیا جائے کہ انسان بڑا اے کہ کُرسی تہ اس نا جواب کُرسی تھیں اُترے ہوئیاں کی تکی تہ بہ آسانی دِتا جائی سکنا اے کہ کُرسی بڑی اے تہ اشرف المخلوقات ہونے نا دعویدار حضرت انسان کُرسی تھیں کئی درجے کہٹ اے۔

کُرسی نے سنگ میز وی ہونا اے۔ میز کی بجا طور اُپر کُرسی نی شریکِ حیات آکھیا جائی سکنا اے تہ کُرسی نی اہمیت نا اندازہ اِس گل تھیں وی ظاہر ہونا اے کہ ساری دوڑ دھوپ کُرسی واسطے کیتی جانی اے ہور میز کی ذراوی اہمیت نیہہ دِتی جانی۔ ایہہ بے چارہ خادم کُرسی نال اپنے آپ ہی دستیاب ہوئی جانا اے۔ جس طراں بوہٹی نے نال داج یا فِر داج نے نال بوہٹی۔ اَس اَج تکر اِس اُلجھن کی سمجھی نیہہ سکے کہ داج بوہٹی واسطے یا بوہٹی داج واسطے آندی جانی اے۔ جس ویلے سُننے ہاں کہ نویں نویلی بوہٹی موت نے مُنہہ نچ چلی گئی اے، اَس ہور اُلجھی جانے ہاں کہ داج تہ بوہٹی کہہ دوئے اک واسطے لازم تہ ملزوم ہین۔

جتھے توڑیں کُرسی تہ میز نا تعلق اے، ساری اہمیت کُرسی کی دِتی جانی اے تہ میز اک ذمہ دار شریکِ حیات نی طراں اپنیاں خدمتاں انجام دینیاں ہوئیاں ہر وقت کُرسی نے سامنے رہیئی تہ اک ٹہال نا کم انجام دینا اے۔ کُرسی نِیاں کئی قسماں ہونیاں ہین۔ اک کُرسی تہ اوہ اے جس کی اَس اپنی پسند سنگ دام دیئی تہ بازار بچوں خریدی تہ آننے ہاں۔ دوئی کُرسی اوہ اے جیہڑی کسے مخصوص عہدے واسطے وقف ہونی اے۔ اَج نے زمانے نچ

اس کی عہدے نے عوض بچ خرید یا جانا اے۔ مگر مُشکل ایہہ ہونی اے کہ اِس نے دام بازار بچ بِکنے والی کُرسیاں نی طراں مقرر نیہہ ہونے ہور نہ ہی ایہہ کُھلے عام بِکنیاں ہین۔ جس نے کول زیادہ مال ہوسی، اوہ ہی اِس کی خرید نے بچ کامیاب ہوسی۔

عام طور اُپر سرکار نی طرفوں دو یا ترَن خالی کُرسیاں نی پُہر پائی واسطے اشتہار کڈھیا جاسی گا تہ باصلاحیت خواہشمند حضرات کولوں پنج سو رُست سو روپے نے ڈرافٹ سمیت درخواستاں طلب کیتیاں جاسن۔ سال مہینے دن تہ پل پل گِننے تھیں بعد انٹرویو نا دِن نصیب ہوسی گا۔ اِس دوران ہر اُمیدوار سر تہڑ نی بازی لائی رکھسی گا۔ سفارش کرنے والے لوڑے جاسن۔ معاملات طے پاسن۔ لین دین ہوسی مگر ہزاراں خواہشمنداں بچوں صرف اک دو ہی کامیاب ہوسن گے۔ اِس طراں سرکاری کُرسیاں تہو کھاوی دیئی جانیاں ہین۔

بہر حال ''ہر شے کو ہے تغیر لازم'' نے مصداق کُرسی نی تعریف تہ اہمیت بچ تغیر بلکہ اک انقلاب آیا اے۔ اَج اگر کُرسی کی حاصل کرنا مُشکل اے تہ کُرسی کی بچائی رکھنا ہور وی مُشکل اے، کِیاں جے اَج کل لوک کُرسی سر کانے بچ تہ کُرسی نی جنگ کھچی تہ تہڑ ام سنگ گرانے بچ بڑے ماہر ہین۔ کُرسی اُپر بہیئی تہ حکومت کیتی جانی اے۔ اِس واسطے ضروری اے کہ اس کی مضبوطی سنگ پکڑی رکھیا جائے۔

کُرسی نے حسب نسب نال تعلق رکھنے والیاں بچ صوفہ وی شمار ہونا اے۔ ذات پات نے حوالے سنگ اُچا، جنس نے لحاظ سنگ مذکر، جسم نے لحاظ سنگ چنگا پہا را تہ گبرو رنگ رؤپ تھیں وی چنگا۔ چمک دمک وی خوب نالے آرام دینے والا، مگر اوہ شان و شوکت، اوہ شہرت تہ اوہ گل کُتھے جیہڑی کُرسی نے حصے بچ جانی اے۔ اساہڑی تہ جان اے کُرسی............!

بیگم دولت

فیملی پلاننگ نے منصوبیاں سنگ اتفاق رکھنے نے باوجود بیگم دولت نے پنج اولاداں ہوئیاں۔ رشوت' نیاز' سوغات' تحفہ تہ کمیشن .... چنگی گل ایہہ ریہئی کہ اولاد جانی نا جنجال نیہہ بنیاں۔ بلکہ سارے ہی چلنے پُرزے تہ مصروفیت نے عالم بچ گُم۔ اِس طراں پنجاں نیاں پنج ہی انگلیاں کہیو بچ!

کافی عرصہ تھیں سب کُجھ ٹھیک ٹھاک چلنا پیا سی' مگر اک روز ایہہ ہویا کہ ذرا جیئی لاپرواہی برتنے نی وجہ تھیں رشوت رنگے ہتھوں پکڑی گئی تہ پولیس نے ٹِہا چڑھی گئی۔ اوہ بہتیری چیخی چلائی .... ''بدبختو! مِگی چھوڑو۔ مُجر ماں کی یہ تُسں پکڑی نیہہ سکنے' بس میں ہی تُساں کی لبھی ہاں۔ کُجھ شرم تہ کرو۔ جنہاں کی پکڑنا ہونا' اُنہاں کی تُسں نسنے نا راہ دَہسنے ہو۔ کُجھاں کی پکڑی وی تہ چھوڑی چھوڑنے ہو۔ میں تہ پہلاں تھیں پابندیاں بچ جکڑی نی ہاں۔ اُلٹا تُساں وی مِگی ہی پکڑیا اے۔ میں آکھنی ہاں چھوڑو مِگی۔''

مگر اِس نا کوئی چارہ نہ چلیا تہ پولیس اُسکی اپنے سنگ لئی ٹُری گئی۔ تھکاوٹ تہ ندامت سنگ رشوت پرسیو پرسے ہوئی نی سی۔ رستے بچ اک جگہ اُس آکھیا ''ماہڑیاں زنجیراں کھولو تہ ہتھ بچوں پہاویں پکڑی ہنو۔'' پولیس نے جیاں ہی رشوت کی ہتھ بچوں پکڑیا تہ فر اوہ اُنہاں کی نسنیاں لبھی نیہہ۔ مگر کھائی بچوں نکلیا تہ کھوہ بچ بڑیا نے مِصداق چھپنی لگنی رشوت فر کُجھ لوکاں نے ہتھ چڑھی گئی تہ لوک اُس کی پکڑی تہ اک پیرا ہوراں کول جائی پُہچے تہ اُس نے خلاف شکایت کرنے ہوئیاں آکھیا ''ایہہ ہُن کہُر کہُر جانی اے تہ شریف لوکاں نے ایمان اُپر ڈورے سٹنی اے۔ اَساں اپنی بہادری نے طفیل پکڑی آندا اے۔'' پیر اُس ویلے اپنے عقیدت منداں نے بشکار کہُیرے بیٹھے نے سن۔ جنہاں بچ بڑے بڑے عہدیدار سن۔ پیر ہوراں گرجدار اَواز نال پُچھیا ''پہئین رشوت! ایہہ لوک کہہ آکھنے ہین؟ اِس تھیں پہلاں کہ لوکاں نے ایمان کمزور کرنے نے جُرم بچ تُگی تعزیر لائی جائے' کہہ اپنی صفائی بچ توں کُجھ بول سکنی ہیں؟''

رشوت ہتھ بنھی تہ کھلی گئی۔ ''حضرت! جان نی امان ہووّے تہ عرض کراں۔ چوری تہ سینہ زوری۔ میں اِنہاں دواں نا پہارنیہہ چائی سکنی۔ اِس واسطے سارا سارا سچ دَہسنی ہاں۔'' ساریاں کن اِتہری ہندے تہ رشوت بڑے مودبانہ انداز بچ بولن لگی۔ ''حضرت! نیاز تُساں کول پہنچنی اے' تحفہ عہدیداراں نے کہُر جانا اے۔ سوغات بڑے بڑیاں نے کہُر جانی اے۔ کمیشن افسراں نے کہُر آونا اے تہ ماہڑی پُہچ بچ بس شریف تہ سِدھے سادھے لوک ہی رہیئی جانے ہین' جنہاں کی کوئی نیہہ پُچھنا۔ میں اِنہاں نی مدد کرنی ہاں۔ اِنہاں نا چُلّھا ہنڈی گرم کرنی ہاں ہور جتھے وی آونی جاونی ہاں' ایمانداری کی ہتھ بچوں نیہہ جان دینی ہاں۔ میں کِسے کی تہو کھا نیہہ دینی ہاں۔ آئندہ میں کسے نی پکڑ بچ نیہہ آون لگی۔ بس اِس دفعہ مِگی معاف کیتا جائے۔''

رشوت نی ایہہ صاف گوئی سی یا فر اِس نا سُر یلا لہجہ پیر ہوراں اُس نی چھَم چھاڑ ضرور کیتی مگر سزا دینے تھیں پرہیز ہی کیتی۔

اتفاق سنگ اِسے نشست بچ نیاز، سوغات، تحفہ تہ کمیشن وی موجود سن۔ اِنہاں کی ایہہ گل بہوں مندی لگی کہ رشوت ساریاں نے سامنے اِنہاں کی بدنام کری چھوڑیا۔ اوہ سارے رشوت نے خلاف ہوئی گئے کہ ایہہ اَساں اُپر وی پابندی لگوان لگی اے۔

حق وراثت کی لئی تہ بیگم دولت نے کہر بچ پہلاں ہی اختلافات چلی رہے سن۔ رشوت نے اِس طراں پکڑے جانے اُپر اوہ سارے اک جُٹ ہوئی تہ اُس نے خلاف ہوئی گئے۔ سارے مِلی تہ رشوت نا نک دم کرن لگے۔

مگر رشوت کسے نے مُنہہ نیہہ سی لگنا چاہنی ۔ اِس واسطے نوک چھَوک برداشت کرنی رہنی سی۔ مگر کتھے توڑیں ۔ برداشت نی اک حد ہونی اے۔ اک روز مقابلہ آرائی واسطے اس وی کمر کسّی ہندی۔ اِس طراں پنجاں بچ جمی تہ لڑائی ہوئی۔

رشوت اپنی وکالت آپ کرنے ہوئیاں آکھیا ''میں تُساں ساریاں تھیں بڑی ہاں۔ زندگی نے اُتار چڑھاؤ تکے ہین۔ میں تجربہ کار ہاں۔ بڑیاں بڑیاں کی ماہڑا سہارا لینا پینا اے۔ میں کسے کی اندر تہ کسے کی باہر کڈھنی ہاں۔ کسے کی عرش تہ کسے کی فرش دَہسنی ہاں۔ میں جس کم بچ ہتھ باہنی ہاں کری تہ چھوڑنی ہاں۔ نیہہ تہ پچھا نیہہ چھوڑنی ہاں، مرنے دم تکر وی۔''

تحفہ سِر اُچا کری تہ بولیا ''پہئین ! ایہئی تہ تواہڑے بچ بُرائی اے نا۔ توں ہمیش چرچا بچ رہنی ہین۔''

''چُپ رہو، گول مٹولیا! ایہہ شہرت اے۔ اَج کل لوکاں نا مزاج بدلیا نا اے۔ کل تک لباس کالسریاں نی زینت سی، اَج نمائش کالسری نی زینت اے۔ مگر توں کہہ جانیں۔''

رشوت کڑ کی تہ بولی تہ تخفے سِر اپنے جنواں بچ دینے والی گل کیتی۔ اِدھروں سوغات بولی پئی ''پہئینیں! توں منے یا نہ منے' مگر سچ ایہہ اے کہ توں پہُروسے لائق نیہہ ہیں۔ اِدھروں آونی ہیں تہ اُدھروں نِکل جانی ہیں۔لیکن میں بڑی معتبر ہاں۔''

رشوت نے کہوری تہ سوغات کی تکیا تہ بولی ''مِکّی نیتا نہ سمجھ۔پہُروسے لائق اوہ نیہہ ہین جیہڑے وعدے کرنے ہین مگر نبھانے نیہہ ہین۔ ووٹ اک پارٹی نے ناں اُپر لینے ہین تہ گھُس بیٹھ دوجی بچ کرنے ہین۔'' اِدھروں کمیشن اک ساتھ کئی وار کری چھوڑے ''پہئینیں! توں چھپنی لُکنی رہنی ہیں۔ راتی چلنی ہیں۔محفلاں تھیں ڈرنی ہیں۔ اِشاریاں کنایاں بچ گلاں کرنی ہیں۔تگّی مُنہہ لانیاں ہر کوئی ڈرنا اے۔'' رشوت بولی ''خاک پابندی اے ماہڑے اُپر۔ کسے دن ماہڑے نال ٹُری تہ تک۔ میں دفتراں بچ کُھلم کُھلا آونی جانی ہاں۔فائلاں نی تہوڑ چھڈ نی ہاں۔توں تہ صرف موٹیاں لوکاں نے کم آونا ہیں۔ میں ہر کسے نے کم آونی ہاں۔''

مگر کمیشن کُتھے ہارمنن والا سی۔اوہ اکڑی تہ بولیا ''مِکّی اپنے اُپر نازاے۔ایہہ سمجھ کہ میں سرکاری لائسنس یافتہ ہاں۔ بڑیاں بڑیاں سنگ ماہڑا رشتہ ناطہ اے۔ میں ٹھاٹھ سنگ ٹُرنا پھرنا ہاں۔تواہڑی طراں مُنہہ نیہہ چھپانا۔''

نیاز تہ اپنے آپ کی مِٹھا میوہ آکھوانے تھیں باز نیہہ سی رہنی۔اوہ آکھنی سی جے میں مزاراں اُپر چڑھنی ہاں۔ اَسماناں نی سیر کرنی ہاں۔ احترام سنگ پیش کیتی جانی ہاں۔ ساریاں نِیاں جھولیاں پہُرنی ہاں۔مگر رشوت بحث تہ تکرار بچوں کسے کی وی اگے نیہہ سی ہون دینی تہ بیگم دولت بےخبر سُتی نی سی۔

شورشرابے سنگ اُسنی اَکھ کُھلی تہ اوہ کہہ تکنی اے کہ اس نے لاڈلیاں سارا کہُر سِر اُپر چھنگیا نا اے۔اوہ بےحد دُکھی ہوئی تہ لگی لاڈ پیار سنگ سمجھان ''مِکّی تُساں

اُپر ہرگز ایہہ اُمید نیہہ سی کہ تُس اک ہی ماؤنی اولاد ہوئی تہ آپس بچ اِس طراں گُھلسو گے۔ دُنیا تساہڑے دم نال چلنی اے۔ ساریاں رونقاں، سارے ہنگامے تہ سارے رشتے ناطے تساہڑے طفیل ہین تہ تُس ہو کہ آپس بچ لڑی لڑی تہ ماہڑے نک بچ دم کیتا نا اے۔"

مگر بیگم دولت نی نصیحت نا اِنہاں اُپر رائی برابر وی اثر نیہہ ہویا تہ اوہ بحث و تکرار نیاں منزلاں تھیں گُزری تہ ہاتھا پائی اُپر پُہجی گئے۔ اس وقت بیگم دولت چیخی "ماہڑیو لاڈلیو! آپس بچ نہ لڑو۔ اپنے اختلافات کی اِس قدر مت بدھاؤ کہ امریکہ کی دخل اندازی کرنے نا جواز ہتھ آئی جائے۔"

پتہ نیہہ اِس گل بچ کیہڑی طاقت سی ء۔ اوہ اک دم لڑنا چھگڑنا پُہلی تہ ہنسی خوشی اک دُوّے نال ہتھ ملانے ہویاں نعرہ لان لگ پئے "اَس اک ہاں۔ رنگ روُپ پہاویں بکھرے ہین، فر وی اَس اک ہاں!"

CCC

«مُك چُك»